

هالامسى



الامسية

الحفلة



دأبت الحركة الصهيونية على تطوير أساليب عملها في سبيل تحقيق مآربها ، فكان الإعلام - ولا يزال - بنسباً رئيسياً ووسيلة فعالة لتحقيق غايتهم الأسمى . وكان الإنسان العربي غارقاً في سبات عميق نتيجة سنوات من الاستعمار والصراع على السلطة . فما أن وقعت الحرب العربية - الإسرائيلية ، وما كاد العرب يستريحون من حروب داخلية وعالمية ، حتى وجد المواطن العربي نفسه أسير الإعلام الإسرائيلي ، الذي يجعل منها أسطورة العصر والأجيال .

وتستفيد أجهزة المخابرات المعادية من هذا الوضع الفكري - أضف إليه الوضع العسكري الغير مكتمل البنية - لتزيد من أشباحها التي تسمع الهمس وترى المخفيات وتزرع الهلع والخوف في قلوب الشباب المتخاذل .

بإيمان كامل وثقة نامة أن هذه الأمة لن تركع أو تستسلم ، خرج المارد من قمقمه ، وكان همه الأول كشف الستار عن الزيف الإعلامي المضاد ، وإظهار الحقائق ناصعة ، ولا سبيل إلى ذلك إلا بإيقاظ المواطن العربي من غفوته وأن ما يدعيه الأعداء - من التفوق والذكاء - ليس إلا

أضاليل وأكاذيب من وحي خيالهم ، وأن الإنسان العربي -
ومنذ أقدم الأزمنة حتى يومنا هذا - لا يقل ذكاءً إن لم يكن
الأفضل ، وأن الأسطورة المزعومة تحطمت مع « إيلات »
ومزق أستارها « رافت الهجان » وبددتها شواطئ القنال
ونسماوات هواء بيروت .

هذا وحده لا يكفي ، ، ، وعذراً ، ، ، فلا يقل الحديد
إلا الحديد . فالمواطن ، كل مواطن تقريباً ، يسمع ويقرأ عن
إسرائيل وعن أعمالها وجواسيسها ، ووسائل إعلام العدو تقوم
بدورها بشكل جيد ومندروس ، والعرب - معظم العرب -
لا يعلمون شيئاً عما يقوم به إخوانهم وأبناءهم ، اللهم إلا
القليل القليل .

ومن هنا يتحمل كل مسؤول أمانة كشف هذه الحقائق
لكل المواطنين ، وكلكم راع وكل راع مسؤول عن رعيته .

إيماناً بالواجب الوطني والقومي ، بدأ كاتبنا ، الأستاذ
صالح مرسي ، بتحمل هذه الأمانة ، واختيار الميدان
الصعب ، ميدان عالم الأسرار والخفايا ، عالم المخابرات
والجاسوسية ، اختار هذا المسار مساهمة في إعادة بناء روح
المواطن التي ما تعودت اللذل والاستسلام واليأس ، غاص في
عالم الملفات ليكشف النقاب أننا لسنا نياماً ، وأنا عمالقة ،
عمالقة .

لم يترك أستاذنا صالح مرسي مخيلة الكاتب تشرح به

- وهذا أمر ليس بالسهل - ولم يبرح العنان لخياله الروائي ،
حرصاً منه على إبراز الحقائق - المدفونة في خزائن « سري
جدا » - بصدق وصراحة ووضوح ، وقد أفلح في جلاء
الغموض فكان الأديب الألمعي وكانت « الحفار » .

عزيزي القاري . . .

حين نقرأ هذه القصة سيتبدد لك الزيف الأسطوري ،
وينتشفح الضباب والسراب ، وتكتشف حقيقة العدو غارية يدون
أوهام ، وتستجد أن « الحفار » و « الصعود إلى الهاوية »
و « رافت الهجان » و « سامية فهمي » وغيرها الكثير ، تلك
صرح الباطل الوهمي ، وثبت أن الإنسان العربي يعرف طريق
نضاله وأسلوب ممارسته ، وأنه يعرف جيداً استعمال الفكر
وأسلحته . وأخيراً فهو يعرف ، وبكل ثقة ، كيف يحيا بشموخ
وعزة وكرامة . . .

الناشر

محمد مديولي

كلمة قبل بدء الحديث

..... كان موقف جمال عبد الناصر داخل
بلاده قوياً وثابتاً ، ولقد بدا واضحاً كل الوضوح ، لكل أجهزة
المخابرات في الغرب ، أن لا سبيل إلى إزاحته ، إلا عن
طريق هزيمة عسكرية تقطع به !!! .

« ريتشارد ديكون »

في كتاب : « الخدمة السرية لإسرائيل »



في بداية الستينات من هذا القرن ، وصلت حرب العقول - أي حرب المخابرات كما نسميها في العالم العربي - إلى ذروة لم يعرفها العالم من قبل ، كان دخول « العلم » إلى هذا المجال قد اتسع بشكل أصبح يهدد أعظم الأسرار ، وكانت الأساليب قد تطورت ، والصراع قد احتدم مع وصول الحرب الباردة إلى ذروتها في عهد الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور ، ووزير خارجيته جون فوستر دالاس !

وكانت منطقة الشرق الأوسط ، مع تزايد نفوذ مصر وتواجدها وقيادتها للعالم الثالث وقضاياها ، واحدة من تلك المناطق التي احتدمت فيها الصراعات الخفية وتعقدت ، وبصرف النظر عن الصراع المخيف الذي نشب بين المخابرات العامة المصرية من ناحية - والمخابرات الإسرائيلية - الموساد - من ناحية أخرى ، فلقد كانت للدول العظمى مصالح في هذه المنطقة ، وإذا كان الاتحاد السوفييتي استطاع أن يثبت مع مصر وعدد من الدول العربية علاقات متطورة في ذلك الوقت ، فإن العالم الغربي ، وعلى رأسه الولايات المتحدة الأمريكية ، كان لا بد له وأن يتواجد - بكل الثقل - في

المنطقة . . . ليس فقط من أجل الحد من وجود الاتحاد
السوفييتي ، ولكن من أجل هدف آخر ، بدأ لبعض الوقت ،
وكان الهدف الأسمى لأجهزة المخابرات في الغرب ، هذا
الهدف هو التخلص من « جمال عبد الناصر » !

وفي كتاب « الخدمة السرية لإسرائيل » الذي وضعه
الكاتب الإنجليزي « ريتشارد ديكون »^(*) ، والذي يورد فيه
المؤلف - بتحيز صارخ - عدداً من القضايا الهامة والعمليات
الخطيرة التي قام بها جهاز المخابرات الإسرائيلية ، في هذا
الكتاب فصل بعنوان : « حرب الأيام الستة » ، وضع المؤلف
في مقدمته تصريحاً لموشي ديان ، وزير الدفاع الإسرائيلي في
تلك الأيام يقول فيه : « كل ما أستطيع أن أقوله ، هو أن دور

(*) اسمه الحقيقي « روبرت ماك كورميث » . . . ولد بمقاطعة ويلز بغرب
إنجلترا . أثناء الحرب العالمية الثانية ، خدم في الأسطول
البريطاني . . . بعد الحرب أصبح صحفياً ، عمل في البداية
كمندوب متجول ، ثم عمل مندوباً لدى دول الكومنولث . . .
وأصبح أخيراً مديراً للقسم الخارجي في جريدة « ستادي ثايمز » .
تحت اسم « ريتشارد ديكون » ، ونحت اسمه الحقيقي أيضاً ، كتب
العديد من الأعمال التسجيلية . التي تعتمد على سرد الحقائق ، دون
تدخل الخيال القصصي كما فعل رئيسة في المخابرات الإنجليزية
« إيان فيمنج » صاحب شخصية « جيمس بوند » الخيالية !
من أهم أعمال مستر « ديكون » كتاب : « الحرب الصامتة » ،
وتدريج المخابرات البحرية ، وتوازيخ الروس ، والخدمة السرية بين
بريطانيا والصين . . . تم . . . من هو من في قصة جاسوسة !
هو الآن يعيش في مقاطعة كنت !

المخابرات الإسرائيلية في هذه الحرب ، لا يقل عن دور سلاح
الطيران ، أو سلاح المدرعات .

كان معنى هذا ببساطة ، أن حرب الأيام الستة كانت - في
المقام الأول - لعبة ذكاء ، مارستها كل الدول المعنية على رقعة
الشرق الأوسط بنعومة أحياناً ، وبخشونة فائقة في أحيان
أخرى !

فهل كان التصريح الذي أدلى به موشي ديان صحيحاً ؟

في هذا الفصل يورد المؤلف محاولات إسرائيل للتعاون
مع أجهزة المخابرات في الغرب . . . ولقد بدأت هذه
المحاولات بشكل مبكر مع المخابرات الإنجليزية ، حتى
اكتشفت قضية « فليبي » الشهيرة ، فبدأت المخابرات
الإسرائيلية في تحجيم هذا التعاون خوفاً من تسلس المعلومات
إلى الاتحاد السوفييتي عن طريق عملائه في المخابرات
الإنجليزية ، وبالتالي إلى مصر .

ويؤكد المؤلف - بالأدلة والأسماء - أن المخابرات
الإسرائيلية قد استطاعت أن توجد نوعاً من التعاون « غير
الرسمي » مع المخابرات الفرنسية رغم موقف ديغول الذي
كان متعاطفاً في ذلك الوقت مع القضايا العربية .

أما عن التعاون مع المخابرات المركزية الأمريكية
- سي . أي . أيه - فلم يكن تعاوناً بالمعنى المعروف ، بل كان
شبه اندماج كامل .

وفيما يختص بحرب ١٩٦٧ بالذات ، يقول « ريتشارد ديكون » في صفحة ١٨٢ من هذا الكتاب : « غير إن المساعدات الرئيسية التي حصلت عليها إسرائيل في مجال التخابر ، فلقد كانت من الأمريكيين والفرنسيين !! »

ثم يقول عن تطور العلاقات بين المخابرات الإسرائيلية والأمريكية : « باختصار إن هذا يعني أن الأمر وصل إلى حد أن المخابرات المركزية الأمريكية لم يكن لها مكتب ، ولا حتى مجرد محطة في تل أبيب ، ليس هذا فقط ، بل إن رجال المخابرات الذين يشغلون وظائف رسمية في السفارات عادة ، كانوا يتعاونون مع الموساد بشكل مباشر » وبعدها يؤكد مستر ديكون أن ثمة اتفاقاً قد عقد بين الموساد وبين الـ « سي . أي . » كان فرسانه هم : إيسار هاريل ، وإفرايم إيفرون الذي أصبح فيما بعد سفيراً لإسرائيل في الولايات المتحدة ، ثم جيمس انجلتون رئيس شعبة مقاومة التجسس في المخابرات المركزية الأمريكية ، وأن انجلتون بالذات ، كان يرى أن تصرف الولايات المتحدة إبان عملية السويس في عام ١٩٥٦ كان أحق ، وأنه لا مبرر إلى إيقاف النفوذ السوفيتي في المنطقة ، إلا بمزيد من التعاون بين الـ « سي . أي . » وبين « الموساد » ، حتى إذا جاء عام ١٩٦٥ كان الضغط داخل المخابرات المركزية الأمريكية ، قد نزايد للتخلص من جمال عبد الناصر ، وفي ذلك يقول ديكون بالحرف الواحد : « كان موقف جمال عبد الناصر داخل

بلاد قوياً وثابتاً ، ولقد بدأ واضحاً كل الوضوح ، أنه لا سبيل إلى إزاحته ، إلا عن طريق هزيمة عسكرية تعطيح به . . . » هكذا كانت الصورة تبدو من الداخل ، وكان معنى هذا أن :

أولاً : حرب ١٩٦٧ لم تكن وليدة ظروف صنعتها الساعة كما تخيل البعض ، ولكنها كانت وليدة تخطيط دقيق ودهوب استمر لسنوات قبل اندلاع هذه الحرب !

ثانياً : كل هذا لم يكن يخفى - وهو أمر طبيعي للغاية - على المخابرات المصرية وكان - في نفس الوقت - يلقي عليها عبئاً ثقيلاً !

ثالثاً : تعاون الموساد مع أجهزة المخابرات الغربية ، كان بالضرورة ، وبحساب القوى العالمية ، يزيد من التهاب المنطقة يوماً بعد يوم ، والتهاب الحرب الخفية فيها بالتالي .

هذه بعض الحقائق التي نعطينا صورة لمدى « ضراوة » هذه الحرب الخفية قبل حرب ١٩٦٧ ، ولقد قامت الحرب ، ونفذت العملية كما خططوا لها بالضبط - - غير أن المفاجأة التي قلبت كسك الحسابات ، هي أن « العملية » نجحت كعملية ، لكنها لم تحقق الهدف منها !!

ذلك أن الشعب المصري أصر على بقاء جمال عبد الناصر في مكانه ، وكانت النتيجة الطبيعية لهذا هو ازدياد حدة الحرب الخفية ، وازدياد العيب ثقلاً على كاهل

المخابرات المصرية ، خاصة بعد الأزمة التي نشبت في أعقاب هذه الحرب بين جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر ، والتي اشترك فيها صلاح نصر مدير جهاز المخابرات المصري في ذلك الوقت !

ومع الضجة التي أثارت حول جهاز المخابرات المصري ، ظهرت أسئلة عديدة كالت في حاجة إلى أجوبة . . . غير أن سؤالاً واحداً من هذه الأسئلة ، كان يبدو أهم من كل ما عده ، هذا السؤال هو : « ألم تعلم المخابرات المصرية بما كانت تتويه إسرائيل قبل حرب عام ١٩٦٧ ؟ »

ولقد قبل الكثير ، وكتب الكثير حول هذا الموضوع ، لكن الحقيقة ظلت غامضة لفترة طويلة - ربما كان من أسباب ذلك أن جهاز المخابرات المصري يتبع تلك المدرسة التي تؤمن بالصمت والترفع عن الدفاع - غير أنه ، وبعد ثمانية عشر عاماً ، تبدو الحقيقة الآن مؤكدة وثابتة . . . هذه الحقيقة التي تقول : إن المخابرات العامة المصرية ، قد نهت القيادة السياسية ، قبل يومين بضعه أشهر إلى أن كل الظواهر ، وكل المعلومات التي تجمعت لديها تقول بأن ظروف إسرائيل الداخلية ، وعلاقاتها ، وتحركاتها الخفية والظاهرة ، توحي بأنها تستعد لجولة جديدة مع مصر . . . وتؤكد بعض المصادر الموثوق بها ، أن ثمة تقريراً وضع على مكتب رئيس الجمهورية بكل هذا مشفوعاً بمصادره التي كانت على مستوى عال ، ولا يرقى الشك إلى معلوماتها ، وكان تحليل

المخابرات المصرية يقول إن إسرائيل لا بد وأن تنتهز فرصة التقاء رغباتها مع رغبات القيادة في الولايات المتحدة ، وبالتحديد مع مخطط الرئيس الأمريكي ليندون جونسون .

ولكن الظروف السياسية ، والحركة الدبلوماسية العنيفة التي تمت قبل الحرب ، والتي أسماها الرئيس عبد الناصر في إحدى خطبه بأنها كانت « خديعة دبلوماسية » ، وضعت القيادة المصرية في وضع من كان ينتظر أن يبدأ الآخرون بالضربة الأولى

ولهذا أصبحت الحرب الخفية بعد ١٩٦٧ صرباً من الجئون والخيال ، وراحت الأحداث تتساق لتلقي فوق التناو المتأججة مزيداً من الوقود ، ومع إعادة بناء الجيش المصري ، وتصدي مصر لبعض الاستفزازات العسكرية الإسرائيلية - رأس العش والمدمرة إيلات على سبيل المثال - ثم قيام حرب الاستنزاف ، وعبور الفدائيين إلى سيناء لتدمير المنشآت الإسرائيلية وأسر الجنود ونسف المواقع . . . وصلت الحرب الخفية في المنطفة إلى ذروة مخيفة حقاً .

ووسط هذا الجو الملهب ، أعلنت إسرائيل عن عزمها على التنقيب عن البترول في سيناء ، وشغعت هذا الإعلان بإعلان أكثر استفزازاً يقول إنها بالفعل استأجرت حفاراً لهذا الغرض . وأحاطت الدعاية الإسرائيلية هذا الحفار بضجة إعلامية شملت العالم كله . . . وبدأ واضحاً للقيادة المصرية أن الغرض الرئيسي من شراء هذا الحفار لم يكن اقتصادياً ،

رغم حاجة إسرائيل في تلك الأيام إلى البترول فعلاً ، ولم يكن سياسياً رغم أن وجود الحفار سببهم خططها بإنشاء مستوطنات تصبح مع الأيام منشآت ثابتة تكرر بقاءها في الأرض . . . وإتاما كان الغرض الرئيسي هو إذلال مصر عالمياً ، وإظهارها أمام الأصدقاء والأعداء بمظهر العاجز ، لا عن حماية أرضه فقط ، بل وموارده الطبيعية فيها .

وهكذا تحركت القيادة السياسية في مصر بسرعة ، شملت حركتها جميع أركان الكرة الأرضية ، وجرت اتصالات على مستوى عال مع تيتو وأندري غاندفي - قطبي عدم الانحياز - كما جرت اتصالات أخرى مع بعض الدول الغربية ، ومنها - بالتأكيد - الولايات المتحدة الأمريكية ، كانت مصر تحاول أن توقف وصول هذا الحفار ، ولقد قالت بوضوح في رسائلها : « إن المنطقة ملتهبة ولا تحتاج إلى مزيد من الوفود ، لأن مصر لن تسكت حتى ولو أدت الأمور إلى ضرب الحفار بالطيران المصري في البحر الأحمر وقبل وصوله خليج العقبة » .

كانت مصر جادة في عزمها ، وكان معنى ضرب الحفار بالطيران المصري ، أن تتدخل الحرب من جديد في المنطقة . . . وجاءت كل الردود ، وبلا استثناء ، بأن المساعي الدبلوماسية - رغم ضعفها وكثافتها - لم تأتِ بآية نتيجة ، وأن إسرائيل مصممة على استئجار الحفار ، بل لقد استأجرته فعلاً !!

ولقد ظل هذا الحفار ، ولأسابيع طويلة ، ولا أحد يعرف

مكانه على الإطلاق . . . كانت كل المعلومات التي حصل عليها المصريون ، في تحركهم العنيف والسريع الذي شمل مناطق شاسعة من بحار العالم وموانئه ، تؤكد شيئاً واحداً : أن الحفار موجود بالفعل !!

ولكن أين !!

هذا ما كان على الرجال أن يعرفوه ، أن يمزقوا هذا الستار الكثيف من السرية التي أحاطت به إسرائيل حفارها . . . وكان الوقت يمضي ويصبح للدقيقة الواحدة ثمن باهظ . . .

وهكذا . . . وجدت المخابرات العامة المصرية نفسها تسابق الزمن وهي كمن تبحث عن إبرة في جبل من القش ، فقد يكون الحفار على شواطئ أستراليا ، أو آسيا ، أو أوروبا ، أو أفريقيا ، أو أمريكا الشمالية أو الجنوبية . . . كان مطلوباً منها أن تتعامل مع الحفار قبل أن يعبر مضيق باب المندب ، فالحقيقة المؤكدة كانت تقول : إن مصر ستضرب الحفار لو أنه دخل إلى مياه البحر الأحمر مهما كانت النتائج ، كانت مصر ستفعل ذلك رغم أنها لم تستكمل بعد استعدادها للجولة التي كانت مخطمة مع إسرائيل نتيجة لهذا !!

وبدأت واحدة من أغرب وأعظم الجولات ، وسجلت المخابرات المصرية انتصارها في عملية تعتبر في هذا العالم الخفي ، واحدة من أهم العمليات السرية ، ولقد انتهت هذه العملية في العالم كله باسم « عملية الحفار » .

ص - م

التعامل مع مجهول

معكم عواطفنا ... قصائدنا ... جنوداً في القتال
با حارسين الشمس من أصفاد أشباه الرجال
ما فرقنا الريح ، إن نضال أمتكم ... نضالي .
إن خرمكم فارس ، شدت على عنقي حباله !

للشاعر : محمود درويش
من قصيدته « كردستان »

كان الشتاء في مصر عام ١٩٧٠ قارساً ، انخفضت فيه
درجة الحرارة إلى معدل ذكرت الصحف اليومية أنه لم يحدث
منذ ثلاثين عاماً . . . وفي يوم من الأيام الأولى لشهر فبراير من
ذلك العام ، وقبل منتصف الليل بقليل ، كانت شوارع
العاصمة المصرية تكاد تخلو من المارة ، حتى في تلك
المناطق الشعبية التي تعود الناس أن يسهروا فيها حتى أذان
الفجر صيفاً وشتاءً . . . أما في الضواحي ، فلقد كانت
الشوارع شبه خالية . . . وفي ضاحية كوبري القبة بالذات
التي تنوسط المسافة فيما بين القاهرة ومصر الجديدة - بدا
الشارع المجاوز للسور الغربي لقصر القبة في تلك الليلة
موحشاً أكثر من غيره من الشوارع ، ليس فقط لضآلة الإضاءة
فيه ، ولا لخلوه من المارة والسيارات تماماً ، ولا حتى لصغير
الرياح التي راحت تهب عنيفة باردة من الحفول المثرامية في
تلك المنطقة . . . ولكن لأن الشارع لم يكن به مساكن على
الإطلاق . . . لم يكن به سوى هذا المبنى الهائل المحاط
بأسوار شددت عليها الحراسة ليلاً ونهاراً ، وكان هذا المبنى
يبدو من خلف الأسوار كالشيخ الجاثم في صمت ، يحيط به
الظلام كثيفاً ، إلا من أضواء خافتة كانت تحاول النفاذ من بضع

نوافل متناثرة هنا وهناك ، يخفيها خلف الزجاج ذلك اللون الأزرق الذي طلي به منذ حرب بوسو عام ١٩٦٧ ، أي منذ ما يقرب من ثلاث سنوات . . . كان هذا المبنى هو مبنى المخابرات العامة المصرية .

وفي قلب المبنى ، كان ثمة غرفة تشغى بالحركة ، وكانها خلية لنحل شديدة النشاط ، رغم أن حركة الرجال فيها كانت نادرة . . . ذلك أن أجهزة اللاسلكي المتناثرة في المكان على حسب نظام معين ، كانت تعمل بلا توقف ، وكان الرجال الجالسون أمام هذه الأجهزة صامتين تماماً . . . قد يحرك أحدهم مؤشرًا ، أو يضغط سوّجة أو يستمع في استغراق إلى ذلك الصغير المتقطع المنبعث من الأجهزة ، والذي يكون في النهاية رسالة ما . . . وبين الحين والحين ، كان واحد من الرجال يرفع رأسه نحو الحائط الذي يتصدر المكان ، وقد علق عليه عدد كبير من الساعات التي تبين كل ساعة منها ، التوقيت المحلي في عاصمة من عواصم العالم شرقاً وغرباً ،

ولدقائق ممت ، كان الأمر يبدو علباً للغاية ، لولا أن تبه واحد من هؤلاء الرجال فجأة وكان ثباتاً كهربائياً قد سرى في جسده . أمسك القلم بيده استعداداً ، وضغط بيسراه على الساعة التي تحيط برأسه وتغطي أذنيه !
كان النداء قد بدأ !

ومع بداية النداء ، اختطف عيناه نظرة من ساعة تبين التوقيت المحلي في الساحل الشرقي لأمريكا الشمالية ، كانت

الساعة تشير إلى أن التوقيت هناك هو الرابعة والنصف بعد الظهر . . . وبشكل تلقائي ، انحدرت عيناه إلى ساعة يده - وهي من نوع مركب وخاص - وكانت تشير إلى الحادية عشرة والنصف مساء بتوقيت القاهرة !

انتهى النداء . . . وبدأت الرسالة !

كان الرجل يعلم أن هناك من يتفكرها - في مكان آخر من الجهاز - على أحر من الجمر ، ليس لأنها مهمة ، فكل الرسائل هنا هامة وخطيرة ، ولكن خبرته الطويلة مع الغموض ، كونت لديه حاسة غريبة جعلته قادراً على أن يفرق بين ما هيهام ، وما هو أهم ، وما هو أشد أهمية . . . وإذا كانت كل الرسائل التي يتلقاها بالشفرة ، وإذا كانت كلماتها من نوع « جفنا البسطرة وقشرنا البطاطس » ، إلا أنها ربما كانت تعني أن رجلاً مات ، أو منشأة دمرت ، أو وثيقة خطيرة تم الحصول عليها ، أو . . . أو أن إنساناً قد صعد إلى القمر سراً !

بعد ثلاث دقائق وعشرين ثانية بالضبط - هكذا سجل الرجل في الورقة ذات الطابع الخاص التي يكتب فيها - انتهت الرسالة ، وكان مرسلها الذي وقع باسم « موريس » ، قد بدأ يعيدها حتى يؤكد كل كلمة فيها . . . وما إن انتهت المراجعة ، حتى رفع الرجل الساعة عن أذنيه ، وأطلقا الجهاز ، وغادر المكان وهو يحمل البرقية في حرص . . . وكان يبدو في عجلة من أمره !

لم يكن هذا التصرف طبيعياً في الأحوال العادية ، ولكن ،
ومنذ حوالي شهر ، صدرت إليه الأوامر ، بأنه بالنسبة لبرقيات
بعبئها ألا يتحدث في التليفون ، وألا يرسل البرقية مع أحد ،
وأن يسلمها يدأ بيد ١١

بعد حوالي خمس وعشرين دقيقة ، وكانت الساعة تقترب
حيثاً من منتصف الليل ، دق جرس التليفون في مكتب أمين
هويدي مدير جهاز المخابرات العامة المصرية في ذلك
الوقت ، فامتدت يده بسرعة ليرفع السماعة ، كان هو الآخر ،
رغم استغراقه في العمل ، وانكبابه على بعض الأوراق ، يبدو
متنبهاً كمن ينتظر خبراً هاماً .

« ألوا ! »

فقالها في اختصار ، فمرت إلى أذنه بضع كلمات عبر
السماعة عرف صوت صاحبها فوراً ، وبدأ وكأن كل حوامه قد
تنهت فجأة ، هم بالسؤال في لهفة ، غير أنه هتف :
« أنا في انتظارك ! »

هكذا كان الاتفاق بينه وبين « طاهر رسمي » ، ألا يتم
بينهما حوار حول « الموضوع » عبر التليفون ، حتى ولو كان
التليفون الداخلي للجهاز نفسه ، كانت السرية المطلقة مطلوبة
إلى أقصى حد ، ذلك أن العملية تبدو شديدة التعقيد ، ومنذ
أن ظهرت إلى حيز الوجود ، وكانت تحتاج إلى قدر هائل من
الكتمان . . . وحتى الكلمات التي كانوا يتبادلونها في التليفون

- بخصوص العملية - كانت شفرية ، ولذلك ، فلفد كانت
الكلمات التي سمعها المدير نقول : « الوقت متأخر يا فندم ،
وسبادتك لسه في المكتب ، وأنا عندي لك فنجان قهوة
فرتساوي سخنة ! ! » . . . وكان هذا يعني أنه يريد أن يراء قبل
أن يغادر الجهاز ، وأنه يحمل له خبراً ساخناً ، أي هاماً ! !

أعاد أمين هويدي السماعة ، ونهض في مكانه في نشاط
مفاجئ ، خطا نحو باب غرفته ، وكأنه يتعجل وصول
الرجل ، ولأنه يعلم يقيناً أن طاهر سوف يغادر المبنى الذي
يقع فيه ، ثم يعبر تلك الحديقة الحلقية ، ويدور حول المبنى
الرئيسي ، ثم يصعد على السلم ، ولن يستعمل المصعد ،
وأن هذا كله سوف يستغرق من ثلثي إلى عشر دقائق . . . لأنه
يعلم هذا ، فلفد توقف في منتصف الغرفة ، وسط مقاعد
الصالون الجلدي الفاخر الذي أثبت به مكتب مدير المخابرات
المصرية . . . ورغم التدفئة الموجودة في المكتب ، فلفد
أحس بقشعريرة تسري في جسده وهو يرفع عينيه إلى خريطة
للكرة الأرضية ، وبشبهتهما فوق نقطة بذاتها على الشاطئ
الشرقي لشمال أمريكا الشمالية . . .

تسمر في مكانه ، وثبت عينيه على تلك النقطة في تركيز
من يريد اختراق المكان والزمان معاً ، وأن يتظر بعين الواقع
إلى تلك النقطة بالتحديد . . . وكانت التقاء نهر سانت لورنس
بالمحيط الأطلسي في شرق كندا . . .

كان أمين هويدي واحداً من الضباط الأحرار عندما قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، ومنذ شبابه المبكر كان معروفاً عنه وسط زملائه ، أنه شاب ممتلئ بالحماس ، شديد المثالية ، عاشق للقراءة ، شديد الحب والثقة والإيمان بجمال عبد الناصر !

ولم يكن عمله في المخابرات جديداً عليه ، فلقد كان ذات يوم رجلاً من رجالها ، ترقى في سلمها حتى وصل إلى واحد من مناصبها الشديدة الأهمية . . . ثم ترك الجهاز إلى مهام أخرى أسندت إليه ، منها أنه كان وزيراً للإعلام في فترة ، وفي فترة أخرى - بعد حرب يونيو ١٩٦٧ - كان وزيراً للحربية ، وفي نفس الوقت مشرفاً على جهاز المخابرات المصري .

لذلك ، فعندما عاد إلى الجهاز كمدير له ، كان التعامل بينه وبين الرجال سلساً . . . كان كالتعامل بين فريق من جناس الأفكار ، يفهم كل فرد فيه ما يريد الآخرون دون كثير من جدل أو حوار . . . كانوا يعرفونه كما كان يعرفهم ، بل إن بعضهم كان رفيق أيام وليال وسنوات طويلة من العمل الدائب والشاق في بناء هذا الجهاز !!

مضت الدقائق بطيئة ، لكن المدير سمع - أخيراً - دقتين خافتين على الباب قالتفت ، وفتح الباب وظهر فيه « طاهر رسمي » .

كان طاهر يبدو طويلاً نحيلاً كشجرة السنط السامقة التي

تحدد ملامح القرية التي ولد فيها ، ورغم أنه يدخن بشراهة ، ويشعل السجارة من الأخرى خاصة إذا كان مستغرقاً في عمل ما ، فإن جسده كان رياضياً . . . كانت ملامحه متسقة ، وصوته خافتاً ، وعلى شفثيه ابتسامة من يخطو في طريق يعرف كل شبر فيه !

اندفع هويدي ليلتقي بطاهر متسائلاً :

« إيه الأخبار يا طاهر ! »

« الحفار عدى على بورت الفريد ، وبعدها سان سيمون

في شمال كندا . . . وزمانه دلوقت بمعدل السرعة اللي كان

ماشي ببها طلع المحيط ! »

« إمتى الكلام ده؟ »

« النهارده الساعة عشرة الصبح ! »

« أنت متأكد يا طاهر ؟ »

ابتسم طاهر رسمي ، فلقد كان يعرف أن هذا هو أسلوب

المدير في المناقشة . . . ومن أين له أن يتأكد إلا من خلال

برقية أو رسالة وصلت إليه عبر آلاف الأميال . . . لوح بالبرقية

التي كانت سفرتها قد حلت منذ دقائق ، وقال :

« التعليمات اللي عند موريس ، إنه يتابع الحفار ثابته

بثانية لحد ما يطلع المحيط قدام عينه ! »

استدار أمين عائداً إلى مكتبه وقد بدا متفجراً بالحماس

وهو يغتم :

« وخاتعمل إيه في الوقت ؟ ! »

« حاسبه!! » .

مال هويدي فوق المكتب هاتفاً :

« لازم تسبقه يا طاهر ، لازم نسبقه! » .

قال هذا وهو يستدير نحو جهاز تليفون ذي لون خاص ،

ورفع السماعة . . . « أوما طاهر نحو التليفون متسائلاً :

« حانكلم الراجل!؟ » .

« ضروري! » .

« إحنا بقينا نص الليل! » .

« هو اللي عاوز كده! » .

« طب عن إذلك! » .

في حرارة هتف هويدي :

« ربنا معاك يا طاهر . . . ربنا معاكم كلكم! » .

.....

غادر طاهر رسمي الغرفة فساد الصمت ، وظلت السماعة

معلقة في يد المدير وقد سرح ببصره وبدا وكأنه غرق في محيط

بلا نهاية من الأفكار . . . كان المدير - بالطبع - يعلم معنى

هذه البرقية التي وصلت منذ نصف ساعة على الأكثر ، ولقد

كان وصولها يعني شيئاً واحداً ، أن كل الجهود السياسية

والدبلوماسية التي بذلتها مصر - طوال ثلاثة أشهر مضت - قد

باءت جميعها بالفشل الذريع ، وأن الحركة سوف تبدأ الآن

محمومة سريعة ، وأن الرجال - منذ هذه اللحظة - سوف

يبدؤون سباقاً مروعاً مع الزمن ، وأن ثمة جيشاً صغيراً من

الرجال والنساء والشباب والفتيات من جميع الأعمار ، ومن

جنسيات شتى ولا يعرف أحدهم الآخر ، سوف يتحركون من

الآن حركة سريعة ونشطة وشديدة الدقة والخطر!؟

.....

.....

ومنذ ثلاثة أشهر - قبل هذا اليوم - لم تكن هناك في حياة

مدير المخابرات المصرية ، ولا في حياة الجهاز كله . . .

مشكلة اسمها « الحقل »!!

ولقد حدث في الأيام الأولى من شهر نوفمبر عام ١٩٦٩ ،

أن طهرت وكالات الأنباء خبراً عن عزم إسرائيل على التنقيب

عن البترول في خليج السويس . . . كانت حرب الاستنزاف قد

وصلت إلى ذروة خطيرة حقاً ، وسيبت دوريات القذائيين التي

كانت تنسلل إلى ميناء غير قناة السويس ، إزعاجاً شديداً

للإسرائيليين . . . وظن البعض في البداية ، أن الخبر من

الممكن أن يكون نوعاً من بالسونات الاختبار أو حرب

الأعصاب . . . لولا أن وكالات الأنباء عادت - في نفس

الأسبوع - تطير خبراً آخر يقول : « إن إسرائيل استأجرت من

أجل التنقيب عن البترول في ميناء حقاراً سيبدأ عمله في

القريب! » .

تلقت القاهرة الخبر ، وبدأت - على الفور - حركة سريعة

في كل اتجاه .

كان واضحاً أشد ما يكون الواضح ، أن إسرائيل تريد أن

تفرغ حرب الاستنزاف من محتواها ، كانت تريد أن تقول للعالم : إن الأوضاع في سيناء مستقرة ، وإنها إذا كانت قد استأجرت حفاراً ، فمعنى هذا أنها ستقرب عن الثروات عند الشواطئ ، وإذا كان الشاطئ الوحيد الصالح لهذا النوع من التنقيب هو شاطئ سيناء في خليج السويس ، فإن معنى هذا - بصرف النظر عن المشاكل السياسية أو الاقتصادية - أن التنقيب سيتم أمام أعين المصريين دون أن يستطيعوا التعرض للحفار . . . كان الهدف الرئيسي هو إذلال مصر أمام العالم أجمع .

ولم يكن ممكناً أن تسكت مصر . . . كان لا بد لها أن تفعل شيئاً .

ولكن ، ما الذي يمكنها أن تفعله - عدا الاتصالات الدبلوماسية - والتفكير بعيد عنها ؟ . . . بل ، هو غير موجود ، فلا أحد يعرف عنه شيئاً ، ولم يكن لدى مصر أية معلومات عنه ، حتى اسمه ! . . . فإين هو هذا الحفار ؟ . . . في أية مياه يرسو ؟ . . . ما حجمه ؟ . . . من هي الشركة التي صنعتها ؟ . . . والشركة التي تملكه ؟ . . . والشركة التي استأجرت ؟ . . . أين بني ؟ . . . ما هي قوة احتماله ؟ . . . وفي أي الأجواء يمكنه العمل ؟ . . . وعلى أي عمق يستطيع التنقيب ؟ . . . وعمق المياه التي يعمل بها ؟ . . . وكم يوماً يستطيع أن يبقى بعيداً عن اليابسة ؟ . . . كم عدد رجاله ؟ . . . ما هي جنسياتهم ؟ . . . و . . . ثم إن لكل حفارة قاطرة - سفينة صغيرة لكنها قوية - تسحبه من ميناء إلى

ميناء ، أو من شاطئ إلى شاطئ ، فإين هي القاطرة التي ستسحب إلى البحر الأحمر ؟ . . . ما جنسيتها وقوتها وحجم خزائنها وقودها وعدد رجالها وقائداتها ومهندسيها . . . و . . . وعشرات الأسئلة التي طرحت نفسها على الساحة بصفة . . . ولم يكن هناك سوى الظلام الدامس !

مع الحركة الدبلوماسية المصرية التي تشطت لتشمل جزءاً كبيراً من العالم المؤثر في الأحداث في تلك الأيام ، فلقد كانت هناك حركة أخرى خفية ، حركة بدأت منذ طيرت وكالات الأنباء خبرها الأول . . . وكان مطلوباً - بالقطع - ألا يشعر أحد بهذه الحركة على الإطلاق !

باختصار . . . كان مطلوباً من الرجال ، في جهاز المخابرات المصري ، أن يعثروا على الحفار . . . ليس فقط لإمكانية السيطرة على الموقف بشكل ما ، ولكن . . . لتدعيم الحركة الدبلوماسية لنفسها . . . فلقد كان الأمر يبدو مضحكاً ومصر تحدث عن حفار لا وجود له !

ثم . . . كان مطلوباً منهم - إذا ما فشلت الجهود الدبلوماسية - أن يتعاملوا معه قبل أن يندخل البحر الأحمر ، أي . . . أن يدمروه ، أو على الأقل ، يجعلوا منه شيئاً غير صالح للعمل نهائياً !
تلك كانت أيام . . .

طرحت مصر على الساحة العالمية سؤالاً :

« إن الموقف في الشرق الأوسط متضجر ، واستجلاب إسرائيل للحفار سوف يزيد الأمر اشتعالاً ... ذلك أن مصر لن تسكت ، بل ستضرب الحفار بالطيران ... فهل العالم على استعداد لمواجهة موقف كهذا ، وما قد يترتب عليه من أحداث أو ردود أفعال ؟ »

وراحت الأيام تمضي بلا نتائج !

كانت إسرائيل قد أسدلت ستاراً شديداً الكثافة على مكان الحفار ، أو أية معلومات قد تؤدي إليه ... وفي تلك الأيام الأولى التي بدأت فيها تلك الحرب الخفية ، لم تكن هناك سوى معلومة واحدة فقط ، استطاع الرجال أن يحصلوا عليها ، وأن يضعوها على مكتب الرئيس ، في أقل من ثمان وأربعين ساعة ... هذه المعلومة هي : أن إسرائيل جادة في الأمر ومصممة عليه !!

وبدأت الأسئلة تطرح نفسها فيما يسمى بـ « تقسيم الموقف »

وكان السؤال الأول الذي طرح نفسه هو : إذا كانت إسرائيل قد أعلنت عن استجارتها لهذا الحفار ، وأحاطت هذا الإعلان بضجة إعلامية كبيرة شملت العالم كله ... فلماذا تخفيه إذن ؟

إذا جاء الرد بأنها تخفيه خوفاً من الاعتداء عليه ، فكيف ستخفيه إذا ما دخل إلى مياه البحر الأحمر ؟ ... ثم إنها

تستطيع أن تحيطه بالحماية وأن تشدد عليه ومن حوله الحراسة !

ثم ...

لقد أعلنت مصر ، وكانت إسرائيل تعرف أنها جادة في إعلانها هذا ، أنها سوف تضرب الحفار بسلاح الطيران ... ألا يصبح منطقياً إذن ، أن تخفي الحفار ، وتسدل عليه ومن حوله كل هذه السرية ، حتى يظهر فجأة في مياه البحر الأحمر ؟

وإذا كان هذا صحيحاً ... فما الذي تبتغيه إسرائيل من وراء ذلك ؟

هل كانت إسرائيل تريد أن يضرب الحفار بالطيران المصري ، بالفعل ، في البحر الأحمر ؟ ولماذا ؟

كانت هناك تساؤلات عديدة وشتى ... لكن الإجابة عن أي من هذه الأسئلة ، كان يستلزم العثور على الحفار أولاً ، ومعرفة كل شيء عنه !

إن المعرفة - في هذا العالم الخفي - هي السلاح المضمون الفعالية ، ورب ملاحظة قد تبدو للإنسان العادي بسيطة ولا تستحق الانتباه ، تكون هي مفتاح الحل كله عند هؤلاء الرجال ؟

بعد بضعة أيام أصبح واضحاً أمام الرجال في المختبرات

المصرية ، أن إسرائيل تخفي الحفار في مكان غريب ، مكان لا يخطر لأحد على بال . . . وهكذا شهدت الساحة العالمية تحركاً شمل الكرة الأرضية من أقصى الشرق وحتى أقصى الغرب ، وراح الرجال يكتفون البحث في تلك الأماكن التي لا تخطر ببال أحد . . . كان هذا البحث سريعاً بالطبع ، وكانت الحركة قد اندفعت إلى كل موانئ الدنيا ، مهما صغر شأن الميناء ، تبحث عن « حفار ما » تريد إسرائيل أن تستأجره للبحث عن البترول في خليج السويس !

وكان لا بد - قبل هذا - أن تسند العملية « برمتها إلى رجل ذي مواصفات خاصة : رجل تكون لديه المقدرة على السير في الشوط حتى نهايته مهما كانت هذه النهاية تبدو مخيفة . . . وعندما وقع الاختيار على « طاهر رسمي » - هذا الرجل الذي حمل إلى المدير خبر خروج الحفار إلى المحيط - كان عليه بدوره أن يختار اثنين لمعاونه . . . واحداً للمعلومات ، والثاني للتنفيذ !

ولم يكن أمام طاهر رسمي سوى : « عزت بلال » ، و « نديم هاشم » !

كان عزت صديقاً لطاهر ، وكان مشهوراً بين زملائه باسم « الكوميونر » . . . ذلك أنه من المستحيل أن تمر عليه كلمة أو حادثة أو معلومة أو وجه ، وينساه أو يساه . . . بل إن البعض كان يقول مازحاً : إنه لا يستطيع أن ينسى حتى ولو أراد . . . وأصبح عزت مسؤولاً عن المعلومات .

أما « نديم هاشم » ، أم نديم قلب الأسد كما كانوا ينادونه ، فلقد كان هو الرجل المطلوب لمثل هذه المخاطرة الخيالية ، وإذا ما تأزمت الأمور ، ووصل الأمر إلى ذروته ، فلسوف يصبح الجهاز في حاجة إلى « قلب أسد » فعلاً ، رجل شديد الشجاعة ، بارد الأعصاب في أشد الأوقات حرجاً . . . وكان هذا الرجل هو : « نديم هاشم » .

وخلال الأسبوع الأول من بداية الحركة ، كان أمام الرجال الثلاثة كشف بعد هائل من الحفارات المنتشرة في جميع بقاع الأرض ، ولم يكن من بينها حفار استأجرته إسرائيل ، أو حتى الشبهات بل من بعيد حول أن إسرائيل تريد استئجاره !!

ووسط أكوام البرقيات التي وصلت من كل الدنيا ، كان ثمة برقية موقعة باسم « مورييس » ، وكانت البرقية آتية من كندا .

وكان نديم هاشم بالذات قد التقى من قبل بمورييس في رحلة من رحلاته السرية التي كانت تأخذه - دائماً - بعيداً عن بيته وولديه ، التقى نديم بمورييس لساعات قليلة . كانت كافية لأن يصدر عليه حكماً بأنه رجل دقيق وصادق ، وأنه يعتبر ثروة !

لمسك الرجال الثلاثة بالبرقية وراحوا يتداولونها فيما بينهم ، لم يكن فيها شيء غريب أو يثير الانتباه أو حتى الفضول . . . كان مورييس ، هذا اللبناني الأصل الذي ولد في

كندا وأصبح مليونيراً يملك القصور والشركات ، وأسطولاً من السيارات الفاخرة ، والذي يؤمن بالقومية العربية إلى حد الهوس ، إلى حد تعريض نفسه - أحياناً - لأخطار حقيقية ، كان موريس هذا قد أرسل معلومات عن حفار اسمه « كيتنج » .

كانت المعلومات الموجودة عن « كيتنج » معلومات عادية ، مثل عشرات المعلومات التي كانت تحت أيدي الرجال الآن ، والمرسلة من كل أنحاء الدنيا ، عن عشرات الحفارات التي تعمل هنا وهناك . . . كانت هناك معلومات عن حجمه وقوته وصوابه وخزائنه وبربمته وقدراته وقوة آلائه وارتفاعه وطوله وعرضه ، وعمق غاطسه تحت الماء ، وعدد الرجال عليه ، وكان الحفار يرسو في بحيرة اسمها « إيري » . . . والأهم من هذا كله ، كانت الرسالة تقول : إن موريس استطاع تصوير الحفار ، وإن الصور في طريقها الآن إلى مصر ! لم يكن هناك ما يشير من بعيد أو قريب ، إلى أن إسرائيل سوف تستأجر هذا الحفار ، بل على العكس تماماً ، كان الحفار « كيتنج » قد أنتج لحساب قسم « ليفنج » للمياه الساحلية بشركة « بنوليا » - وهي شركة كندية - وكان الغرض الأساسي من إنتاجه ، هو العمل على سواحل كندا . . . وكان الحفار يرسو على شاطئ كندي !

فما هو الشيء الغريب الذي استوقف الرجال إذن عند هذا الحفار بالذات ؟

لا شيء . . . لا شيء على الإطلاق سوى هذا الإحساس الغامض الذي ينتاب المحترقين في مهنة ما ، بأن ثمة شيئاً غامضاً في موضوع يبدو شديد البساطة . . .

سأل أحد الرجال لحظة : « أين بحيرة إيري دي ؟ ! » .
لم يكن أحدهم يعرف موقعها ، وامتدت يد « طاهر رسمي » إلى « أطلس » وراح يقلب صفحاته ثم توقف أمام خريطة لأمريكا الشمالية . . .
فماذا وجد ؟ !

يتكون الجزء الشرقي من الحدود الأمريكية الكندية من خمس بحيرات ، هي من الغرب إلى الشرق : بحيرة « سوبيريور » وبحيرة « ميشيجان » ، وبحيرة « هورن » ، ثم بحيرة صغيرة منسوبة من الجنوب إلى الشمال هي بحيرة « إيري » ، ونأتي في شمالها البحيرة الخامسة وهي بحيرة أونتااريو الشهيرة ، والتي تشكل شلالات نياجرا ذات الشهرة العالمية ، حداً فاصلاً بين الدولتين : الولايات المتحدة الأمريكية في الجنوب ، وكندا في الشمال !

كان الحفار الذي تحدث عنه « موريس » في بحيرة إيري . . . وجدت بحيرة إيري أمام الرجال ذات طابع خاص ، فهي محاطة بولاية كندية واحدة شمالاً ، وأربع ولايات أمريكية جنوباً وشرقاً وغرباً . . . هذه الولايات الأربع هي من الشرق

إلى الغرب : ولاية نيويورك ، ثم ولاية بنسلفانيا ، وبعدها ولاية أوهايو ، ثم ولاية ميتشيجان !

بدأت البحيرة الصغيرة شبه محاصرة ، وكان لابد - على الفور - من استبعاد هذا الحفار ، فإن طريقه للخروج من بحيرة ايرى طريق صعب ، ولكي يخرج إلى المحيط ، كان عليه أن يمر بفتاة تصل بحيرة ايرى ببحيرة أونتاريو ، ثم يعبر بحيرة أونتاريو من أقصى الجنوب إلى أقصى الشمال ، ليدخل بعد ذلك فيما يسمى بالـ « سي واي » أي طريق البحر ، وهو قناة صناعية شديدة الضيق والخطر ، في منتصفها هويس ينقل السفن من مستوى بحيرة أونتاريو المنخفض إلى مستوى نهر سانت لورانس مارا بمونتريال وكيبك سيتي حتى أقصى شمال النهر ، عند التفافه

برغم كل هذه الصعوبات ، التي تبدو غير منطقية ، ظل الرجال يفكرون في هذا الحفار كمنتج حتى إذا ما سأل مسائل منهم : « إحتاحنا مش قلنا إن إسرائيل مخيانه في حته ما تخطرش على باله حد ١٩٠٠ .. مين يخطر على باله بحيرة ايرى دي ، ومين يعرفها؟! » .. لم يرد أحد من الرجلين على المسائل ، فلما قطع ، طاهر رسمي « الشك باليقين » أرسل في نفس اليوم ، برفقة قطعت أجواز النضاء إلى رجل يعيش في إحدى الولايات المحيطة ببحيرة ايرى « في ولاية ميتشيجان بالذات ، بل إنه يعيش في عاصمتها « ديترويت » بالتحديد ، تلك المدينة التي اشتهرت بصناعة السيارات !

وكان مطلوباً من الرجل ، أن يبحث في بحيرة « ايرى » عن حفار اسمه « كينتج » ، وأن يعرف كل شيء عن « حركة » الحفار في الأيام والأسابيع القادمة . وهكذا بدأت واحدة من المغامرات الغريبة في هذا العالم الخفي .

في بداية الأسبوع الثاني من شهر نوفمبر عام ١٩٦٩ ، وصل إلى مدينة « بافالو » الأمريكية والشديدة القرب من شلالات نياجرا ، شاب وفاته .

كان الشاب يبدو رياضي الجسد ، أسمر اللون تلك السمرة البروتية التي تفتن عادة الفتيات الأمريكيات ، وكان وسيماً أنيقاً ، وبدا لكل من رآه أنه ثري ، وأن ثراه فاحش . أما لهجته ، فكانت توحي بأنه مكسيكي أو واحد من أبناء أمريكا الجنوبية ، برغم أوراقه التي تقول إنه أمريكي الجنسية .

في دفتر الفندق ، سجل الفتى اسمه « ألفريد باهر » . وسجلت الفتاة اسمها « مسز باهر » .

وأيقن الجميع أنهما عروسان يقضيان أياماً من شهر العسل ، لذلك ، فلقد احتفى بهما موظفو الفندق ، كما احتفت بهما إدارته . أما النزلاء فلقد صدقوا تحية للعروسين ، عندما نزلا لأول مرة - ليلة وصولهما - إلى حلبة

الرقص ، وظلا يرقصان حتى مطلع النهار !

وأصبح مسر ومسر باهر « فاسوخة » الفندق ، وكان واضحاً أن هذا قد أسعدهما للغاية . . . ولقد كانا في شوق إلى الحياة ، ففي الصباح كانا يغادران الفندق ، ولا يعودان إليه إلا مع الغروب ، ولقد شوهدا ذات مرة يستأجران لنشاً ويندفعان به بأقصى سرعة ، نحو جنوب البحيرة ، وشوهدا مرة ثانية وهما يبحران بالنش نحو الشمال حيث مسافط مياه شلالات نياجرا ، والمناظر الخلابة هناك خاصة على الجانب الكندي . ثم وقع حادث غريب .

حادث لفت أنظار الجميع بلا استثناء وأصابهم بالدهشة البالغة . . .

ذلك أن الفتى ، فجأة ، وقع في حب سيدة تكبره سناً . . . ليس هذا فقط ، بل إنها كانت زوجة لرجل آخر ، هو قبطان « فان كيرك » قائد القاطرة الهولندية التي ترسو في الميناء منذ أسابيع .

ولقد تعود قبطان « فان كيرك » منذ وصوله إلى « بافالو » أن يقضي المساء في هذا الفندق ، يشرب يشراهة رجال البحر إذا ما واجهوا عاصفة عنابية ، كان يقضي طوال الليل يشرب ، ويراقص أية فتاة وأية سيدة في المكان ، دون أن يطلب زوجته مرة للرقص !

وكانت مسر كيرك زوجة القبطان ، تجلس دائماً في

صمت ، تبدو شديدة الحزن ، شديدة الإحساس بالوحدة ، ترشف من كأسها بين الحين والحين دون أن تشربه ، وتتلفت حولها ، إذا ما تصرف زوجها تصرفاً لا يليق ، وهي تواجه الجميع بابتسامة اعتذار رقيقة .

ولقد شهد العروسان « باهر » هذا الذي يحدث شأنهما شأن كل الزلاء . . . وكان يبدو عليهما الإشفاق على زوجة القبطان المسكينة ، وبين الحين والحين كانا يودعان لها إيماءة خفيفة مشجعة . . . ولقد قال بعض شهود الحادث فيما بعد : إنهم وافقوا من أن « مسر باهر » - العروس - هي التي دفعت زوجها دفْعاً كي يراقص « مسر كيرك » ، وكان طبعياً أن تهمل السيدة المسكينة عندما طلبها هذا الشاب الوسيم الذي بصغرها على الأقل بخمسة أعوام للرقص ، لكنها قبل أن تنهض ، أمسكت بكأسها ودفعته مرة واحدة إلى جوفها . . . وعندما توسطت الحلبة ، كانت « مسر باهر » تبدو سعيدة كل السعادة ، لأنها زوجة لرجل أدخل السعادة على قلب سيدة بائسة .

لكن سعادة العروس لم تدم ، ذلك أن الرقصة أصبحت رقصتين وثلاثاً ، وأن الرقص كانت تتخلله همسات وضحكات راحت ترعد في المكان عالية معنونة عن نفسها ، كانت مسر كيرك تبدو في ذروة السعادة ، وكان « مسر باهر » يبدو مقتوناً .

ولمح الحاضرون بوادر أزمة في الطريق ، فلقد دعا مسر باهر السيدة كيرك والقبطان إلى مأثنته ، وبدأ الانزعاج واضحاً تماماً على وجه « مسر باهر » ، بل إن التعبير على وجهها كان

يسوحي بالغضب ، وكان يكفي أن يضع « مستر ياهر » أمام القبطان زجاجة كاملة من خمر فاتح ، كي ينسى الرجل كل شيء في الدنيا حتى زوجته

انفجرت الأزمة عندما نهضت العروس غاضبة ، اختلطت حفيظة يدها في عنف ، وغادرت المكان في خطوات تشي بالغضب الجامح ، تركت القبطان وحده على المائدة ، فلقد كان زوجها قد عاد يراقص مسز كيرك من جديد . . . وظن البعض أن الشاب سوف يشدفع خلف زوجته ، لكنه لم يفعل . . . بل بدا وكأن الأمر كله لا يعنيه .

في الصباح الباكر ، شاهد موظفو الفندق السيدة ياهر وهي تطلب سيارة أجرة ، ثم تنصرف وقد أخذت معها حقيبة صغيرة . . . ولكن ، برغم أنها كانت ترتدي نظارة شمسية داكنة اللون ، فإن الكثيرين شاهدوا دموعها تنهمر من تحت زجاج النظارة .

وليامين آخرين . . . شاهدوا مستر ياهر مع مسز كيرك في كل مكان ، كانوا يخرجان معاً ويعودان معاً . . . وكان القبطان يشرب ما حلاله من الخمر ، ثم يوقع لحساب « مستر ياهر » .

بعد ثلاثة أيام تسلم الرجال في القاهرة رسالة من رجل ميتشيجان تقول :

« إن الحفار « كينتج » يرسو الآن في مياه أمريكية ، وإن

أحدنا لا يعرف متى سيرحل بالضبط ، لكن من المؤكد أن القاطرة الهولندية « جاكوب فان هيمسكيرك » التي يقودها القبطان « فان كيرك » هي التي ستسحب الحفار من بحيرة ايري ، إلى ميناء ما في غرب أفريقيا . القبطان لا يعرف موعد الإبحار . ولا يعرف شيئاً آخر . . . الحفار صمم فعلاً من أجل العمل والتنقيب في المياه الكندية ، ولكن بعد أن تمت صناعته اكتشفوا أنه لا يصلح للعمل في هذه المياه بالذات .

أضاعت البرقية - دون شك - الكثير من الضوء على هذا الحفار الغريب « كينتج » ، ولقد مضت أيام قليلة بعد ذلك . بدا وكأن السحابة قد هدأت نسبياً ، غير أن هذا كان هو الهدوء الذي يسبق الحركة السريعة المتلاحقة .

ففي يوم ١٣ نوفمبر عام ١٩٦٩ . بعد عشرة أيام تقريباً من إذاعة أول خبر عن الحفار - أذاعت الكويت - نقلاً عن وكالة « الاسوشيتد برس » خبراً يقول :

« إن الولايات المتحدة الأمريكية - حاولت إقناع إسرائيل بالتخلي عن خططها للتنقيب عن البترول في خليج السويس ، غير أن المساعي الأمريكية توقفت بعد أن طلبت إسرائيل من الولايات المتحدة ذلك ! ! ! »

هل كان هذا خبراً أم رسالة ؟

كان الخبر يعني - في المقام الأول - أنه بالرغم من العلاقات الدبلوماسية المفطوعة بين مصر والولايات المتحدة ،

فإن « اتصلاً » ما قد تم بين الدولتين . . . وكانت الرسالة تقول : إن الولايات المتحدة لن تصنع شيئاً !

هكذا بوضوح ودون لف أو دوران .

ولزمت مصر الصمت أمام هذا التصريح !

لزمت الصمت لأن الخيوط كانت قد بدأت تتجمع في أيدي الرجال ، ولا أحد يستطيع أن يعرف ما الذي كان يدور في مكتب « طاهر وسمي » الحديد ، في أحد مباني جهاز المخابرات المصري ، والذي لم يدخله أحد سوى عزت ونديم ، ولا أحد يستطيع أن يعرف كيف تجمعت الخيوط في النهاية كاملة ، وأصبح للمعلومات قوة ضغط خفية .

لزمت مصر الصمت ، فلزم الآخرون الصمت ستة أيام

تالية !

ففي يوم ١٩ نوفمبر عام ١٩٦٩ ، كثبت جريدة « دبلي

إكسبريس » اللندنية تقول :

« إن هناك أزمة تهدد مصالح بريطانيا في الشرق

الأوسط ، وأن سبب الأزمة هو اتفاق إحدى الشركات التي

مقرها لندن مع إسرائيل للتنقيب عن البترول في سيناء . . .

وأن العرب يشعرون أن قبول بريطانيا لذلك ، معناه قبولها

لاحتلال إسرائيل للأراضي العربية ! »

برغم أننا لا نستطيع أن نجزم بما حدث بالضبط فإن هذا

الخبر يؤكد أمرين :

الأول : أن الاتصالات الدبلوماسية المصرية بدأت تجني

بعض الثمار ، فإن تنشر جريدة كالديلي إكسبريس ، أن هناك

أزمة تهدد المصالح البريطانية في الشرق الأوسط ، فليدرك

هذا يعني أن « العرب » لن يسكتوا ، وليس مصر وحدها !

أما الأمر الثاني فهو : أن « الآخرين » قد أيقنوا الآن أن

المصريين قد توصلوا إلى « شيء ما » عن الحفار ، بدليل أن

الخبر حدد مقر الشركة التي تستغل الحفار وهو : لندن أو

على الأقل ، أصبحت الشركة معروفة لدى الجميع !

وإذا كان المصريون حريصين على أن تظل حركتهم وما

يصلهم من معلومات في سرية كاملة . . . فمن الذي سرب

إلى « الآخرين » معلومة أن المصريين قد عرفوا شيئاً ؟

هل هي المخابرات المصرية نفسها ؟

وإذا كان الأمر كذلك . . . فلماذا فعلت ذلك ؟

أم أنه عميل مزدوج ؟

ومن هو هذا العميل ؟

أسئلة تطرح نفسها - بالضرورة - حتى ولو لم نجد لها

جواباً .

لكن الغريب في الأمر ، أنه بالرغم مما نشرته دبلي

إكسبريس ، فلقد لزمت مصر الصمت ، أيضاً . . . لم يعلق

مسؤول مصري على الخبر ، ولم تكتب عنه جريدة ، ولم

يذكره أحد وكأنه لم يكن ، وساد الصمت هذه المرة لخمس

أيام أخرى . . . ثم حدثت مفاجأة

ففي يوم ٢٤ نوفمبر صدرت ثلاثة تصريحات من ثلاث جهات مختلفة . . .

كان التصريح الأول للمتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية الكندية .

وكان التصريح الثاني للمتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية البريطانية .

أما التصريح الثالث فلقد أذاعته وكالة « الإي.بي.سي. » على لسان المستر « جون كينج » .

فمن هو المستر جون كينج هذا ؟
المستر « جون كينج » هو رئيس شركة « كينج ريسورس » الأمريكية .

وما علاقة هذا بالحفار ؟

إذن ، فلنقرأ التصريح :

« إن إسرائيل مهتمة بموارد البترول والغاز مثل أية دولة في الشرق الأوسط وإن شركته - شركة مستر كينج الأمريكي - قد قصرت نشاطها في إسرائيل على الدراسات الجيولوجية عن طريق أحد فروعها في لندن ، وهي شركة « ميدبار » ، أما عمليات التنقيب نفسها ، فلسوف تقوم بها شركة كينج ليمتد الكبرى » .

خرج الآن إلى الضوء ما كان خافياً طوال أسابيع ، وطرح علانية اسم الشركة الإنجليزية التي ستقوم بالتنقيب ، وهي

شركة « ميدبار » ، كما طرح اسم الشركة « الأم » وهي شركة « كينج ريسورس » الأمريكية .

كانت النقاط توضع فوق الحروف لتوضح الهيكل الذي للعملية برمتها . . . وقد نستطيع أن نستنتج من تصريح المستر كينج ، أنه لم يعد هناك ما يحرص على إخفائه ، وكان معنى هذا أن المصريين كانوا يعرفون كل شيء .

ولكن . . . لماذا أدلى المستر « جون كينج » بهذا التصريح أصلاً ، ما الذي دفعه إلى هذا ؟ . . . إنه بالطبع لم يكن متطوعاً بطرح المعلومات التي حرصت إسرائيل - ومعها شركته - على إبقائها طي الكتمان طوال الأسابيع الماضية !!

غير أننا من الممكن أن نحسن الدافع إذا ما قرأنا تصريح المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية الكندية . . . والذي قال فيه :

« إن مصر لم تتحدث مع كندا بشأن اشتراكها مع إسرائيل في التنقيب عن البترول ، ولكن كندا تدرك أن إحدى شركاتها ، وهي شركة « كيننج » ، قد قامت بتأجير معدات حفر لشركة « ميدبار » البريطانية ، لاستغلالها للتنقيب عن البترول في أماكن مختلفة من العالم » .

كانت كندا تبرر موقفها . كانت تتصل من أية لبعة . . .

لكن المصريين ظلوا صامتين !

أما التصريح الثالث الذي أدلى به المتحدث الرسمي

باسم وزارة الخارجية البريطانية ، فلقد أذاعته محطة
الـ « بي . بي - سي » . قال المتحدث :

« أثبت التحقيق مع شركة « ميدبار » أنها تتبع شركة
أمريكية ، وهناك تحريات لمعرفة أصل هذه الشركة
وماضيها » .

هكذا اكتملت الصورة ، وأصبح اللعب على
المكشوف « كما يقولون » . ولقد قالت الخارجية البريطانية إنها
لا تزال تتحرى ، بينما مصر كانت قد انتهت من تحرياتها ،
وأصبحت كل الحقائق في يدها .

فماذا وجدت مصر ؟

ما الذي عثر عليه الرجال ؟

ما الذي اكتشفوه ؟

.....

.....

لقد اكتشف الرجال أنهم أمام أخطبوط ..

اكتشفوا أن إسرائيل لعبت اللعبة براعة وذكاء لا يد من

الاعتراف بهما .

اكتشفوا أن على مصر - إذا أرادت التعرض للحفار - أن

تواجه خمس دول مرة واحدة ! اكتشفوا أن الحفار - كسدي .

إنجليزي . أمريكي . هولندي إسرائيلي .

فكيف ؟

كان الحفار إنجليزياً ، لأن شركة « ميدبار » التي ستقوم
باستغلال الحفار ، مقرها لندن !

وكان أمريكياً لأن « ميدبار » لم تكن سوى فرع من فروع
شركة « كينج ريسورس » وهي شركة أمريكية مقرها مدينة
« دنفر » بولاية كولورادو !

وكان الحفار أيضاً كندياً بالجنسية ، فلقد قامت بنائه
شركة « ديق » لبناء السفن ، وهو مصمم للمحفر على عمق
عشرة آلاف قدم في مياه عمقها ١٥٠ قدماً ، وقد تم صنع
الحفار لحساب قسم « ليفينج » للبحرية الساحلية بشركة بتروليا
الكندية كما ذكرنا .

وكان الحفار في النهاية هولندياً ، لأن القاطرة التي
استأجرت لسحبه ، والتي كان يتولى قيادتها كابتن « فان كيرك »
كانت هولندية ، واسمها : « جاكوب فان هيمو كيرك » !

ولا بد أن يكون الحفار إسرائيلياً لأن إسرائيل هي التي
استأجرت له للتنقيب عن البترول في أرض تحتلها بالقوة ولا
تملكها !

كان مطلوباً إذن ، أن يظل الحفار مباحاً لا وجود له حتى
يظهر فجأة في مياه البحر الأحمر ، ولا تجد مصر أمامها سوى
طريقين لا ثالث لهما : إما أن تنفذ تهديدها فتضرب الحفار
وتواجه هذه الدول الخمس . . . أو . . . أو أن تتراجع فيتم
إدلالها بالتنقيب عن البترول في أرضها ، وأمام عيون شعبها !

بعد هذا اليوم الرابع والعشرين من نوفمبر عام ١٩٦٩ . . . مناد الصمت تماماً

كان كل من يعنيه الأمر قد تحدث ، إلا مصر !

لكن مصر صمتت طوال اثنين وأربعين يوماً كاملة . . . فلم صمتت ؟ . . . هل كانت في انتظار تصريحات أخرى ، أو أنها أرادت أن تقول كلمتها أخيراً ؟

على كل . . . قعد اثنين وأربعين يوماً ، وبالتحديد ، في اليوم الخامس من يناير عام ١٩٧١ . أدلى المتحدث الرسمي المصري ، السيد عصمت عبد المجيد ، لصحيفة « جلوبو » الإيطالية بتصريح غريب قال فيه : « إن شركة « ميدبار » بدأت البحث عن البترول في سيناء ، وإن مصر لن تتوانى عن التصرف إذا ما قررت إسرائيل استغلال المصادر البترولية في سيناء ! »

هذا التصريح وكان مصر تلقى بالقفز في وجه الجميع ، كانت شركة « ميدبار » قد بدأت فعلاً . كما يقول التصريح - في التفتيح عن البترول في سيناء ، وكانت مصر ، بتصريحها هذا ، تستفز إسرائيل وتتحداها أن تكمل مشروعها . ولكي يكتمل المشروع ، فلا بد من وصول الحفار . . .

١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١

وها هو الحفار يخرج من مكمنه ، ليواجه في المحيط العريض الواسع قدره المترص به . . . لقد جاء تصريح مصر

بالنتيجة التي كانت مطلوبة منه ، فيها هو شهر واحد لم يمتص ، لتبدأ مرحلة أخرى ، جديدة وخطيرة . . .

فهل يستطيع الرجال ؟

* * *

ربما همس أمين هويدي - مدير جهاز المخابرات المصري في ذلك الوقت - لنفسه بهذا السؤال . أفاق من استغرافه عندما أصدرت سماعة التليفون صفارة ناعمة تعلن أنها رفعت منذ وقت طويل دون أن يطلب رقماً . . . كان الرجل يعرف أن عبثاً قد أزعج ، وأن على الرجال أن يحملوا من اليوم عبثاً أشد ثقلًا ، كان عليهم أن يدمروا الحفار قبل أن يصل إلى مضيق باب المندب . . .

وكان هذا هو الحل الوحيد !

قال الرجل على قرص التليفون وراح يطلب رقم الرئيس . . . اشتد عمق الصمت في الغرفة فسرى صوت جرس التليفون على الطرف الآخر عبر السماعة ، انقطع الجرس فاعتدل الرجل هاتفاً :

« مساء الخير يا سيادة الرئيس ! »

ولم يدم الحديث طويلاً بين جمال عبد الناصر ومدير مخابراته . كانت الساعة قد تجاوزت منتصف الليل ، وكان المدير يطلب مقابلة الرئيس الآن . . . ولا بد أن عبد الناصر قد أدرك أن الأمر خطير ، ولا بد أنه تخمن أنه يخص الحفار . . . فدعاه إلى مكتبه فوراً .

الفصل الثاني

الغرفة العجيبة

أنا شاب لكن عمري ولا ألف عام
وحيد ولكن بين ضلوعي زحام
خائف ، ولكن خوفي مني أنا
أخرس ، ولكن قلبي مليان كلام !!
عجبي !!

رباعية لـ « صلاح جاهين »

كانت الساعة قد تجاوزت منتصف الليل عندما غادر أمين
هويدي مكتبه في المخبرات العامة ، كانت هناك أوراق يريد
المدير عرضها على الرئيس ضمنتها حقيبته السوداء ، كما
ضمت ملفاً ذا لون هاديء يحوي كل المعلومات التي من
الممكن أن يطلبها الرجل عن عملية « الحفار » .

الطريق ما بين جهاز المخبرات في كوبري القبة وبين بيت
عبد الناصر في منشية الكسري ، لا يستغرق ، في مثل هذا
الوقت من الليل ، سوى دقائق قليلة . . . ولقد غادر المدير
المبنى ودلف إلى السيارة المرسيديس التي كانت تقف في
انتظاره فلفحت الريح الباردة وجهه ، وأحس وهو يجلس في
مقعده ، وبرغم المعطف الأسود السميك الذي كان يرتديه ،
بقشعريرة تسري في جسده ، فأيقن أنه مقبل على نوبة برد
حاددة ، وقرر أن يقاومها بكل ما يستطيع من أدوية . . . فليس
هذا وقت المرض !

انسابت السيارة لتعبر باب المبنى الخارجي ، أدى
حارسان النحية للمدير ، فردها عليهما بأسلوب من لم يش أنه
رجل عسكري ، تابع الحارسان السيارة حتى انحرقت إلى

اليمين محتفية في الشارع الموصل إلى ميدان قصر القبة ،
فندلف أحدهما إلى الغرفة الدافئة ، وسجل في دفتر كبير
خاص ، إن سيارة المدير قد غادرت المبنى الساعة الثانية عشرة
وبست عشرة دقيقة بالضبط !

بعد بضع مئات من الأمتار في الشارع نصف المظلم ،
انحرفت السيارة يساراً لتواجه ميدان القبة الذي كان يبدو
بأضائته الخافتة وخلوه من الناس ، وحفيف الرياح فيه - قفراً
موحشاً ... ولا بد أن الرجل تذكر هذا الميدان نفسه ، قبل
الحرب ، بأضوائه وناسه وسياراته وباعته وحركة الحياة فيه ،
ولا بد أن صدره قد جاش بذكريات مريرة راحت تتصاعد إلى
وعيه في سرعة وتدق وتدفع ، عما حدث إبان تلك المعركة
الخاسرة مع إسرائيل ، ما حدث قبلها وما حدث في أثنائها وما
حدث بعدها والأسباب التي أدت إليها ، وأراؤه الصريحة التي
كان يعلنها دائماً ... ولا بد أنه كان يفكر بعقلية الرجل الذي
يعرف أكثر من غيره ، ففوق أنه كان - في الأصل - ضابطاً
بالمخابرات ، وفوق أنه الآن مدير للجهاز كله ... فإنه دائماً
هناك ، في تلك الساحة المحيطة بقمة السلطة ، يرى الحقيقة
ويسمعها كاملة ... وعندما عبرت به السيارة الكوبري الصغير
الذي يعلو نفق مترو مصر الجديدة في تلك المنطقة ، هذا
السائق من سرعتها استعداداً للانحراف إلى اليسار ، ومد
هويدي يده إلى جواره وأمسك بمقبض حقيبته ، فلقد اندفعت
السيارة بعد ذلك ، وبسرعة ، وفي خط مستقيم ... نحو بيت

الرئيس الذي نادت بوائه الخارجية على بعد !

كل الذين انتقوا بعبد الناصر في تلك الأيام قالوا : إن
الرجل - بعكس ما كان يبدو عليه في صورة وهو يعقد
الاجتماعات أو يخطب في الجماهير - كان مريضاً ومتعباً ،
لكنهم أجمعوا على أن روحه ، تلك التي ينشئ بها طريق
عينيه ، لم تخب فيها حذوة الحياة أبداً .

كان عبد الناصر قد قام منذ ما يقرب من شهر - أي في يناير
١٩٧٠ - بجولات في بعض الدول العربية ، ففي الرباط كان
هناك اجتماع القمة الخامس ، وفي طرابلس الغرب - في ليبيا -
كانت المحادثات الثلاثية بينه وبين الرئيسين معمر القذافي
وجعفر نميري ، ثم زيارته للسودان التي استقبل فيها استقبالاً
محافلاً ، وخطبته الشهيرة في الخرطوم التي قال فيها : نحن لا
نريد الحرب للحرب ، ولكننا نريدها للتحرير !

كانت المنطقة تمر بالأحداث الجسام ، والأحداث كانت
سريعة ومتلاحقة ودامية ، فلقد أعلن قبل شهر عن تكوين
الجيش الشعبي الفلسطيني ، والاشتباكات بين مصر وإسرائيل
لم تكف يوماً واحداً ، اشتباكات عنيفة ، دوريات مصرية تعبر
الفتاة إلى سيناء لتدمر المواقع وتقتل الجنود وتعود بالأسرى ،
إبادة مجموعة كاملة من الضفادع البشرية الإسرائيلية كانت
تحاول عبور قناة السويس ، قوات السعودية والأردن والمقاومة

تدخل معركة لمدة ٢١ ساعة مع قوات العدو ، إسرائيل نشن هجوماً على جزيرة شيدوان الصخرية عند مدخل خليج السويس ، الهجوم يقتل ، ويفقد الإسرائيليون ثلاثين قتيلًا وعشرات الجرحى ، شيدوان تتحول إلى ملجأ بطولة يتحدث عنها العالم ، الفلسطينيون يحرقون ثمانية أطنان من المتفجرات في ميناء إيلات الحربي ، مقتل عشرين وإصابة عشرات آخرين . . . بعدها بأيام نسف الضفادع البشرية المصرية سفينتين حريتين إسرائيليتين في إيلات أيضاً ، السفينتان كانتا محمليتين بالذخائر والمصفحات والدخيرة ، وكانتا تستعدان لمغامرة جريئة على الشواطئ المصرية . . . كانت الأحداث سريعة ومتلاحقة ويومية ولاهثة في نفس الوقت .

وكان لا بد أن يدور الحديث بين الرئيس ومدير مخابراته عن أشياء عديدة ، كان لا بد من طرح الأفكار ، والتدليل ، والأفعال ، وردود الأفعال . . . ولم تكن قصة الحفار منذ بدايتها إلا جزءاً من هذه الكرة الملتهبة من الأحداث . . . ورغم أن المناقشة بين الرجلين - بعد طرح كل الحقائق والحسابات - كانت تؤدي إلى طريق واحد ، هو ضرورة تدمير الحفار قبل دخوله مضيق باب المندب ، ورغم هذا فلقد قال عبد الناصر : إنهم سيستمرون في بذل المحاولات الدبلوماسية لإثناء إسرائيل عن عزمها . . . ثم تحدث عبد الناصر عن المؤتمر الصحفي الذي عقده حاييم بارليف قبل محاولة غزو

شيدوان ، وكيف أنه قال : إن الغرض من الغزو هو إضعاف الروح المعنوية عند المصريين . . . صمت الرجل قليلاً ثم قال :

« هو ده اللي هم عاوزينه ، عاوزين يضعفوا روحنا المعنوية ، وعاوزين يقولوا للعالم إنهم مستقرين في سيناء وإنها بقت بناعتهم ! »

بعدها . . . أخذ المدير يدلي للرئيس بما يحمله من معلومات حول الموضوع ، لقد غادر الحفار المياه الكندية وهو الآن في عرض المحيط . . . إن هناك أربع خطط جاهزة للتنفيذ قد وضعت لتدميره ، أو على الأقل ، لإتلافه حتى لا يمكنه العودة إلى العمل مرة أخرى ، الخطوة الرابعة هي الموكولة إلى القوات المسلحة ، إنها الخطوة الأخيرة ، والتي سيضرب بها الحفار بالطيران المصري لو فشلت الخطط الثلاث الأولى .

لا أحد حتى الآن يعرف إلى أين سينجح الحفار ؟ ومتى وأين سيتوقف للتزود بالوقود والمياه والطعام ؟ السرعة التي تسير بها الفاطرة ؟ جاكوب كان هيمو كبراك « التي تسحبها » من الممكن أن توصله إلى ميناء في غرب أفريقيا بعد أسبوعين تقريباً ، لكنه قد يمر على جزر الأورس التابعة للبرتغال في منتصف الطريق . . . هناك احتمالات موضوعية ، لكن الواقع أن الرجال يعملون في ساحة شبه مظلمة ومكتظة باحتمالات أخرى كثيرة ، وفوق هذا وذاك فالظروف نفسها صعبة ، إن

الرجال يخططون لحفار لا يعرفونه إلا على الورق فقط . . . إن أحداً منهم لم يره . . . ولم يشاهده ولو من بعيد . . . وهم يتفكرون - في غضون أيام - وصول بعض الصور التي أخذت للحفار في كندا ، وهي صور ستوضح دون شك الكثير من التفاصيل ، وستسهل بعض الخطوات ، لكنها بالتأكيد ليست كافية . . . خبراء الهندسة البحرية وخبراء الملاحة أيضاً وضعوا كل إمكانياتهم التقنية في خدمة العملية ، إنهم يدرسون الآن كل الاحتمالات ، سواء بالنسبة لجسم الحفار ، أو بالنسبة لمساره .

أما بالنسبة لجسم الحفار وإمكانية تدميره ، فليس أمام الرجال إلا التخيل أو الدراسة على حفار مشابه . المشكلة التي تواجهها الآن ، هي أن الحفار بني خصيصاً للتنقيب عن البترول في مناطق معينة في السواحل الكندية . كما أنه بني خصيصاً لشركة معينة ، وقد يكون هناك تشابه في التصميم العام ، ولكن ، لطرف قد لا نعرفها ، قد يختلف التصميم بعض الشيء ، لكننا نضع تخطيطنا الآن للتغلب على هذه العقبات !

وبالنسبة للمسار ، فإنه لا يعني أن يتوقف الحفار في جزر الأزورس أم لا ، كل ما يعني في هذا الموضوع ، هو عامل الزمن ، وحساب وصول الحفار إلى أحد موانئ غرب أفريقيا . . . ولتوقف في جزر الأزورس ، التابعة للبرتغال ، فلن يصبح من السهل أن نقوم بالعملية هناك ، فالجزر صغيرة

أكبرها جزيرة «سان فيجيل» ، بها ميناء اسمه «بونتا دلجادا» ، والسكان قليلون والغريب من الممكن أن يعرفوا بسهولة ، وعدد السائحين محدودة للغاية . . . غير أن هناك ثلاث محطات لا بد وأن يقف الحفار فيها أو - على الأقل - في اثنتين منها . هكذا قرر خبراء الملاحة البحرية - هذه المحطات هي «دكار» في السنغال ، ثم «أبيدجان» في ساحل العاج ، وبعدها «لاجوس» في نيجيريا ، ونحن الآن على استعداد لاستقباله .

المشكلة الأساسية ، أو الصعوبة التي يواجهها الرجال في المقام الأول هي أنهم سوف يعملون في أرض غريبة ، حقاً إننا نملك وسائل المعرفة التي بناء عليها نضع خططنا ، ولكن هذا بالقطع لا يغني عن الواقع ، الواقع هو سيد أية خطة ، وهو الذي يحدد معالمها . . . وهذا سوف يتطلب من الرجال جهداً غير عادي .

صمت رئيس المخابرات المصرية لشوان وهو ينظر إلى الرئيس الذي كان يستمع إليه ، وساد الغرفة هدوء شديد . عاد بعدها الرجل يؤكد : أنه بالرغم من كل هذا فإنه فقط ، يضع أمام الرئيس وبين يديه صورة صادقة للواقع الذي يتعاملون معه . . . لكن الخطط التي وضعت ، مستجمل من الصعب ، إن لم يكن من المستحيل ، على الحفار أن يقاتل !

كان معروف عن عبد الناصر أنه مستمع جيد ، ولا بد أن الرجل قد استمع إلى مدير مخابراته في تلك الليلة بانتباه

بالغ ، حتى إذا انتهى من عرضه بدأ عبد الناصر الحديث ،
ليطرح عليه ، الأبعاد السياسية للمشكلة كما يراها هو . . .

لا بد أنه قال : إن المسألة - على المستوى السياسي - تبدو
مركبة للغاية ، ويكفي مصر ما لديها من مشاكل في الوقت
الراهن وسوف يصبح الأمر صعباً للغاية ، لو أننا تورطنا
في مزيد من هذه المشاكل المحيطة بنا ، مع دول نحن في
حاجة إلى تأييدها أو حتى تحييدها وتحسين علاقاتنا بها . . .
وسوف يصبح من أشد الأمور أهمية ، ألا يشعر أحد ، أو
يعرف - بأي نوع من أنواع الأدلة مهما كان هذا الدليل ثافها -
أن مصر هي التي قامت بالعملية . . . إنهم بالقطع سيعرفون ،
بل سيكونون على يقين من أننا دمرنا الحفار ، لكن المعرفة
الاستنتاجية شيء ، ووجود دليل على ما حدث شيء آخر . . .
إن إسرائيل تعلم أننا لن نسكت على وصول الحفار ، ولذلك
فلسوف تكون الحراسة عليه مشددة إلى أقصى درجة . . .
وهذا كله سيحتاج من الرجال إلى جهد شديد ، وربما إلى
معجزة في زمن اختفت فيه المعجزات وبقيت قدرات
البشر . . . ولكن ، هذا هو السيل الوحيد أمام مصر !

ساد الصمت بين الرجلين لشوان ، وعاد عبد الناصر إلى
الحديث وقد برقت عيناه ، قال : إن العالم كله لا بد أن يعرف
أننا - رغم الهزيمة - نرفض الإذلال : « مش الإسرائيليين بس يا
أمين . العالم كله لازم يعرف كده ، ودم مهم قوي بالنسبة لنا في
المرحلة دي ! » .

وبالقطع ، قلقد وصلت الرسالة إلى الرجل الذي كان
يستمع بانتباه شديد إلى الرئيس . كان يعلم أن الرجل
مريض ، وأن مرضه خطير ، وأنهم يخفون أبناء هذا المرض
بمشقة بالغة ، وأن الأطباء منعه من العمل المنهك ولكن . . .
ها هي الساعة قد تجاوزت الواحدة صباحاً ، والرجل في مكتبه
يعمل ويناقش ويحلل . . . وعندما حان وقت الرحيل ، مد
الرئيس يده مصافحاً أمين هويدي وهو يقول : « كل اللي أقدر
أقوله إن كرامة البلد في أيديكم ! » .

تمتم مدير المخابرات بكلمات يضمن بها الرجل ،
صافحه واستدر متصرفاً ، غير أن يده ما كادت تصل إلى
مقبض الباب ، حتى هتف عبد الناصر باسمه ، توقف
مستديراً :
« أفندم ! » .

كان الرجل يقف في منتصف الغرفة ، وكان رأسه مشرعاً
إلى الأمام كالسهم عندما قال :
« قول للرجال كده ، قول لهم إننا كرامة البلد في
أيديهم ! » .

وكانت هذه هي الجملة الوحيدة التي نقلها أمين هويدي ،
مدير جهاز المخابرات المصري ، فيما بعد ، إلى « طاهر
رسمي » !

* * *

ولقد كان طاهر رسمي في هذا الوقت يرجع على الأرض

وسط غرفة مكتبه وهو يقف في بعض الأشياء الغريبة التي اكتظت بها الغرفة وتناثرت في كل مكان ، فوق المكتب وعلى الأرض والمقاعد والموائد ، سيجارته بين شفتيه ترسل دخانها بلا توقف ، ويداه مشغولتان دائماً ، كان يفحص شيئاً ثم يضعه جانباً ليفحص شيئاً آخر . . . ومنذ أن ترك مكتبه الأصلي إلى هذه الغرفة ، لم يعد يشعر بفرق بين ليل ونهار ، قال لنفسه ذات مرة : إن الإنسان لديه قدرات لا تحصى ببال ، وهو يستطيع أن يكيف نفسه وجسده على كل الظروف . . . أمسك شيئاً بيده وغمغم بكلمات تشيء أنه غير راض . في ركن من الغرفة كان يقف « عزت بلال » ، صديقه القديم وزميله ، رجل المعلومات الذي لم يفارقه منذ أن بدأ هذا العمل . . . لم يذهب إلى بيته مرة ، ولم يخرج مرة ، كان ينام كيفما اتفق وفي أي مكان ، وهو دائماً على استعداد للإجابة عن أي سؤال . . . عزت بلال ، الكمبيوتر ذو القدرة القلة على حفظ المعلومات والتذكر ، الهاديء الأعصاب ، الذي يشبه نجوم السيما ولا يتحدث إلا نادراً ، وإذا ما تحدث جاء حديثه مركزاً في كلمات جند قليلة !

كان عزت يقف الآن أمام مائدة متوسطة الحجم بجوار باب في الناحية اليسرى من الغرفة يؤدي إلى حمام مجهز بكل ما يحتاج إليه إنسان يعيش في هذه الغرفة ليل نهار ، ولا يغادرها أبداً . . . فوق المائدة كانت هناك معدات كهربية لصنع الشاي والقهوة ، في طرفها الأيمن وضعت خراطيش سجائر مصرية ،

وصناديق للسكوت ، وفي ركن من المائدة كان ثمة طبق به بقايا طعام لم يؤكل !

مرة أخرى عاد طاهر يغمغم غير راض ، التفت عزت نحوه وابتهيم ، كان مشغولاً بصنع فنجان من القهوة الفرنسية التي يعشقها ، فكر في أن يسأل طاهر إن كان يريد كوباً من الشاي ، لكنه حشي « إن سأله - أن يقطع عليه استغراقه ، لذلك فقد عاد إلى المائدة ، وبدأ في صنع كوب من الشاي دون سؤال !

كانت الغرفة تبدو غريبة في كل شيء . . . في الصبر يقوم مكتب طاهر رسمي ، وقد تكسست من فوقه ومن حوله أشياء تبدو وكأن لا رباط بينها ، فوق المكتب كانت هناك بعض الصناديق المعدنية الرقيقة من تلك التي تستعمل في حفظ الكربون الذي يولد الأوكسجين للغطاسين ، في ركن من المكتب صف من الكتب الضخمة ، أعلاها كان ثمة دليل بحري عن كل المستر التي تسبح في بحر العالم ، كل السفن والقاطرات واليخوت . . . بخوار الكتب عدد من أحجار البطاريات من مختلف الأحجام ومن ماركات متعددة ، على الطرف كانت هناك بطارية - مما يستعمله الغواصون - وكانت مضادة ، وبجوارها ساعة من نوع خاص تحسب الزمن مرتبطاً بضوء البطارية وقوته . . . على سطح المكتب كانت هناك مجموعة من أفلام التفجير ، تلك الأفلام التي تضبط الزمن وقت التفجير ، كانت هناك أفلام لثلاث ساعات ، وست ساعات ، وأربع وعشرين ساعة . . . على الأرض ، بجوار

المكتب تماماً ، صندوق خشبي صغير رسمت عليه جمجمة ، وكان واضحاً ، أن هذا الصندوق من النوع الذي تحفظ فيه المتفجرات . . . ثم عثت من حبال وزعائف مطاطية وأنايب أوكسجين ، حمالات ونشرات لبعض السفارات ، وكمية هائلة من تذاكر السفر على مختلف الخطوط الجوية . . . أما الحوائط ، فلقد امتلأت بالخرائط من مساحات مختلفة كانت تبين بدقة شديدة بعض المواقع على الساحل الغربي لأفريقيا ، بعض منها كان خرائط لموانئ ، بعضها ، مداخلها ومخارجها وأرصفتها وعمق مياهها . . .

على حائط آخر خريطة كبيرة للمحيط الأطلنطي رسمت عليها خطوط متقاطعة وممتدة ومنحنية وكانت هذه الخطوط تبين الطرق التي تسلكها السفن في هذا المحيط المتراحي فيما بين القارتين الأمريكيتين والأفريقية . . . بجوارها خريطة أخرى لأوروبا وأفريقيا بالذات ، وقد امتلأت بشبكة شديدة التعقيد من الخطوط الملونة ، والتي تبدأ جميعها وتنتهي عند القاهرة . . . كانت هذه خريطة تفصيلية لخطوط الطيران التي تصل القاهرة ببعض العواصم الأفريقية عن طريق أوروبا أو أفريقيا أو آسيا .

في مواجهة المكتب ، كان الحائط مشغولاً بعدد لا يحصى من الساعات التي تبين التوقيت المحلي في بعض العواصم الأوروبية ، وموانئ غرب أفريقيا . . . بجوار المكتب ، من ناحية اليسار ، مائدة رحبت عليها مجموعة من التليفونات

المجهولة الأرقام ، والتي لا يعرف أرقامها سوى عدد قليل لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة . . . فيما يلي مائدة التليفونات ، فيما بين المكتب والحائط ، كان هناك سرير سفري صغير ، نحت ومساته بيحاما لم تستعمل ، ورغم وجودها في هذا المكان منذ ما يزيد على ثلاثة أسابيع .

وبعد ثلاثة أسابيع مضت ، وعندما بدأ واضحاً أن لا مقر من شؤون تلك المعركة الخفية صدرت الأوامر بتجهيز غرفة مكتب أخرى للسيد طاهر رسمي ، كان مطلوباً منه أن يتفرغ تفرغاً كاملاً ، وألا يشغل نفسه بشيء ، وألا يشغله أحد بشيء ، بهوياً يعرف مخلوق مكانه . . . يومها ودع الرجل زوجته وأولاده زاعماً أنه مسافر في مهمة تستغرق شهراً أو بعض شهر ، ولقد كانت عائلة طاهر تعودت على هذا النمط من الحياة ، فاستقبل الجميع الأمر بشكل طبيعي . . . ووقع الاختيار على هذه الغرفة التي تقع في مبنى آخر يبعد بحوالي خمسمائة متر عن المبنى الذي يقع فيه مكتبه الأصلي ، وخلال أربع وعشرين ساعة ، كان هذا المكتب قد جهز تماماً بكل ما يحتاج إليه إنسان كي يعيش فيه لبيل نهار ، وألا يغادره إلا للضرورة القصوى .

عندما انتهى عزت بلال من صنع كوب الشاي ، وحمله إلى طاهر الذي كان يقف الآن خلف مكتبه وفي يده صندوق من تلك الصناديق المعدنية الصغيرة ، وكان يضغط على الصندوق يغتف محاولاً تحطيمه يكفيه . . . راح عزت يرقب

صديقه في صمت ، ويبدو أن « طاهر » لم يعجبه شيء ما فلقد
ألقى بالصندوق المعدني الصغير على الأرض وراح يسحقه
بضربات متتالية ومحكمة من قدمه . . . وتهشم الصندوق !
التفت طاهر نحو عزت مشيراً إلى الصندوق قائلاً :
« العلب دي لازم تتغير . . . لازم نشوف لها حل . . .
النوع ده ما يتقماش ! »

ظل عزت صامئاً يرقب زميله وهو ينظر إلى الصندوق
المعدني المهشم ، لكنه ما لبث أن هتف :

« أنا عارف إن العلب دي مش بتعرض لصدمات تحت
المية . لكنها حانتقل في طيارات وانت عارف شط الغش
بيجري لها إيه في المطارات خصوصاً في الدول اللي
زيتا . . . لو صندوق من دول حصل فيه شرخ ، الضفدع اللي
لاسه أكيد حايختق تحت المية ؟ »

ثم ما لبث أن هتف :

« الشنط . . . الشنط ما وصلتش ! »

هذه المرة استجاب طاهر لصمت صديقه ، كان عزت قد
أصك بكفجان قهوته الفرنسية بكلتا يديه طلباً للتدفئة برغم
جهاز التكييف الدائر ليل نهار ، والذي تحول صوته في الغرفة
إلى جزء من الصمت فلم يعد الرجال يشعرون به . . . مد
طاهر يده ورشف من كوب الشاي رشفة سرت سخونتها إلى
صدره فشعر بقليل من الراحة . أشعل سيجارة وعاد إلى مقعده
عندما سأله عزت :

« مش حاتكلم نديم ؟ »

وكان هذا الأمر - بالتحديد - هو الذي يشغل طاهر رسمي
منذ أن غادر مكتب المدير ، كان يشغله وبلح عليه أنه لا بد
وأن يطلب نديم تليفونياً ليبدأ عمله ، غمغم وكأته يحذر
نفسه :

« نديم ولاده الاثنين عياني ! »

في استخفاف قال عزت :

« دي حصبة مش عيا ! ! »

وتم يرد طاهر ، فلقد كان يعرف أن الحصبة - في مصر -
مرض ليس خطير ، ولكن . . . من أين لرجل مثل عزت بلال
لم يتزوج حتى الآن ويرفض الزواج ، أن يعرف إحساس الأب
نحو ولده المريض . . . ثم ، لقد كان يعلم أنه سيطلب نديم
سواء أكان ولده مريض أم غير مريض . . . إن الوقت
بحري ، وأصبح للدقيقة الآن ثمن باهظ لا يمكن تعويضه ،
وكان يعلم معنى أن تدور العجلة ، التفت نحو عزت
وابتسم . . . هذا الهادي دائماً ، المرتب دائماً ، المنظم
دائماً . الثابت الوجدان دائماً ، هذا الكومبيوتر الذي اشهر منذ
صباه بقوة ذاكرته على الاستيعاب والتذكر ، كان بكفي - أيام
الدراسة والسهر حتى الصباح - أن تسأله سؤالاً حتى يجيب
عليه بلا لحظة تردد ، وأن يذكر لك رقم الصفحة التي تحوي
الإجابة في الكتاب ، وربما ذكر مكان السطر أيضاً . . .

« مش حاتكلم نديم ؟ »

يرغم أنه المسؤول ، برغم إحساسه الموعغل في العمق
بالمسؤولية ، ردد :

« الساعة واحدة وعشرة ... زمانه نام ! »

ولم يرد عزت على صديقه ، وهل في مثل هذه المهنة
معنى للنوم أو للساعة سواء أكانت ليلاً أو نهاراً ؟ ... اندفعت
يد طاهر نحو سماعة واحد من أجهزة التليفونات المجاورة ،
أدار القرص فساد الصمت حتى رفعت السماعة من الطرف
الأخر :

« مساء الخير يا نديم ! »

« أهلاً ... مساء النور ! »

« إيه أخبار الولاد ؟ »

« لسه الحرارة عالية إنما الدكتور طمنا والحمد لله ! »

ضحك طاهر وهو يقول :

« عزت يقول إنها حصبة مش عبا ! »

وانطلقت من الطرف الآخر ضحكة نديم وهو يقول :

« على العموم كويس إن الاثنين أخذوها سوا علشان تروح

منها ! »

كان الحديث يدور بين صديقين قد يكونا موظفين في

وزارة الأوقاف ، أو في إحدى شركات القطاع العام ... كان

حديثاً عادياً للغاية ، حتى قطعه نديم متسائلاً :

« لكن أنت مقلتلش ... إيه أخبار مولانا الشيخ ؟ »

« حاجج السنة دي ! »

في دهشة مزروجة بفرح صاح نديم :

« إيه ده ؟ ... ده خبر حلو جداً ، هو اللي قال لك ؟ ! »

« كلمني من شوية وقال إنه نوى خلاص ! »

« على خيرة الله ! »

كان الحوار عادياً حقاً ، فيما عدا الجزء الأخير الذي قد
يبدو لأي متصت ، أنه حوار عادي تماماً ... إلا إذا كان يعلم
أن كلمة « الشيخ » هي الاسم الكودي للحقار ، أما كلمة
« الحجج » فقد كانت رمزاً للعملية كلها !

ولقد فهم نديم هاشم كل شيء : فهم من الحوار أن

الحقار قد خلّاد المياه الكندية إلى المحيط الأطلسي ، وأنه

مطلوب فوراً ، في هذا الوقت ، وعلى جناح السرعة !

عندما أعاد نديم هاشم سماعة التليفون إلى مكانها وهم

بالحركة ، اصطدم بزوجه التي اكتشف أنها كانت تقف إلى

جواره . ولا بد أنها استيقظت على صوت جرس التليفون ،

فلقد كان النوم يداعب جفونها ، كانت الإضاءة في البيت

خافتة ، لكنها لا تمنع من الإحساس بأن البيت قد أثت بدوق

خاص ... تبادل معها نظرة سريعة ، لكنه هرب من عينيها

متسائلاً :

« إيه أخبار الولاد ؟ »

كان السؤال بلا معنى ، فإفد ظل حواله المساء يضع لهما

الكماشات الباردة ، ولذلك فهو لم يغير ملبسه ، كان لديه ذلك

الإحساس الغامض الذي يعزوه كلما كان مقدماً على عملية من تلك العمليات التي تنسم بالخطورة . . . ولقد كانت زوجته تعرف معنى هذه المكالمات ، لم تكن تدرك بطبيعة الحال ما تطوي عليه من حقائق أو أخبار ، ولكنها بالتجربة والممارسة والإحساس ، تعلمت أن مثل هذا الحوار يحمل في طياته شيئاً ما سيأخذ منها زوجها بعيداً عنها وعن الولدين . . . كما أنها كانت تعرف أن هذا الرجل - الذي يلقبه أصدقاؤه بقلب الأمد - شديد الرقة والحنان ، يحمل قلبه كماً هائلاً من الحب . . . لذلك ، فعندما سألتها عن الأولاد ، جاء ردّها :
« الشنطة جاهزة جنب الدولاب ! »

أشاحت وهي تهتم بالحركة عندما امتدت يده لتمسك بذراعها ، استجابت ليده وقد اكتسى وجهها بحزن لم تستطع إخفاؤه ، وامتد أسابيع مضت ، كانت تشعر بأن زوجها مقدم على عمل ما ، كان يجلس معهم ، يلاعب الأولاد ، يصاحكهم ، يغازلها ، لكنها ، حتى وهويين ذراعها ، كانت تشعر أنه غير موجود . . . كان دائماً هناك ، بعيداً ، حيث الخطر والموت المحتمل في كل لحظة . . . ولقد سأله ذات يوم منذ سنوات ، لم اختار هذه المهنة ؟ فاجابها ببساطة أفحمتها : « علشان أحبيكم ! » . . . ولقد تعلمت بالتجربة ألا تسأله عن شيء ، فهو لن يقول شيئاً ، ولن يبرح شيء مهما حاولت . . . تزوجته بعد قصة حب تحدثت بها العائلة والأصدقاء ، واكتشفت بعد الزواج أنها لا تملك في زوجها كل

شيء . . . في الضوء الخافت جاءها صوته مستسلماً :

« مش حاغيب كثير ! »

ولم تجد معنى لما قال ، فهو دائماً ما يقول إنه لن يغيب طويلاً ، وقد لا يغيب بالفعل سوى يوم أو يومين ، لكن غيبته قد تطول إلى أسابيع لا يعلم عددها إلا الله . . . همست وقد صعد الدمع إلى عينها :
« خلي بالك من نفسك يا نديم ! »

اختنق صوتها بالدمع فأصابته الدهشة وهمس مستكراً :
« إيه ده بقي ! »

لم تكن هذه هي المرة الأولى ، ولقد عودته ألا تظهر مشاعرها قبل الرحيل إذا ما كان هناك رحيل ، انزلت الدموع من عينها وهمست :

« الولاد حاسألوا عليك ! »

لم يرد عليها ، كان يعلم أن الحوار في مثل هذه المواقف لا يعني شيئاً ، ضمها إلى صدره في حنان فجّر الدمع من عينها ، دفعها إلى بعيد ونظر إليها باسمماً وهو يقول :
« قولي لهم بابا مسافر ! »
وضحكت ! !

ولم يكن يريد سوى هذه الضحكة . . . وضع يده في يدها ، ودخلا معاً غرفة النوم ، ارتدى الحاكيت وهو يطلب منها أن تأتيه بالمعطف الثقيل ، غص حنقه ، فلقد كان يعرف

أنها لا بد أن تخمين أنه مسافر إلى الشمال حيث الصقيع والبرد
والثلج ، وكان يعلم أنه لن يكون في حاجة إلى معطف أصلاً
حيث هو ذاهب ، ولكن ، وفي مثل مهنته ، فالسرية تسري
حتى على أقرب الناس إليه . . . وضع المعطف على ذراعه
وانحنى واختطف الحقيبة التي تعود أن يأخذها كلما كان في
مهمة ، ولم يسس وهو في طريقه إلى الباب أن يمر بغرفة
الولدين ، وأن يلقي عليهما نظرة من بعيد .

كانا مستغرقين في النوم وقد ملأت القبع الحمراء
وجهيهما ، تمنى لو أنه استطاع أن يقلعهما ، لكنه خشي أن
يستيقظ أحدهما ، فاندفع مغادراً البيت ، ولكن صورتها لم
تغادر مخيلته طوال رحلته الطويلة مع الخطر !!

من التاسعة - من صباح اليوم التالي ، أو نفس اليوم على
وجه التدقيق - وحتى الثانية عشرة ظهراً بالضبط ، دخل إلى
مطار القاهرة الدولي ثلاث أشخاص ، لم يكن أحدهم يعرف
الأخر ، وكان كل منهم مسافراً على خطوط جوية تختلف عن
الآخرين . . . غير أن الثلاثة كان لهم نفس الهدف !

... ..

... ..

في التاسعة وعشر دقائق ، أخذ صايط الجوازات الشاب
بقلب في الجواز الذي قدمه له أحد المواطنين ، كان اسم
المواطن المدون في الجواز هو : إبراهيم سيد فرج الله ،

والوظيفة : مدرس . . . نظر الصايط في الصورة ثم رفع رأسه
نحو إبراهيم ، وكان هذا أسمر الوجه ، بسيط الملابس ، طيب
الملامح ، وكان يبدو في وفقته أمام الصايط ، وكأنه ريفي
يغادر قريته لأول مرة . . . لم يكن هناك ما يبعث على الشك ،
وكانت التائشيرات كلها صحيحة ، فهذه تأشيرة إلى سويسرا ،
وأخرى إلى فرنسا ، ثم تأشيرة ثالثة إلى البرتغال . . . انتاب
الصايط إحساس غامض تجاه هذا المواطن ، فسأله :

« على فين يا أخ إبراهيم ؟ »

« دكار ياذن الله ! »

« وواحد تأشيرات لفرنسا وسويسرا إليه ؟ »

لم يكن من حق الصايط أن يسأل ، وكان إبراهيم - يقيناً -

يعرف ذلك ، لكنه أجاب في تسليم كامل :

« أصل أنا لا مؤاخذه لي ابن عم يشتغل في الأمم
المتحدة في جنيف ، ولما عرف أنني مسافر دكار بعث لي وقال
لي إلي لازم حاعدي على باريس ، وسفريه بسفريه ، قال
لي ما ناعدي علي يومين أفرجك على سويسرا ، قلت أروح
أفخرج من نفسي ، اهي عزومة وشش هاغرم فيها حاجة . . .
وإذا كنت حافضل في باريس ١٢ ساعة ، ليه ما خلهمش ٢٤
واتفسح لي يوم والا اثنين حسب التساهيل . . . محدش ضامن
الحكاية دي تتكرر ثاني والا لا ! »

كانت لهجة المواطن إبراهيم سيد فرج الله ، فوق تدفق
الحديث من بين شفثيه في سلاسة من فكر في الأمر طويلاً ،

صادقة بحيث دفعت الضابط إلى وضع الختم فوق الجواز وإعادته إلى صاحبه . . . وكأي ريفي يغادر بلده لأول مرة ، دخل إبراهيم إلى صالة المطار ، وسأل عن البوابة المخصصة لركاب الخطوط الجوية السويسرية ، واختار مقعداً في قاعة الانتظار ، وظل جالساً عليه حتى يودي على طائرة « السويس » في تمام الساعة العاشرة وخمسة وأربعين دقيقة ! .

حتى عندما صعد إبراهيم إلى الطائرة وقادته المضيفة الحسنة إلى مقعده ، كان يبدو غشياً إلى درجة أن المضيفة عادت إليه كي تربط له حزام المقعد ، وقد تخضب وجهه بحمرة الخجل عندما انحنت عليه القادة السويسرية التي بدت له شديدة الحسن ، وكان يشعر بعيون الركاب القلائل الذين صعدوا إلى الطائرة ، وهم ينظرون إليه بإتفاق أوسخريه . . . ولم يكن هذا في واقع الأمر بعينه في كثير أو قليل ، فلقد كان يشغل ذهنه إلى أقصى درجة . تلك المهمة التي أوكلت إليه ، وكان عليه القيام بها في دكار . . . كان عليه أن يغطي مساحة تمتد من دكار شمالاً إلى أكرا في الجنوب . حتى لا يفلت منه حفار اسمه « كيتنج » ! !

في الوقت الذي أغلقت فيه أبواب طائرة السويس إير المتجهة إلى جنيف ، كان ضابط الجوازات الشاب يقمص جوازاً لرجل بدا له مثاقفاً . كان أبيض الوجه تخضب بشمرته

بحمرة من يعيش في بحبوحة ، نفوح منه رائحة عطر فرنسي أشهر في مصر في تلك الأيام . . . كان اسم الرجل : عمر محمد السيد ، وكانت المهنة : رجل أعمال ، وأمام الضابط في الجواز تأشيرة إلى المملكة المتحدة [إنجلترا] وأخرى إلى غانا . . . ورغم أن الجواز كان قبل ذلك مليء بتأشيرات دخول وخروج إلى عدد من دول أوروبا وأفريقيا ، مما يوحي بأن الرجل كثير السفر ، إلا أن الضابط أراد أن يسأله - دون أن يدري هو نفسه لماذا - عن سبب سفره ، لكنه ما كاد يرفع عينيه إلى الرجل لتطالعته ابتسامته الواسعة الوثقة ، حتى سمع من خلفه صوت أحد رؤسائه يهتف :

« عمرية . . . أهلاً وسهلاً » .

رحب الضابط الكبير بعمر بك هذا ترحيب من يعرف الرجل ويعرف قدره ، فما كان من الضابط الشاب إلا أن أمسك بالختم وأنهى الإجراءات وسلم الجواز لصاحبه الذي كان يثرثر مع الضابط الكبير تزلزلة من يعرفه معرفة قديمة . . . وعندما دلف عمر بك إلى صالة المطار ، كان أول شيء فعله أن اتجه إلى البار وطلب كأساً ، ورغم أن الوقت كان مبكراً ، فإنه كان يعلم أنه لا بد وأن يبدو سكيراً مقبلاً على ملذات الحياة ينهم من هبطت عليه النعمة على غير توقع . . . وقبل أن يبدأ النداء على الخطوط الجوية البريطانية بدقائق ، نهض إلى السوق المحيرة ، واشترى عدداً من زجاجات العطر وعدداً آخر من الكرافات وولاعتين ثمنتين ، وثلاثة أجهزة راديو صغيرة

الحجج . . . ودفع الثمن بالإسترليني ١١

عندما استقر عمر في مقعده بالطائرة ، وربط حزام المقعد ، وأمسك رأسه إلى الوراء وأغمض عينيه ، وراح يفكر فيما يمكن الاعتماد عليهم في تسقط الأنباء دون أن يشعروا بما يريد . . . لم تكن هذه هي المرة الأولى التي يسافر فيها إلى أكرا ، وكان له أصدقاء عديدون هناك ، ولم يكن هذا يفتقه . . . كان ما يفتقه - إذا ما كان عليه أن يرسل كل ثلاث ساعات رسالة إلى القاهرة - أنه لن ينام حتى يصل هذا الحفار « كيننج » إلى دكار أو أيدجان أو لاجوس في نيجيريا . . . لكنه عندما تذكر ، وسط زحام أفكاره أنه سيقتضي في لندن أربعاً وعشرين ساعة ، اتسم ، قبرغم كراهيته الشديدة للإنجليز - استشبه حده لأمه برصاصة إنجليزية في ثورة ١٩١٩ - إلا أنه كان يعشق بلادهم !

في الثانية عشرة ظهراً ، كان ضابط الجوازات الشاب يستعد لتسليم تويته إلى أحد زملائه ، لذلك . . . فعندما تسلم جواز المواطن أحمد زين العابدين محمود ، الذي كان ذاهباً لأداء العمرة ، ختم الجواز بسرعة دون أن يكلف نفسه مشقة النظر إلى وجهه .

وكان المواطن أحمد زين العابدين في طريقه لأداء العمرة فعلاً . . . وكان سعيداً بمعادة خفية ، برغم أنه يعلم أنه لن

يستطيع زيارة مسجد الرسول ، فلقد كان عليه أن يطير من جدة إلى مقدشو في الصومال بعد ثمان وأربعين ساعة ، وكان عليه أن يغطي الشاطئ الشرقي لأفريقيا كله في انتظار حفار قد يصل بعد أسابيع طويلة ، أو لا يصل . . . وكانت مهنته التي لم يلق لها ضابط الجوازات اعتباراً هي : صاحب مصنع جلود في المغربلين !

* * *

في الوقت الذي دخل فيه أحمد زين العابدين محمود إلى صالة المطار ، كان ثمة سيارة صغيرة ذات موديل يرجع إلى أكثر من عشرين سنوات مضت ، تنهب الطريق الصحراوي فيما بين القاهرة والإسكندرية بسرعة تفوق سرعتها حتى وهي جديدة . . . ويبدو أن سائق السيارة كان مستغرقاً في التفكير إلى الحد الذي أنساه قدرة سيارته على احتمال تلك السرعة ! . . . وكان لا يد لصاحبها من أن يرتب أفكاره ، فهو مقدم - وسط جو ملتهب بالغواصف والثار والدم - على ما سوف يزيد النار اشتعالاً . . . والذي كان يشغل باله ، أنه يريد رجلاً من نوع خاص . . . إنه شخصياً لم يذهب إلى دكار أو أيدجان أو لاجوس من قبل ، وهذا لا يعنيه كثيراً وإن كان بشكل واحدة من الصعوبات التي يجب أن يتغلب عليها . . . لكن الصعوبة الحقيقية كانت في هؤلاء الرجال الذي سيصبح عليهم أن يستعدوا - منذ القدر - للسفر إلى عاصمة لن يعرفوها إلا الواحد منهم في المطار بتسلم جواز سفره ، ثم هم سيذهبون إلى بلد لم يروه من قبل ، ولا يعرفون لغة سكانه . . . والأكثر أن

أحدهم لن يعرف المهمة التي سيفوم بها إلا قبل أن يقوم بها
بساعة على الأكثر . . . ثم سيصبح عليه أن يسبح في قلب مياه
ثم يسبح فيها ، وأن يدمر حفاراً لا يعرف عنه شيئاً . . .

ومنذ أيام قليلة ، بالتحديد في يوم الجمعة ٦ فبراير من
عام ١٩٧٠ ، سمع عن بعض هؤلاء الرجال الذين هزوا الدنيا
بعملياتهم الجريئة التي دمروا فيها سفينتين إسرائيليتين في ميناء
إيلات ، تحدث العالم كله عن هذه العملية . . . وهي لم تكن
عملية ، بل كانت ضرباً من الجنون . . . وضرب من الجنون
أن تطلب منهم الآن ، ولم يكتمل أسبوع على ما قاموا به ، أن
يقطعوا آلاف الأميال ، بعيداً بعيداً عن الوطن ، ليعيدوا الكرة
من جديد . . . ولكنه - أيضاً - ضرب من الجنون ، ألا يستعين
بهم مهما كانت المخاطر !

نظر في ساعة يده وأيقن أن « طاهر رسمي » يجلس الآن
في مكتب نائب رئيس المخابرات الحربية ، وقدّر أنه سيصل
إلى الإسكندرية في خلال ساعتين ، ويكفي نصف ساعة
أخرى ليصل إلى مقر القوات البحرية في رأس النين . . . وهو
وقت كاف لأن تكون المقابلة قد تمت ، والتعليمات قد
صدرت باستقباله !

* * *

ولم يستغرق اللقاء بين « طاهر رسمي » واللواء محرز
نائب رئيس المخابرات الحربية أكثر من نصف ساعة ، كانت
هناك تعليمات من رئاسة الجمهورية بتسهيل المهمة بأقصى

سرعة وبأية تكاليف ، كان الحديث بين الرجلين ودياً للغاية ،
وبرغم هذا لم يسأل اللواء محرز عن طبيعة هذه المهمة التي
تتطلب هذا العدد الهائل من الضفادع البشرية الذي يطلبه
« طاهر رسمي » .

« العدد الذي انت طالبه كبير قوي يا طاهر ! »

« ما هي العملية كمان كبيرة ! »

« انت عاوز ستاشر ضفدع ، أجيبهم لك منين ؟ ! »

غير أنه كان يعلم ، كما كان طاهر يعلم ، أنه
سيوافق . . . فرفع سماعة التليفون وتحدث إلى مدير مخابرات
القوات البحرية ، وطلب منه أن يسهل مهمة السيد « صبري
غنيم » الذي سيصل إلى الإسكندرية بين ساعة وأخرى . وأن
يلبي كل طلباته !
وانتهت المكالمة . . .

لكن مدير المخابرات البحرية كان يتساءل وهو بعيد
السماعة إلى مكانها : أية مهمة هذه ، وأية طلبات تلك التي
سيطلبها السيد « صبري غنيم » .

ولم يكن صبري غنيم هذا ، سوى « نديم هاشم » بعينه !

الفصل الثالث

العريف .. والمتدين .. والملازم .. والقرش

..... لكنه الآن أمام هدف يسير . يسير بلا توقف ، هدف دائم الحركة . هدف لن يتوقف إلا في قلب الحماية وخلف أسوارها المنبئة . . . وإذا ما توقف في أثناء المسير ، فليوم أو ليومين كي يتزود بما يحتاج إليه ، ثم يعاود الحركة من جديد . . . وفرصته الوحيدة ، في هذا التوقف المؤقت .

فكيف ؟؟؟

عبدًا حاول طاهر رسمي أن ينام ، كان يعلم أن جسمه في حاجة إلى النوم ، والنوم العميق ، وأن ذهنه في حاجة إلى الراحة . . . وبرغم هذا ، مضت ساعتان وهو يتقلب في الفراش دون أن يغمض له جفن . . . نهض جالساً وألقى ببصره إلى حيث كان « عزت بلال » قد تمدد غير بعيد على مقعدين متقابلين ، حاول أن يرسله إلى بيته ، أو إلى غرفة مكتبه المجهزة هي الأخرى بكل وسائل الإقامة ، دون جدوى . . . كان عزت يعلم أن مكالمته قد تأتي عبر البحار ، أو رسالة أو برفقة تحتاج منه إلى معلومة ، مهما صغرت ، فلا بد إذن أن يكون موجوداً ، فليس هناك وقت يضيع في الحديث التليفوني ، أو مشوار من مكتب إلى مكتب حتى ولو كان يستغرق دقيقة واحدة . . . ليس هناك وقت ، لأن الوقت يجري بسرعة مذهلة ، والحفار يخب في المحيط متحركاً بلا توقف نحو هدفه . . . وها هو الليل يمضي والسكون يجثم على كل شيء إلا من صوت جهاز التكيف وحفيف الرياح على الشجر في الخارج .

نظر طاهر في ساعة يده على الضوء الخافت لمصباح

مكتبه القريب من القراش ، وكانت الساعة تقترب من الثالثة صباحاً ، أشعل سيجارة ونهض متثاقلاً إلى حيث النافذة ، سار على أطراف أصابعه حتى لا يوقف صديقه النائم ، راح يرقب المشهد من خلف الزجاج ، وعلى ضوء المصابيح الزرقاء في الخارج كان رذاذ المطر يلتمع دون صوت ، ولا شيء سوى ساحة صغيرة تتوسطها رقعة خضراء ، ثم جهامة المباني المحيطة بالمكان ، ولا بد له من أن يعيد ترتيب أفكاره ... أفلا يمل من إعادة ترتيب أفكاره ١٩ .

نرى - - - أين يكون الحفار الآن ١٩ ، في أية بقعة من المحيط المشرامي يخب وراء قاطرته الهولندية ١٩

ماذا لو هبت عاصفة عاتية وبثلته ١٩
هل يفرح أم يحزن ١٩

سيحزن بالتأكيد لأن غرق الحفار سيحرمه من متعة تقديم شيء لهذا الوطن ... الوطن كلمة تبدو مبهمه لهؤلاء الذين لا يمارسون معرفة الحقيقة ، لكنها لمن مثله تحصل في طيات حروفها شحنات رهيبه من الحب والإجلال والعزة وغريزة البقاء مرفوع الرأس !

أناح له عمله أن يعرف مصر على حقيقتها ، بلا رتوش ولا زواق ولا حماس .

ها هي ... مصر اللحم والدم والنيل والأرض ، فكتم ثار عليها ، وكم عشفها ١٩

ضابط المخابرات كالطيار ... يتكلف كثيراً ، ألوف الألوف من الجبهات يتكلفها حتى يصحح خطأ ضابطاً للمخابرات ، ولقد تكلفت مصر كثيراً كي تعلمه ، وعلمته ... أفلا يرد لها بعض الدين ؟

كانت المشكلة الاسمية التي تواجه طاهر رسمي . هي ذلك التناقض الذي فرضته عليه العملية منذ اللحظة الأولى . . . وأية عملية من هذا النوع لا بد وأن يتوافر لها عنصران أساسيان ، عنصران يكمل بعضهما البعض في تناسق وتناغم وتماسك وتكامل كمنح موسيقي مركب . . . ولكن هذين العنصرين - في هذه العملية - متناقضان !!

الامن . . . والكفاءة !

فقط أي نجاح ، وسلاحاً أية معركة ، والطريق الحقيقي لأي انتصار . . . هكذا تعلم يوم تقرر أن يصبح واحداً من هؤلاء الرجال الذين اختاروا النذل مكاناً لحياتهم ، وهكذا علمته التجارب والسنون والصراع الوحشي من أجل الحفاظ على كيان هذه الأمة !

الامن يتطلب « سرية مطلقة » و« كتماناً شديداً » وإخفاء كاملاً لتلك الحركة المحسوبة في حقل ترصد فيه كل حركة وكل همسة وكل إجماع ، بل كل نظرة . . . تسعون في المائة من نجاح هذه العملية يتوقف على عدم حساس إسرائيل بما

هو مقدم عليه . . . والأمن . . . يتطلب عدداً قليلاً من الأفراد . . . أقل عدد ممكن منهم . . . وأنت تستطيع أن تحفظ سرّاً بين اثنين ، ولكنك تضمن إخفاء هذا السر تماماً إذا لم تبح به لأحد !!

وإذا كان الأمن يتطلب عدداً قليلاً ، فإن الكفاءة . . . كفاءة الأداء ، وكفاءة الحركة ، وكفاءة التخطيط ، ثم كفاءة التنفيذ . كلها تتطلب عدداً مناسباً من الأفراد . . . والعدد المناسب هنا يصل إلى العشرات ، في كل أنحاء العالم ، من أقصى الشمال حتى قرب خط الاستواء وما تحته بآلاف الأميال ، ومن أقصى الغرب عند القارة الأمريكية ، حتى منتصف الطريق إلى الشرق الأقصى !!

فكيف !!

كيف يمكن التوفيق بين عنصر يتطلب عدداً محدوداً ، وعنصر يتطلب عدداً كبيراً !!

كيف يمكن التوفيق بين نقيضين !!

ثم . . . لم يكن هذا هو اللغز الوحيد الذي أصبح عليه أن يحله . لم تكن هذه هي المشكلة الوحيدة . . . فقلد كانت مشكلة المشاكل أنه يتعامل مع « هدف متحرك » . . . وإذا ما كان الهدف ثابتاً ، فإنك تستطيع أن تعمل بهدوء ، أن تراقب وتحفظ وترتب وتعرف على الفجوات والشغرات ، وتقاسم الضعف ونقاط القوة ، وتختار الرجال كما تختار الوقت

المناسب . . . ثم . . . ثم تنفذ !

ولكنه الآن أمام هدف يسير بلا توقف ، هدف دائم الحركة ، هدف لن يتوقف إلا في قلب الحماية وخلف أسوارها المتباعدة . . . وإذا ما توقف في أثناء المسير ، فليوم أو يومين كي يتزود بما يحتاج إليه ، ثم يعاود الحركة من جديد . . . وقرصته الوحيدة ، في هذا التوقف المؤقت .

فكيف !!

وما الذي يمكن أن يحدث لو أن الحصار توقف في ميناء ما ، ورحلت تخطيط ، وترسم ، وتدبر ، لم . . . إذا ما حان وقت التنفيذ ، وجدته يتحرك من جديد !!

في أي الموانئ سوف يرسو !! . . . في أية مياه !!

هناك ثلاث محطات انتهى إليها تقديره للموقف ، هي : دكار في السنغال ، وأيدجان في ساحل العاج ، ثم لاجوس في نيجيريا . . . وفي ضوء كل الاحتمالات التي وضعت ، وفي ضوء ما قاله خبراء البحرية من مهندسين وقباطنة ، فإنه لا بد للحصار ، في أسوأ الظروف ، أن يتوقف في اثنين من هذه الموانئ الثلاث . . . ولكن لتقرض أن الإسرائيليين ، وضعوا تخطيطاً آخر ، وكما يحاول هو أن يفكر بعقلية الإسرائيليين ، فإن الإسرائيليين سيحاولون - بالتأكيد - أن يفكروا بعقلية . . . إن كل المحاولات التي بذلت لمعرفة الموانئ التي سيتوقف فيها الحصار ، باءت بالفشل . . . حتى القبطان الهولندي ، فإن

كيرك ! ، قائد القاطرة التي تسحب الحفار ، لا يعرف أين
سيرسو وفي أي ميناء . . . كل ما يعرفه الرجل أن عليه أن يتجه
إلى غرب أفريقيا ، وأنه سوف يتلقى وهو في عرض المحيط ،
رسالة لامتلكية تنبئ بالميناء الذي سيصبح عليه التوقف فيه ! !

السباق إذن ، ليس مع الزمن وحده . . . السباق مع كم
كثيف من الصعوبات !

السباق الآن بين العقول !

.....

.....

بحاجة ، توقف ذهن طاهر رسمي عن الحركة عند نقطة
يعينها . . . خطر له خاطر فاندفع نحو مكتبة على أطراف
أصابعه حتى لا يوقظ عزت بلال الذي بدأ مستغرقاً في النوم ،
جذت خريطة للمحيط الأطلنطي وضعها تحت مصباح مكتبة
وركز عينيه فوق بضع نقاط في عرض المحيط ، فيما بين
أمريكا وأوروبا . . . كانت هذه هي جزر « الأزورس » التابعة
لبرتغال ، تحتها قليل - وأمام الساحل الأفريقي - جزر
« مادير » التي اشتهرت بشيذها الشديد الجودة ، وهي أيضاً
تابعة لبرتغال ، ولكن . . . ثمة سؤال خطير يباله فتمتم بصوت
خافت

« بقي ده معقول !؟ » . . . أناناس في منطقة باردة بالشكل
ده !؟ »

كان يحدث نفسه . وكان صوته شديد الخفوت ، لكن

الإجابة جاءت من عزت بصوت صاح : « طبعاً معقول ! ! »
رفع رأسه نحو عزت بلال الذي قفر من مكانه باسماء وهو
يتجه نحو مائدة القهوة . . .

« طب إزاي ! ! »

قال عزت وهو يعد فتجان قهوته :

« يرفعوا درجة حرارة الحقول ! ! »

« برضه إزاي !؟ »

« في مزارع مغلقة . مزارع يغطوها بخيمة بلاستيك
كبيرة ، ويرفعوا درجة حرارتها لحد ما تبقى إمتوائية ويزرعوا
الأناناس ! ! »

« طب ما يستوردوه أرخص ! ! »

« ده لو كانوا حياكلوه ! ! »

« آمال يزرعوه ليه !؟ »

« علشان يعملوا منه ليكير يضاربوا به نبيذ ماديرا ! ! »

« تعرف إيه اللي قالقني !؟ »

ولم يرد عزت ، بل تشاغل في تجهيز فتجان القهوة ، كان
موقناً أنه أوصل صديقه الآن إلى بر الحديث . . . ولذلك فلقد
عاد طاهر يقول :

« يا ترى فرناندو حايلحق الحفار قبل ما يدخل

الأزورس !؟ »

« أكيد !؟ »

« إستمعني ١٩ »

« لأن الحفار لو وقف في الأزورس ، مفيش قدامه غير ميناء » بونتا دلجادا « اللي في جزيرة » سان ميغيل « ، ودي تعتبر الميناء الرئيسي في كل الجزر ، وسان ميغيل تبعد عن لشبونة ٧٠٠ ميل يس . »

« يعني قرنالدوا ممكن يوصل في ٤٨ ساعة بالمركب ! »

« ومش ممكن الحفار يوصل بونتا دلجادا قبل الوقت ده ! »

وهكذا أحس طاهر رسمي بالراحة - فغمغم :

« اعمل لي معاك كباية شاي ! »

* * *

في عصر اليوم السابق ، في نفس الوقت الذي كان فيه نديم هاشم في الإسكندرية ينهي مهمته في اختيار رجال الضفادع البشرية ، سعيداً بأنماط من هؤلاء الرجال الذين كانوا - من أجل مصر - قد تعرضوا لموت محقق قبل ذلك ببضعة أيام في ميناء إيلات الإسرائيلي ، وكانوا على استعداد للبذل من جديد في بساطة من يتناول كوكب من الشاي . . . في نفس هذا الوقت مع اختلاف التوقيت - كانت حركة الملاحاة في ميناء لشبونة - عاصمة البرتغال - تبدو طبيعية وهادئة وبعيدة تماماً عن كل ما يشير . . . كانت هناك سفن آتية من المحيط وسفن مقلعة إليه ، وسفن آتية من الشمال متجهة نحو الجنوب ، وأخرى آتية

من الجنوب متجهة نحو الشمال ، لتفرغ بضائعها ، أو تنزود بما تحتاج إليه من مياه ووقود أو طعام . . .

على الشاطئ الشرقي لنهر التاج ، يقوم منذ سنوات ليست كثيرة نمثال هائل للسيد المسيح ، بفرد ذراعيه متجهاً بصدرة نحو المحيط ، وكأنه يبارك السفن المبحرة ، ويرحب بالسفن الآتية . . . تحت أقدام هذا النمثال كان السواح يتسابقون للصعود إلى قمته في المصعد الذي كان يمتلئ صاعداً ويمتلئ هابطاً . . . المطاعم متناثرة هنا وهناك ، ومطربو الفادو - الغناء الشعبي البرتغالي - يستعدون لقدوم الليل بالجيتار والأحزان يطلقونها فناً مليئاً بالشجن ، يشكو ديكتاتورية سالازار وحكمه الصارم ، وكانت رائحة السمك تملأ الجو !

في واحد من هذه المطاعم - وكان يبدو غريباً بعض الشيء - كان ثمة سائحة عجوز تثرت مع زوجها وهي تلتهم طبق السمك الذي وضع أمامها ، ثم ترشف من كأسها بعضاً من سبيد ماديرا الشهير ، ولقد توقفت هذه السيدة للحظات ، أطلت فيه على نهر التاج الذي كان يسري في سكون لا تعكره سوى رفاصات السفن السابحة فيه ، ثم قالت لزوجها :

« أليس المكان ساحراً يا ماك ١٩ »

كان زوجها رجلاً ضخم الحثة مقنول العضلات ، تسوحي هيئته بأنه واحد من عمال السكك الحديدية الذين أحيلوا إلى المعاش . . . ويرغم برودة الجو الشديدة ، وعصر الرجل الذي

تجاوز الخامسة والستين ، فإنه كان يرتدي قميصاً مليناً بالرسوم
الغريبة ، وكانت أزرار القميص مفتوحة حتى منتصف الصدر ،
بينما عضلات الذراعين تضغط على الأكمام القصيرة . . . وكان
الرجل يبدو متأنقاً من شيء مجهول ، فتمتم رداً على زوجته :
« تصوري يا حنة » أن هذا المطعم مكسو كله
بالأصداف البحرية ١٢ .

كان تعليق غريباً ، فلقد كان المطعم بالفعل ، مكسواً
- كله - بالأصداف البحرية ذات الألوان التي تخلق اللب ،
الأرض والجدران والسقف والمقاعد والموائد والدرج . . . كل
شيء ، كل شيء مكسو بالأصداف . . . ولا بد أن زوجته - أياً ما
كان غباؤها - قد لاحظت هذا . . . ولقد وصل صوته العريض
الأجش إلى رجل آخر كان يجلس على المائدة المجاورة في
صمت وسكون ، وكان بلاده الدنيا قد أصابته ١٣ !

كان هذا الرجل في الخامسة والأربعين من عمره ، قوي
الجسد ، كثيف الشعر أسوده شأنه شأن البرتغاليين ، ولم تكن
هذه هي المرة الأولى التي يستمع فيها إلى مثل هذا الحديث
من زوجته ، فسا من سائح دخل المطعم أو مر به إلا وتحدث
عن هذه الفكرة الغريبة . . . كان هذا الرجل هو فرناندو
بالديرا ، وهو نفسه صاحب هذا المطعم ، لكنه لم يكن
صاحب الفكرة التي كانت تبهر من يراها لأول مرة !

كان صاحب الفكرة هو « مراد » ، هذا المصري الغريب
الأنطوي ، والذي منذ أن التقى به ذات ليلة في بار « ماركوس »

الخنزير » ، حول حياته من البؤس إلى اليسر والسعادة !

كان هذا منذ سنوات ! !

وكان فرناندو يحيا شهوراً سوداء بعد أن تعطل عن العمل
عندما التقى بمراد هذا . . . ولقد ظنه في البداية بحاراً من
هؤلاء الذي تمنى بهم السفن ، والذين يرتادون مثل هذا البار
لليلة أو ليلتين ، ثم يحتفون مع سفتهم في عرض
المحيط . . . كان فرناندو في تلك الليلة ثائراً حزيناً متفعلاً ،
شرب بقدر ما استطاع أن يدفع ، وعندما انتهت نفوده نظر إلى
جواره وراح يثرثر معه عن يطاتته وزوجته وسالازار وحكمه
المحديدي الهدي جعل منه مقلداً دائماً ، ولقد استجاب له
مراد ، وطلب له كأساً ، وكأي بحار لا شأن له بالموضوع ،
راح يستمع إليه . . . و . . . وانقضت الليلة ، لكن الغريب أن
فرناندو التقى بمراد مرة أخرى ، وقال مراد : إن سفينته بها
بعض الأعطال ، وأنها ستبقى في لشبونة لأسبوعين أو ثلاثة ،
ثم دعاه على كأس وأخرى وثالثة و . . . و . . . وراح فرناندو
يثرثر كمعادته مبدئياً ضجره وغضبه وضيقه !

وهو لا يدري - ولا يعنيه الآن أن يدري - متى وبعد كم
ليلة قدم له مراد أول مبلغ من المال !

كان هذا في بار ماركوس الخنزير أيضاً ، وكانا قد التقيا
مرات عديدة حتى أصبحا صديقين ، ولقد رحب هو بهذه
الصداقة التي أصبحت تعفيه من دفع ثمن الكؤوس التي كان

يشلمها في كل ليلة ، ثم . . . وعندما نقده مراد ذلك المبلغ من المال نظر إليه دهشاً ، وسأله عن السبب ، فقال مراد : إنه تعود أن يدفع ثمن متعته ، وأن حديث فرناندو بمتعه ، فلم لا يدفع ثمن هذه المتعة بالذات ؟

ولم يفكر فرناندو طويلاً في الأمر ، كان عاطلاً منذ ستة أشهر ، وكان مفلساً وفي حاجة شديدة للمال . . . على الأقل ، ليسكت زوجته السليطة !

لكن الأمر تطور بعد ذلك ، وهو لا يدري كيف تطور ولا يريد أن يفكر في هذا الأمر . . . كل ما هنالك أن « مراد » أصبح ينقده مبلغاً في كل شهر نظير ثروته تلك التي تبدوله في بعض الأحيان بلا معنى على الإطلاق . . . فما معنى أن تعرف أشياء عن سفن تدخل وسفن تبحر وكم تساقط شراول صرت ، وأشياء من هذا القبيل يستطيع أي طفل من هؤلاء الذين يملكون الميئة ، أن يعرفها بسهولة !

ولقد مضت سنوات عرف فيها فرناندو طعم الراحة ، كان يلتمح بعمل حتى إذا طرد منه لم يعد يخشى من العوز والفاقة وقلة الحيلة ، حتى كان يوم عرض فيه مراد على فرناندو أن يشتري مطعماً يعرضه صاحبه للبيع بعد الخسائر الهائلة التي مني بها ، دهش فرناندو وقال : إن المطعم يعسر . فرد عليه مراد يومها بأنه سيكسب إذا ما أدير إدارة صحيحة . . . قال فرناندو : إنه لا يملك المال اللازم لشراء المحل ، وأبدى مراد استعداداًه لأن يقرضه المبلغ ، على أن يرده من الأرباح . . .

ثم بعد أن اشترى المحل أوحى إليه مراد بفكرة نغذية كل شيء في المحل بالأصناف البحرية ، وأن يتخصص في طهو السمك على الطرق الشرقية . . . وكانت الفكرة رائعة ، فيها هو المطعم وقد أصبح ملتقى السواح وبعض ذوي اليسار من البرتغاليين الذين يحبون أسلوب الطهي في صنع السمك . عاد صوت الأمريكية يصرصر من جديد بجوار أذنه وهي تسأل زوجها في استنكار : لماذا لم يخطر لأحد في الولايات أن يبي مضعماً مثل هذا مكسواً كله بالصيد خاصة في سان فرانسيسكو حيث مطاعم السمك بلا حصر ؟

نظر فرناندو في ساعته ، ونهض متساقلاً ، كان يفكر في تلك المهمة التي عهدوا بها إليه صباح أمس ، عندما طلبوا منه أن يسافر إلى جزيرة سان ميغيل حيث مزرعة الأسماك التي أنشأها هناك ، وكانت أيضاً من أفكار مراد ، وأن يبقى في بونتا دلجادا - الميئة - متظاهراً بالإشراف على المزرعة ، متفقراً دخول حفار اسمه كينتيج ، تسجبه قاطرة اسمها « جاكوب » فإن هيمو كبراك . . . كان المطلوب منه فقط ، أن يعرف متى دخل الحفار والقاطرة ، ومتى أبحرا . . . وأن يرسل في نفس الساعة برفية يعتوان معين على لشبونة ، على أن تكون البرقية بالشفرة . . . ولا شيء غير هذا ؟

وكان عليه الآن ، وبعد عشر دقائق فقط ، أن يبت لهم برفية ينشهم فيها بموعد مقره ! ما كاد فرناندو يخطو إلى داخل المطعم حتى لمح « بيترز

الفريدو ، مغنية الفادو الشهيرة وهي تصعد السلم الصدي في حذر ، تحيط بها حاشية من خمسة أشخاص .

كان يعشق صوتها القوي كجبل شامخ ، عرفها منذ أن عرف طريقه إلى المحلات الراقية ، كانت تبدو متفطنة برغم أنها مولدة ، كان أسوها يرتعالياً لكن أمها كانت هندية من مستعمرة «جوا» ، كسبت بياثرز من أمها عينين تمثلان بسحر الشرق الغامض ، وورثت عن أبيها ملامح الوجه الصريحة في تناسقها ، وجاء الخليط نحفة لا تتكرر ، يتوجها صوت تلهث لشهوة لسمعه !

أراد أن يعود للترحيب بها ، لكن الوقت كان يئزف ، أسرع إلى غرفة مكتبه التي اختار لها مراد مكاناً خلف المطعم ، دلف إليها وأغلق الباب بالمزلاج ثم وقف لثوان يسترق السمع ، حتى إذا اطمأن خطاً نحو النافذة الصغيرة وألقى منها نظرة سريعة أصبحت مع الوقت والمراس خبيثة . . . بعدها أمدل الستار ، نظر في الساعة بسرعة ، اتجه نحو المكتبة ، ضغط على أحد أرففها يميل فتحرك الرف مفسحاً الطريق إلى تجويف خلف المكتبة ، مد فرناندو يده إلى التجويف وأخرج جهازاً دقيقاً أشد ما تكون البثقة . . . حمل الجهاز إلى مكتبه الصغير ، نظر في ساعته ، ضبط الموجة ، حرك المؤشر قليلاً ، وضع على أذنيه سماعة كانت معلقة في الجهاز ، حتى إذا اطمأن أن كل شيء على ما يرام ، عاد ينظر في ساعته ، وكان الوقت قد حان !

في مساء ذلك اليوم قال فرناندو لزوجته وهو يبدس نفسه في الفراش إلى جوارها ، إنه سيسافر إلى «بونتا دلجادا» في الصباح ، وأنه حجز مكاناً على إحدى السفن الصغيرة . . . ولم ترد عليه زوجته ، همهمت في غضب وهي تدير وجهها إلى الناحية الأخرى ، فلقد كانت موقنة ، أشد ما يكون اليقين ، أن لزوجها عشيقه في جزيرة «سان ميغيل» وما مزرعة الأناناس هذه إلا حجة يتعلل بها للسفر إلى هناك كلما أحرقه الشوق إليها !

« قد أعيب أسبوعاً أو أكثر ! »

ولاذت الهوجة بالصمت هذه المرة أيضاً ، وأيقن فرناندو أن لا سبيل إليها ، فبرز كتفيه ومط شفته في لامبالاة ، استدار هو الآخر معطياً لها ظهره ، وأغمض عينيه ، وحاول أن ينام !

في العاشرة من صباح اليوم التالي - بتوقيت القاهرة - كان لمة أوتوبيس يبيع إحدى شركات السياحة ، وهو يقطع الطريق الصحراوي من الإسكندرية مندفعاً نحو القاهرة بسرعة فائت التسعين كيلو متراً في الساعة !

... في داخل الأوتوبيس كانت هناك مجموعة صغيرة من رجال الضغادغ البشرية التابعين للقوات البحرية ، ولأن عددهم كان قليلاً ، فتقد ثنائروا في الأوتوبيس ، كان منهم من تمدد على مقعدين ، ومنهم من كان يثرثر مع زميل أو زملاء ، ومنهم

من أسلم عينيه لصفرة الصحراء . . . وكان الحديث يدور في الأوتوبيس مرحاً أحياناً ، جاداً أحياناً أخرى . . . لكن أحداً منهم - أبداً - لم يتحدث عن المهمة التي كانوا من أجلها يركبون هذا الأوتوبيس في طريقهم إلى القاهرة ، ثم إلى حيث لا يعلمون .

كانوا ثمانية فقط .

ولقد كان الاختيار بالنسبة لصبري غنيم - أو نديم قلب الأسد - في اليوم السابق صعباً شديداً الصعوبة . . . فمن العسير أن نتقي من وسط مجموعة من الرجال رجالاً لهم مواصفات خاصة . . . قد يكون هذا عادياً بالنسبة لبقية البشر ، لكن الأمر بالنسبة لهؤلاء كان صعباً . . . ذلك أنهم جميعاً ذوو مواصفات خاصة ! . . . وفي مثل هذه الأحوال ، يصبح للمقاييس معيار آخر ، معيار لا يمت إلى البطولة بمعناها الدارج بصفة واضحة ، وإن كان يمت إليها بصفات خفية ووثيقة للغاية !

.....

.....

التقى بهم نديم في قاعة من قاعات هذا المبنى الذي تطل نوافذه على الجانب الشرقي من ميناء الإسكندرية الغربي . . . من خلال نوافذ القاعة كانت السفن تبدو رائحة غاذية راسية ، والقوارب والفلايك والزوارق . . . وعندما جلسوا إليه راح يحدثهم عن عملية من أجل الوطن ، حقاً إن كل عملية تتم هي من أجل الوطن ، لكن هذه العملية بالذات تختلف كثيراً من

حيث العناصر . . . تحدث نديم لنصف ساعة ، ثم بدأ الحوار بينه وبينهم ، ولقد كان الجميع على استعداد دون سؤال ، لكن الحوار بالنسبة لنديم كان فرصة نشيئين ، الأول . . . هو سبر غور كل واحد منهم ومعرفة النقاط الأقوى فيه ، أما الثاني . . . فهو الإبقاء بأنها إحدى العمليات التي تتم في سبيل الآن . وبالكثير قد تصل إلى الشاطئ الشرقي شبه الجزيرة المحتلة !

بعد اختيار المجموعة ، ظل نديم جزءاً طويلاً من الليل يناقش قائد المجموعة وكان اسمه « خليفة جودت » .

كان خليفة نموذجاً نادراً للقائد المصري ، الفدائية عنده ليست قتلاً ولا تدميراً ولا جبروتاً أو عبثاً ، كانت واجباً مقدساً نحو وطن هو في أشد الحاجة إلى قدرات بنيه ! ، ولقد كان طبيعياً أن يقول خليفة كلاماً مثل هذا في وقت كذلك ، لكن الشيء غير الطبيعي أن يشعر نديم أن ما يقوله خليفة ليس كلاماً ، بل هو إحساس يعمر القلب ويسنط على الروح ، ولذلك فلقد اختاروا معاً ثمانية أفراد . لا ستة عشر كما كان مفروضاً . تتوفر فيهم كل المواصفات المطلوبة لعملية ليست خطيرة فقط ، ولكن غير طبيعية أيضاً !

كيف فعل نديم هذا ، وكيف اتخذ القرار دون أن يعود إلى طاهر ؟!

كان نديم واحداً من هذا النوع من ضباط المخابرات الذين تمارسوا بالمخاطر وتأقلموا معها ، ولقد كان هو القائد

المبدائي ، ومن حقد اتخاذ القرار في المبدان وليس على أرض
الوطن حيث وضعت خطة مبنية على حسابات شديدة
الدقة . . . كان يعلم أنه لا بد وأن يعود إلى ظاهر قبل أن
يتخذ القرار ، لكنه ، في غمرة العمل ، وبإحساسه بالرجال ،
اتخذ القرار ، ورأى أن ثمانية فقط ، فيهم الكفاية !

في الصباح الباكر ، وكان الرجال قد عادوا بالأمن إلى
بيوتهم وودعوا ذوبهم لمهمة أو سفيرة أو مناورة . . . كان نديم
يقف مع خليفة وراء زجاج نافذة تطل على ساحة في ذلك
السكان الذي كان أول مبنى للكلية البحرية في مصر في العصر
الحديث . . . برغم الرياح والبرد القارس ، فلقد كانت
الشمس ساطعة ، والرجال في ملابس مدنية يقفون في تلك
الساحة وفي يد كل منهم أو يحواره ، حقيبة صغيرة ليس فيها
الكثير من الملابس . . . سرح خليفة قليلاً ثم أشار إلى أربعة
رجال من الثمانية . . .

كان الأول قصيراً رفناً للنظر ، لكن حسده القوي كان يبدو
مدكوفاً متناسفاً وكأنه شمال برونزي لبطل أوليمبي ، كان هذا
الرجل يوتبة «عريف» . . . أما الثاني ، والذي كان الآن
مستغرقاً معه في الحديث ، فكان نحيلاً رفيق الوجه متناسق
اللامح ، لا تنبئ عن صلابته سوى تلك النظرة النافذة التي
ما أن يطالعك بها حتى تشعر أن خلف هذا المظهر الرفيق ،
رجلاً من نوع خاص ، وكان صاحباً ملازماً لم يتعد الثانية
والعشرين من عمره . . . أما الثالث فكان شاباً أسمر اللون

متوسط الطول ، قوي البنية بشكل واضح ، ذا شارب كثيف ،
تعلن الزببية المتألقة في جبهته عن تدبير فياض ، وإيمان
عميق . . . وفي نهاية الممر ، فيما بين المبنى والبوابة الخشبية
العتيقة ، كان الرابع يقف متأملاً لشيء لا يمكنك أن تدركه أو
تعرفه . . . قال خليفة إن زملاءه أطلقوا عليه اسم «القرش»
لحرق جرائه وصلابته في لحظة التنفيذ الخطرة !

أضاف خليفة وكأنه يتنبأ بالمستقبل : إن هؤلاء الأربعة :
العريف والملازم والمتدين والقرش . . . هم الذين سيقومون
بالعملية .

التفت إليه نديم في دهشة من يريد أن يسأله : كيف
تضمن ؟ لكنه - بحثة رجل المخبرات - صمت ولم يرد ، فلقد
أدرك أن تجربة خليفة قد زودته بحاسة نحو هذا النوع من
العمليات ، وأن من الأفضل ألا يناقش معه شيئاً ، ويكفيه أن
خليفة أتمار إلى الأربعة الأحسن . . . والغريب في الأمر ، أن
هذا ما كان يشغل ذهن نديم طوال ليلة الأمن !

مر الأوتوبيس السياحي بجوار «الربست هاوس» ولم
يتوقف ، كانت الأوامر التي صدرت إلى السائق ألا يتوقف إلا
عند بداية شارع الهرم ، وبعد انتهاء الطريق الصحراوي ،
سيجد من يقوده إلى حيث سيقيم الرجال . . . إلى ما لا
يعرفونه من أيام أو أحداث !

وكانت سيارة نديم هاشم الآن تنهب الطريق الصحراوي

في ثلثة الأخير . . . كان في الصباح الباكر قد أجرى مكالمة
تليفونية سريعة وغامضة من سترال ، محطة الرمل ، قال فيها
للحاج مندور : إن البضاعة شحنت ، وأنها ستصل إلى القاهرة
في حدود الساعة الثانية عشرة ظهراً ، وأن عليه أن ينتظرها . .
وعلى الطرف الآخر ، جاءه صوت الحاج مندور - الذي لم
يكن سوى طاهر رسمي بنفسه - إنه سيكون في انتظار
البضاعة ، لكنه أئذره إن لم تكن البضاعة على حسب
المواصفات فلن يتسلمها !!

* * *

عبر تديم هاشم ذلك القوس الواسع من الطريق
الصحراوي الذي يبعد عن القاهرة بحوالي خمسة وثلاثين
كيلومتراً ، وانحرف إلى اليمين مندفعاً بأقصى سرعة نحو
كسارات الأحجار التي عادة ما تملأ جو المنطقة بالأتربة البيضاء
في تلك المنطقة من صحراء مصر الغربية ، نظر في ساعته ،
وكالت تشير إلى الحادية عشرة وخمس دقائق !

كان هذا بتوقيت القاهرة ، لكنها ، في أمستردام بهولندا ،
كانت الساعة لا تزال في التاسعة وخمس دقائق صباحاً . .
وكانت الصحيفة الهولندية « لونا بايرون » المحررة بإحدى
المجلات الأسبوعية المصورة التي تصدر في العاصمة ، تهتم
بمغامرة بيتها في عجلة من أمرها ، فلقد تأخرت عن موعد
العمل ، ولا بد أنها ستسمع نوبتاً من مدير التحرير . .
مدت يدها إلى الباب لتفتحه فدق جرس التليفون في الطرف
الأخر من القاعة ، أيقنت أنه « فريدريك » وأنه يريد . كالعادة .

أن يلقي عليها تحية الصباح ويثبها غرامه . . هي تعرف أنه
يحبها ويريد الزواج منها ، وهي كانت ذات يوم تميل إليه ، أما
الآن . . . الآن تغير كل شيء فلم الإلحاح !!

كادت أن تنصرف دون أن تجيب على التليفون ، لكنها ،
لسبب لا تدويه اندفعت عائشة لتعبر القاعة التي هي كحل
البيت ، رفعت سماعة التليفون في غضب وتذمر .

« هالو ! »

لكن أساريرها سرعان ما انفجرت عن سعادة غريبة ، ما
أن وصلها الصوت من الطرف الآخر حتى هتعت بشوق :

« زاكري . . أين أنت ؟ »

صمتت وراحت تستمع دون أن تغارق الانسامة شفتيها ،
بدت عليها السعادة بالرغم عنها ، أخيراً تحولت الانسامة إلى
ضحكة قالت بعدها :

« إني دائماً ما أصدق أكاذيبك أيها الثعلب الفاتن ! »

صمتت ، تصرجت وجنتها بحمرة أشعلت الجمال في
وجهها المليح ، همست بصوت مرتجف :

« لقد افتقدتك كثيراً طوال تلك الأسابيع ! »

هزت رأسها موافقة وهي تقول :

« أوكي . تمام الثانية عشرة ! »

ظلت لونا ساهمة للحظات والسماعة معلقة في يدها ،

كانت تبدو كطفلة مراعبة الثقلت فجأة إلى عالم الأحلام ، غير أن الحدية أخذت طريقها إلى ملامحها تدريجياً ، أدركت - بغيريتها - أن شيئاً هاماً في انظارها ، فهي تعرف « زكريا » - أو زاكري كما تعودت أن تناديه - جيداً ، إن له أسلوباً قريداً في الغزل ، أسلوب يأسرها أسراً . . . وجل أعمال مصري هو ، يستورد من هولندا الحبس والألبان بملايين الجنيهات في كل عام . شديد السماحة ساحر الحديث ، لكنه - بين الحين والحين - يطلب منها أن تقوم ببعض المهام ، كانت قد وقعت في حبه ، وعشقت أيامها معه ، وتحلم بتلك الليالي التي يستحها ربابها إذا ما كان خالياً . . . طلب منها مرة أن تزور إسرائيل لتزوده ببعض المعلومات التي يحتاج إليها في شركته ، ثم أدركت بعد وقت ليس بالقليل أن في الأمر شيئاً غير شركته وأعماله ، وعندما واجهته لم ينكر ، لم يلف ولم يدر حول الموضوع . . . بداية قال لها : إنه يحبها ، وأن من حقها أن ترفض هذا الحب أو تقبله على علانية . . . راحت تسأله في انفعال كيف سمح لنفسه أن يستخدمها دون أن تدري ؟ فقال إنه لم يكذب عليها ، وأخرج من حقيبته أوراقاً يؤكد أن كل ما قامت به من مهمات كان لصالح الشركة فعلاً ولكن . . .

راح يحدثها عن « القضية » ، عن المبادئ الإنسانية ، عن حق الشعوب في الحياة ، طرح كل شيء أمامها بوضوح أزيكها تماماً ، راح يجيب عن أسئلة كانت تتحرك في رأسها استعداداً للخروج ، استمرت المناقشة حتى مطلع النهار ،

وترك لها الخيار ، إما أن تستجر أو تتوقف ، وحتى إذا وافقت ، فلسوف يكون من حقها أن تتوقف في اللحظة التي تعلقه فيها بذلك . . . وترددت « لونا » كثيراً وناقشته طويلاً ، لكنها في كل مرة ، كانت تزداد اقتناعاً بوجهة نظره . . . أخيراً أعلنت اقتناعها ، وأسمنته قباضها ١١

كانت « لونا بايرون » تقود سيارتها الصغيرة في شوارع أمستردام في طريقها إلى المجلة وهي تردد لنفسها إنها لا بد وأن تتوقف فلم لم تتوقف ١٢

عندما دلفت إلى صالة التحرير بالمجلة طالعنها عينها المدير من خلف نظارته الطبية في تأنيب واضح ، شارفت الساعة على التاسعة والنصف وموعد الاجتماع اليومي التاسعة وخمس وأربعين دقيقة ، وكان عليها أن تكون جاهزة لعرض فكرة أو موضوع أو تحقيق ، وأن تكون جاهزة أيضاً لإسناد أي عمل لها .

تقدمت من مدير التحرير ولم تلق عليه تحية الصباح بل يادرتة :

« أعلم أنني تأخرت ، وأعلم أنني استحق التأنيب . . . لكنني في حالة من الاضطراب لا تسمح لي بسماع تأنيبك اليوم ، هل لك أن تؤجله إلى يوم آخر ١٣ »

قالت هذا وانصرفت مهرولة إلى مكتبها ، ولم تبد الدهشة على مدير التحرير ، بل راح يتبعها ببصره وهو يهز رأسه عجباً

من هذه الفتاة الموهوبة ، التي تبدد موهبتها ، وفرضها العبدية
في الترفي في مناصب المجلة ، والتي عرضت عليها فعلاً
فرقت ، وفضلت أن تظل صحفية تجوب الشوارع وتجري
 وراء القضايا والأحداث !

كانت تبدو للجميع وكأنها تحيا في عالم آخر تماماً . .
التحقيقات التي تقوم بها تحمل رائحة خاصة ، رائحة مغموسة
في شخصيتها المنقلبة . هي أقرب إلى الفتاة منها إلى
الصحفية !

في الحادية عشرة وخمسين دقيقة ، اختفت لونا بايرون من
مكتبها ، وأيقن الجميع أنها صعدت إلى المطعم كي تلهم
سندويشاً وكوباً من اللبن . . لكنها في الحقيقة لم تكن
هناك ، كانت تقود سيارتها نحو أطراف أمستردام بسرعة
شديدة ، وهي تنظر بين الحين والآخر في مرآة سيارتها لترى إن
كان هناك من يتبعها أم لا ؟! هكذا طلب منها « ذاكري » في
الحاح ، وربما في صرامة . وما أن اطمأنت تماماً ، حتى
انحرفت عند أحد المنحنيات ، لدخل إحدى الضواحي ،
وتدور في شوارعها دورة بعد أخرى . . ثم اندفعت إلى مكان
الانتظار ، تركت سيارتها هناك وأكملت بقية الطريق على
قدميها !

في الثالثة وعشرين دقيقة من ظهر هذا اليوم ، استطاعت

لونا بايرون أن تدخل إلى « رئيس التحرير » وأن تعرض عليه
فكرة التحقيق الجديد الذي جاءت به . كانت تقف أمام
الرجل الذي أيقن شعره وبدا الإجهاد في ذلك اللون الداكن
فيما حول عينيه ، وهي تقول :

« أليس الصعود إلى القمر ، وارتداد الفضاء ، يعتبر ذروة
ما توصل إليه الإنسان في مجالات العلم والتحضر
والمدينة ؟! » .

لم يرد الرجل ولم تكن لونا في انتظار رده فنقد مالت نحوه
قائلة :

« إذا كان الأمر كذلك ، فما الذي يحدث لو التقت ذروة
العلم ، مع حضيف الخلف ! »

« لم لا تدخل في الموضوع مباشرة يا لونا ؟! »
« الموضوع مباشرة هو : بثت وكالات الأنباء صباح اليوم
خبراً عن زيارة بعض رواد الفضاء الأمريكيين لبعض دول
أفريقيا . هذه الدول ، وبعيداً عن المدن التي تحمل
بالضرورة ، وبالرغم من كل ما فيها من مظاهر تحضر
سطحية ، سمات تخلف تبدو أشد ما يكون الوضوح إذا ما
توغلنا في داخل الدولة ، والتفينا برجال ونساء يعيشون في
الغابات نفس المعيشة التي كان يعيشها أجدادهم منذ آلاف
السنين . ما الذي يحدث لو التقى رائد فضاء برجل من رجال
الغابة ، وكيف يدور بينهما حديث ما ؟! »

صمتت لونا وكانت تبدو لاهثة كعادتها كلما تحمست

لفكرة أو موضوع ، قبل أن يهم الرجل بالنطق كانت لونا قد
عرفت أنه افنتع ، فانطلقت تفتح :

« هل نستطيع أن ندبر رحلة لرائد فضاء ليجول في أعماق
الغاية وسط هذه القبائل ؟ »

هم بالاعتراض فاعترضت اعتراضه :

« أعلم ما سوف نقوله عن الأمن والاستحالة ، ولكن
لا بأس من المحاولة ! »

أدرك رئيس التحرير أنها لن تترك له فرصة فقال :

« متى تريد أن السفر ؟ »

« غداً » ..

« ولكن الأخبار التي بثتها وكالات الأنباء تقول : إن رواد
الفضاء سيصلون إلى غرب أفريقيا ، إلى أبيدجان في ساحل
العاج بالذات ، بعد حوالي أسبوعين ! »

« هذا صحيح ، ولكن دراسة الأوضاع وتجهيز كل شيء
قبل وصول الرواد يستلزم وقتاً » ..

كان يعلم أنها لن تعدم حينه أو رداً ، فلوح بذراعه عائداً
إلى أوراقه وهو يقول :

« أوكي » ..

.....
.....

في مكتبة المجلة بالدور الثالث ، كانت لونا تقف أمام
الموظفة :

« أريد أولاً خريطة لغرب أفريقيا ، هذا الساحل الذي
أطلقوا عليه ذات يوم اسم أفريقيا الفرنسية ، وثانياً بعضاً من
أسماء المسؤولين في حكومة أبيدجان الذين يستطيعون
مساعدتي في مهمتي . وأما ثالثاً فهو كتاب ، وليكن كتاباً
واحداً فقط - فليس لدي وقت للقراءة - يتحدث عن أفريقيا
الاستوائية ! »

مدت الموظفة يدها إلى أحد الأرفف ، ثم قدمت لونا
أطلساً ضخماً وهي تقول :

« ستجدين هنا كل ما تريد به عن العالم كله ! »

وانصرفت الموظفة ، وحملت لونا الأطلس إلى إحدى
الموائد المعدة للقراءة ، قلبت الصفحات حتى عثرت على
خريطة كبيرة لأفريقيا ، جرت عينها على الساحل الغربي حتى
وضعت أصبعها على ساحل العاج ، ثم بحثت عينها عن
« أبيدجان » بالذات ، وكانت تتساءل بينها وبين نفسها : « أي
حفار هذا الذي يريد المصريون معرفة كل شيء عنه ، حتى
كمية القمامات التي يستهلكها أفرادها ؟ »

وضعت الموظفة أمامها كتاباً ، وورقة بها أربعة أسماء ،
وكان الاسم الرابع لموظف في السفارة الهولندية في ساحل

العاج ، قالت الموظفة إنه يستطيع أن يقدم لها أية مساعدة تحتاج إليها .

لملت « لونا بابون » أشياءها ، اتجهت إلى مكتب الموظفة ، وقعت بالامتلاَم ومضت تهوول على عجل ، فنقد كانت الآن على موعد مع صديق قديم في إحدى شركات الملاحة . . . ولقد كانت تكدح ذهنيها وهي تقود سيارتها في شوارع أمستردام بحثاً عن أسلوب تتبعه معه كي تصل إلى ما تريد ، فنقد كانت تريد أوفى المعلومات عن قاطرة هولندية تابعة لإحدى الشركات في أمستردام ، واسمها « جاكوب فان هيموكيرك » .

* * *

ذكرت صحف الصباح القاهرية أن البلاد سوف تتعرض خلال اليومين القادمين لموجة شديدة من البرد ، وأن بعض المناطق ستصل درجة الحرارة فيها إلى درجتين فقط ، وأن امطاراً غزيرة سوف تسقط على الساحل الشمالي وشمال الدلتا . . أما في القاهرة ، فسوف يسقط رذاذ يستمر لساعات . . والغريب في الأمر ، على عكس ما تعود الناس ، صدقت تنبؤات مصلحة الأرصاد الجوية !

كان اليوم مكثراً في القاهرة لم تظهر فيه الشمس إلا بعد أن مالت شدة نحو الغرب ، وأطلت من تحت السحاب المراكم على المدينة في تلصص أرسل بعض الدفء إلى

الناس الذين كانوا يهرولون في الشوارع إلى بيوتهم ، هرباً من هذا الصقيع !

في الخامسة والربع عصر ذلك اليوم ، أي قبل الغروب بقليل ، كانت القاهرة شبه مظلمة ، وكان الرذاذ يتساقط منذ ساعات دون توقف ، لكن هذا لم يمنع طاهر رسمي من مغادرة مكتبه ، والنفاذ من الباب الضيق للمبنى الذي يقم فيه ، ليحبر تحت المطر . ذلك الممر وتلك الحديقة الصغيرة إلى الباب المقابل في المبنى الآخر ، كان الباب خلقياً لكن « طاهر » كان بالطبع يعرف طريقه إلى « فؤاد » كي يسأله عما تم في مسألة الفنانة « دلالهشوقي » ، لكنه لم يستطع أن يخرج تماماً من تلك المناقشة الحارة ، وانتي حدثت في غرفته قبل دقائق ، مع نديم هاشم !

كانت المشادة فية . . وإذا كانت الخطة الموضوعية تستلزم ستة عشر صفداً بشرياً ، فكيف تجعلهم تحن لثمانية وبنية خطة ؟!

رد نسيم باسم :

« يا فندم أنا قدرت الموقوف بدقة وشابك ان العدد ده كافي » !

« انت رحيت دكار قبل كده ؟ ! »

« مش لازم أروح ! »

« شفت الحفار اللي انت رايح تدمره ؟ ! »

ولم يرد نديم ، وكان أكثر ما يضايق طاهر أنه فكر أن يسأل نديم قبل سفره في تقليل عدد الأفراد ، لكنه خشي عليه وأراد أن يترك الأمر لتقديره ، ولذلك فلقد أعلن طاهر في صبيح : أن نديم مسؤول - من الآن ، وما دام قد تصرف بنفسه - مسؤولية مباشرة عن التفتيش من خلال الخطة ... و ... و ... وضحك الرجال ، نديم وعزت ، فليس فيما قاله طاهر شيء جديد ، ولم يعجب ضحكهما طاهر فاندفع مقدراً بخطي مسرعة وهو مازال يدمدم غاضباً .

... كانوا يطلقون على تلك الحالة التي تتأهب طاهر رسمي في مثل تلك الأوقات اسم « اللهب المقدس » ، فلقد كان هذا أسلوبه إذا ما استغرق في أمر ما . يناقش كل تفصييلة مهما كانت صغيرة لكنه لا يتوقف أبداً عن الاندفاع نحو الهدف بجسارة يحسد عليها !

دق طاهر رسمي باب الغرفة المغلق ثم فتحه ودخل دون أن ينتظر الإذن بالدخول ، خطا إلى الداخل وأغلق الباب خلفه فهب « فؤاد » من خلف مكتبه مرحباً به ، فإذا بطاهر يسأله دون نجية :
« إيه أخبار الولد والبنت بتوع لندن ؟ »

رد فؤاد باسم في ثقة :

« المفروض أنهم يركبوا المركب بكره الصبح ! »

« حايلاً حقوا ؟ »

« أرجو هذا ! »

« وبعثة التليفزيون الفرنسي ؟ »

« دول ما يقدروش بيدهوا الحركة إلا قبلها بيومين »

« ثلاثة ! »

« ودلال شوقي ؟ »

كان فؤاد يعلم أن دلال هي العنصر الذي يعني طاهر في المقام الأول ، لذلك ، فلقد حاول أن يوضح له بعض الأمور ، تقدم نحوه برفق وهو يقول :

« شوف يا طاهر ... دلال شوقي فتاة ، ممثلة ،

مشهورة ومعروفة ، لها جمهورها ، ومعجبيها ، والدولة - من وجهة النظر - بتعتبرها ثروة قومية و ... »

« انت عاوز تقول إيه ؟ »

« الناس اللي من النوع ده ... »

عاد طاهر لمقاطعته :

« مش مصريين يا فؤاد ؟ »

« مصريين ووطنيين وكل حاجة إنما ... »

« مفيش سكة ثانية ؟ »

« بصراحة السيناريو لسه بيتكتب ! »

« كل ده ... دانتوا بقي لكم أسبوعين ! »

ابتسم فؤاد - وعاد طاهر يسأل :

« هو السيناريو بيأخذ قد إيه علشان يخلص ؟ »

« من شهر لكذا سنة !!! »

هتف طاهر في جزع :

« إيه ؟ »

ضحك فؤاد وهو يقول :

« الرجل ما سايش بيتهن من ساعة ما بدأ يكتب ! »

« ولسه ما خلصش ؟ »

« طبعا »

« وحايخلص إمتى ؟ »

« لما السيناريو يبقى كويس ودلال ماتقولش عليه

لا !! »

« يعني فيه احتمال إنها ترفض ؟ »

« طبعا الاحتمال موجود !! »

« يبقى فريد ضابط مخابرات على قده ! »

هتف فؤاد في استنكار وهو يضحك :

« فريد ؟ »

« أراد طاهر أن يتراجع فقال وهو يندفع نحو الباب :

« ما ليش دعوة .. دلال لازم توافق وبس ! »

عند الباب توقف ، استدار نحو فؤاد هاتفاً :

« وأنا عاوز يا فؤاد ، عاوز رد قبل النهار ما يطلع !! »

واختفى طاهر خلف الباب ، وظل فؤاد وحده لثوان

استدار بعدها عائداً إلى مكتبه وهو يهز رأسه باسماء !

الفصل الرابع

دلال شوق ترفض العمل

هاتوا اياديكم ،

فمعركة البقاء تريدكم

جنداً .. ومعركة الرجوع

الموت للغر المغامر ، والجبان

والمجد للشعب الذي يتحمل الصدمات !

من قصيدة للشاعر الفلسطيني

« سالم جبران »

عندما غادر طاهر رسمي غرفة « فؤاد » لم يكن يعلم ما يدور في ذهن زميله . . . لم يكن يعلم أن السيناريو انتهت كتابته منذ أيام ، وأنه عرض بالفعل على دلال شوقي ، لكنها رفضته بعصبية !

لم يشأ فؤاد أن يتقل لظاهر الألباء ، ويكفيه ما يشغل ذهنه من مشاكل بنوع يحملها الكثيرون . . . غير أنه ما كاد يعود إلى مقعده ، حتى دق جرس التليفون ، وكان المتحدث هو فريد ذهني . هاتف فؤاد في لهفة حاول أن يكيح جماعها أمام مرؤوسه :

« انت فبين يا فريد ١٩ »

وما أن جاء الرد حتى قال :

« أنا في انتظارك ! »

بعد ثلاث دقائق لا تزيد ، كان فريد يجلس أمام رئيسه الذي بادره بالسؤال :

« إيه أخبار دلال ١٩ »

كان رفض دلال شوقي للفيلم الذي قدمه لها المنتج « عزوز جابر » رفضاً عصبياً ليس مبنياً على منطق سوى أن المصريين قد أصابهم في تلك الأيام حمى اسمها الوطنية !! لم تكن القصة التي قدمها عزوز إلى دلال من ذلك النوع الذي يستهدف نسلية الناس بأي كلام ، وكان السيناريو محكماً ، والمخرج شاب حديث التخرج أتم دراسته في الولايات المتحدة الأمريكية وعاد إلى مصر تحذوه الرغبة في تقديم سينما مشطورة . . . أما الأجر المعروض على دلال فكان مغرياً ، أوصله عزوز جابر إلى عشرة آلاف جنيه مصري ، وهو مبلغ لم تقبضه دلال عن أي فيلم لها من قبل . . . وبمرغم حاجتها السائلة إلى المال ، خاصة بعد أن انفصلت عن زوجها الثاني الذي لم يدم زواجها منه لأكثر من عامين توفقت لخلاتهما عن العمل تماماً ، فلقطد أصرت على الرقض ، ولم يفهم عزوز جابر لم رفضت دلال الفيلم ، ولم كانت عصبيتها في إعادة السيناريو مع سائقها الخاص ، وعندما حاول مناقشتها في الأمر تليفونياً ، صاحبت فيه بغضب :

« بقى يوسف شاهين بيععمل فيلم زي الأرض ، وأنت عاوز تعمل فيلم في الأحراش يا عزوز ١٩ »

كان فيلم الأرض - المأخوذ عن رواية الكاتب المصري عبد الرحمن الشرقاوي التي تحمل نفس الاسم - قد صنع ضجة في مصر بعد تقديمه في عرض خاص شاهده فيه جمهور كبير من الفنانين والتفاد والصحفيين والمثقفين المصريين

والعرب ، لم تكن الضجة بسبب الوجه السينمائي الجديد - وهي مديعة التليفزيون الجميلة نجوى إبراهيم - الذي قدمه المخرج الشاب يوسف شاهين ، ولا بسبب تلك المباراة الفنية الرفيعة التي قدمها نخبة من فئتي مصر العظام - مثل محمود المليجي ويحيى شاهين والشاب عزت العلايلي - ولكن وقبل كل شيء ، بسبب القصة التي تجري أحداثها في إحدى قرى مصر قبل ثورة يوليو عام ١٩٥٢ ، والتي تصور حياة الفلاح المصري المطحون تحت ربة إقطاع شرس لا يرحم ولا يرحم حرمة أو ديناً . . . كان نجاح الفيلم بمثابة مؤثر لصناعة السينما ، يشير إلى أن الحديث عن الناس ومشاكلهم ، هو الطريق الصحيح لتقديم فن جيد ورفيع !

وفي الأيام الأولى من السبعينيات ، كان الشعور العام في مصر مفعماً بالتفاؤل بالرغم من كل ما كان يحيط بالبلاد من أخطار . . . كان الناس يشعرون كلهم عبرت مجموعة من الفدائيين إلى سيناء ، أو احتدمت طلقات المدافع على ضفاف القناة ، أو سقطت طائرة للعدو ، فيفيض من الحماس كان يتأجج في جوارحهم . . . وكانوا ، كلما تحول الرأي العام العالمي تجاه القضايا العربية ، وكلما اشتبك شباب أوروبا وآسيا مع شباب العرب في بعض العمليات الفدائية تعبيراً عن تضامنهم معهم ، أحس الناس أن شيئاً ما آت في الطريق ، شيئاً سيمسح عنهم غار الهزيمة !

وكان الفنانون - بطبيعة الحال - هم أكثر الناس إحساساً

بهذا التفاؤل ، ليس لأنهم ينتمون إلى هذه القصيلة الحساسة من البشر ، وليس لأنهم جزء من هذا الشعب . . . بل - ربما بالدرجة الأولى - لتلك الانفراجة التي كانت واضحة تماماً في الرقابة على المصنفات الفنية ، والتي - تحت ضغط جماهير المثقفين والفنانين - ظهرت في العديد من الأعمال المسرحية والسينمائية والتليفزيونية والإذاعية ، التي كانت تتعرض لسلبات النظام المصري وتقدمه بقسوة !

في عدد الخميس ٣ يناير سنة ١٩٧٠ من جريدة الأهرام ، نشر الرسام صلاح جاهين - وهو رسام وشاعر وممثل وكاتب مصري جمع - رسماً كاريكاتيرياً في يابه اليومي في الجريدة ، يمثل شاباً يفتح نافذة بيته على مصراعيتها ، ويطل منها فاردا ذراعيه في سعادة غامرة وهو يصيح : « هي دي بقى السبعينات » ١٩

وكانت المقاومة الفلسطينية قد استطاعت أن توصل صوتها إلى العالم ، ووجد الشعراء العرب ، والفلسطينيون منهم بالذات ، متنفساً لهم في الصحف والمجلات المصرية . . . ففي يوم ٥ يناير نشرت قصيدة للشاعر الفلسطيني « معين بسيسو » يقول فيها عن منظمة فتح :

يا فتح
هذا الخيط من الدم
هذا السلك الذهبي
« تليفون الثورة »

هي ذي السماعة يا فتح
ألو، ألو.

العالم يسمعنا الآن !!

وكان البيت الأخير من القصيدة - العالم يسمعنا الآن - هو
الإحساس الغامر الذي ساد - وبشكل واضح - المشاعر
المصرية عموماً ، لا الفلسطينية فقط !

في تلك الأيام عرض المسرح المصري مسرحية « جان
دارك » - البطلة الفرنسية التي تحولت إلى قديسة - ولعبت
بطولتها الممثلة الشابة « مديحة حمدي » . . . وعرضت إحدى
فرق الأقاليم المسرحية : مسرحية « بنتك القلق » للكاتب
المصري العظيم « توفيق الحكيم » وكانت المسرحية تنقد ،
وبشكل حاد ، النظام المصري نقداً مرّاً . . . وبدأ الكاتب
مصطفى محمود منعطفاً جديداً في فكره وكتاباته عندما نشر في
مجلة « صباح الخير » الأسبوعية مسلسلاً بعنوان : « محاولة
لتفسير عصري للقرآن » ، وكان هناك افتتاح لفرقة جديدة للفنون
الشعبية في مدينة طنطا بوسط دلتا النيل ، وحاكم التلفزيون
في إحدى التمثيليات المباشرة : شخصية « سرحان البخيري »
وهي شخصية الانتهازي في رواية « ميرamar » للروائي المصري
العلاق « نجيب محفوظ » ، وقدمت إحدى دور السينما فيلماً
جديداً للمخرج الفرنسي « ليلوش » بعنوان : الحياة ،
الحب ، الموت . . . لاقى نجاحاً شديداً بين الجمهور والنقاد
على السواء !!

وعندما حدثت موقعة « شدوان » - وهي جزيرة صخرية
مصرية صغيرة في البحر الأحمر - والتي حاول الإسرائيليون
غزوها فاندحروا أمام قوة مصرية قليلة العدد - انفجرت مشاعر
الناس والتهبت حماساً ، وبدلاً من الكاريكاتير اليومي ، نشر
صلاح جاهين قصيدة يقول فيها :

يا مفتحين العين كلامي يسركم
ويا غفلانين نشوا على الدبان
ولا كل من لها خارطة قالت أنا بلد
الرك على المدنية والعمران
وعمار يا مصر ، عمار بيلك ، وأمنك
عمار بأفراحك وبالأحزان
آدي اللي دم الجندي على الصخر أثبتته
بحروف من تاز في نهار شدوان

في هذا الجو المتأجج بالحماس والأمل ، تلقت دلال
شوقي سيناريو فيلم بعنوان : « امرأة في الأحراش » ! من
المنتج عزوز جابر . ورغم أن العنوان بدا لها رخيصاً إلى
أقصى حد ، إلا أنها قرأت السيناريو ، فشارت ، ورفضت
الفيلم !

كان عزوز جابر قد التقى بها في العرض الخاص لفيلم
الأرض بالذات ، جلس إلى جوارها وهمس في أذنها أن هناك

مفاجأة تنتظرها في الأيام القادمة . . . وعندما سألته عن هذه المفاجأة ، همس لها بأن مخرجاً جديداً قد وصل حديثاً من الولايات المتحدة بعد أن قضى بها تسع سنوات يتعلم صناعة السينما ، وأنه اختارها هي بالذات ، كي تلعب بطولته فيلمه الأول الذي سينتهي السيناريو الخاص به ، في خلال أيام قليلة . . . ولقد فرحت دلال حقيقة ، كانت تمر بأزمة مالية مزمنة ازدادت بعد طلاقها . . . وكانت - في نفس الوقت - تسعى إلى عمل يشغلها عن أزماتها العاطفية التي أثرت فيها تأثيراً عميقاً بعد إتمام الطلاق !

وعندما همس عزوز في أذنها أن « الولد الجديد » - يقصد المخرج - أحسن من يوسف شاهين ، امتلأ قلبها بالغبطة ، وعالت عليه ضاحكة وهي تقول :

« مفيش مائع يبقى نصه ، ومجنون فده مرتين ، بس يخرج فيلم زي الأرض » !

كان هذا قبل أن يصلها السيناريو ، وقبل أن تقرأ فتشعر أن مجرد عرض الفيلم عليها إهانة لن تغفرها لهذا المنتج الذي لا يعتبه سوى الربح فقط ، ولم تكنف دلال بما فاته لعزوز في التليفون - وهي مشهورة بصراحتها وطول لسانها - بل راحت تشنع عليه في مجالسها الخاصة وسهراتها وبين أصدقائها وصديقاتها . . . كانت كلما تذكرت الموضوع صاحت في سخرية !

« يوسف شاهين يعمل الأرض ، وعزوز جابر عاوز ياخذني في الأحراش » !

وتسطلق ضاحكة ، ولا يملك الآخرون سوى النضحك معها !

ولقد تلقى عزوز هجمات دلال في صمت . . . كانت تصله كل كلمة تقولها عنه فيكتفي بالابتسام ، حتى إذا مرت أيام ، اتصل بها تليفونياً فصاحت فيه :

« عاوز إيه ثاني يا عزوز ؟ » .

« مش عيب يا مدام اللي انتي بتقوليه علي في كل مكان » !

« ومش عيب عليك تفكر تشج فيلم زي ده ، والبلد فيها اللي فيها ؟ » !

« إنتي قريتي السيناريو كويس ؟ » !

« اسمع يا عزوز . . . » !

قاطعها في حدة :

« اسمعي إنني يا دلال ! » !

ودهشت دلال ، كانت هذه هي المرة الأولى التي يناديها فيها باسمها مجرداً ، كادت تنفجر فيه أو تعيد السماع إلى مكانها ، لكن شيئاً ما جعلها تراجع فصمت ، وساد الصمت بينهما لثوان جاء بعدها صوت عزوز من الطرف الآخر يسأل :

« إنتي معايا ولا قطعتي السكة ؟ » !

في تحد بارد ومستعد للاتقاض قالت دلال :

« انت عاوز إيه بالضبط ؟ »

« عاوزك تقعدني مع المخرج ؟ »

و وافندت المناقشة بينهما إلى نصف الساعة
أوبزيد ، قال عزوز إن الرواية ليست بالهيافة التي تظنها دلال ،
وإن فيها إسقاطات سياسية واضحة ، وأنها لا تعالج قضية مصر
وحدها . بل قضايا العالم الثالث كله !

وذهل دلال .

كانت القصة التي قرأتها في السيناريو تحكي عن سيدة
ذهبت إلى الأحراش لقضاء شهر العمل مع حبيبها الذي كان
يهوى الصيد ، ثم وقعت الكارثة عندما اتهم أحد الأسود
حبيبها أمام عينها . . . كان هذا الأسد بالذات بشبح الرعب
في أهالي الغابة وحيواناتها على السواء ، وبرغم هذا فلقد
أقسمت على الانتقام ، لم تعد إلى بلادها ، وظلت تعيش في
الأحراش حتى انتقام ، قتلت الأسد ، لكنها عندما أرادت
العودة اكتشفت أنها ارتبطت بأهل الغابة الفقراء ، ففصلت أن
تبقى بينهم ، كي تساعد في قتل أي أسد يحاول الاعتداء
عليهم ، أو إشاعة الرعب في حياتهم !

صاحت دلال وقد استغرت تماماً :

« إسقاط إيه اللي انت بتتكلم عنه في قصة زي دي ؟ »

حاول عزوز أن يتحدث فقاطعه :

« وإسقاط على إيه ؟ ! »

ولم يأس عزوز ، ظل حتى وافقت على استقباله مع
المخرج الشاب . وكاتب السيناريو ، وافقت دلال على مضمون
حتى تتخلص من إلحاح عزوز جابر ، أعادت السماع إلى
مكانها وكانت لا تزال تغلي بالغضب والطبق معاً ، راحت
تخطو في الغرفة جيئة وذهاباً ، ثم توقفت في لحظة وقد تصاعد
غضبها ، صاحت في استنكار :

« أحراش ؟ ! »

بدأ لها الأمر مضحكاً ومبكيّاً في آن : وعادت إلى
الصباح :

« أسد ؟ ! »

ثم قاض بها الأمر ، فالتفت نحو آلة التليفون وهي
تصرخ :

« أسد يا بن الد »

فالتها بالفصحي ثم استغرقت في ضحك عصبي .

انتهى فريد ذهني من حديثه مع رئيسه وكان فؤاد يستمع
مركزاً كل حواسه فيما كان يقال . كانت خبرته في هذا الحقل
لا شك فيها . وكان من الممكن أن يضيف لواحد من مؤوسيه
إضافة بسيطة للغاية ، لكنها تحقق دائماً نتائج أكيدة ساد

بينهما الصمت لثوانٍ مثل فؤاد بعدها :

« وإيه الخطوة الجاية ١٩ » .

وبدا فريد يضع بين يدي رئيسه ، تصوره للخطوة القادمة مع دلال شوقي :

برغم أن الإضاءة كانت مباحة تسبباً في عام ١٩٧٠ ، فإن الطريق الصاعد إلى قمة جبل المقطم ، كان مظلماً تماماً . . . وعندما اقترب « نديم هاشم » من ذلك المنحنى الخطر في أول الطريق ، راح يضيء كشافات سيارته ويطفئها كي يبه أي سيارة قادمة من أعلى الجبل . . . ورغم هذا ، فوجئ « نديم بسيارة أوتوبيس تنفض عليه بسرعة أدهلته . وكادت أن تحدث كارثة ، لولا أنه استطاع أن يتلافى الاصطدام بالأوتوبيس بما يشبه المعجزة . . ثم مرق من جواره مواجلاً صعوبته دون توقف . . كان منذ ثوانٍ قاب قوسين أو أدنى من الموت المحقق ، لكنه لم يضطرب ولم يغضب ، بل إنه لم يتوقف لالتقاط أنفاسه يرغم اضطرابه الداخلي ، بل ضحك - ربما ليسطر على الاضطراب - وهو يصبح محدثاً نفسه :

« يعني ما أسوتش إلا في حادثة أوتوبيس ١٩ » .

قال هذا وضغط بقدمه على مفتاح البنزين ، فانطلقت سيارته تزار صاعدة الطريق الجبلي بسرعة بدت غير عادية :

.....

سكان الجبل قليلون ، يعرف كل منهم الآخر . . . وأي غريب يصعد الجبل ، لا بد وأن تتناقل الألسنة أنباء حضوره بسرعة البرق ، لا بد وأن يتساءلوا عن سبب وجوده ولمن جاء ولماذا ١٩ . . . الفرج الطريق أمامه بعد المنحنى فأضاء السور المبهل لسيارته كي يمنع أيّاً من الهابطين بسياراتهم أو حتى بالأوتوبيس ، أن يروه . . . أصبح إحساسه بالأمن كإحساسه بالتنفس ، يمارسه كحركة طبيعية في حياته لا تتطلب منه جهداً أو تفكيراً . . . وإذا كان قد أخبر زوجته أنه مسافر ، فإن كل من يعرفهم يعلمون أنه الآن بعيد عن مصر . . فماذا لو صادف وراءه واحد من معارفه أو أصدقائه وهو يقود سيارته في الليل . . . صاعداً إلى جبل المقطم ١٩

وصل إلى نهاية الطريق الصاعد واستقرت به السيارة فوق قمة الجبل : . لم ينحرف يميناً عند الجامع الذي يستقبل فور وصولك ، بل استمر مندفعاً بسيارته حتى مر بمركز الإطفاء ، وما أن اجتازه ببضعة أمتار حتى هذا من سرعته ، وقبل أن يصل إلى نهاية الطريق المنحني جنوباً نحو حافة الجبل المطل على المعادي وحلوان ، وأمام بيت رسام مصري بناه بيديه ، أوقف السيارة وأطفأ الأنوار ، وظل ساكناً في مكانه !

كانت المنطقة معزولة ، تبعد عن المدينة الأهلة بالسكان فوق الجبل بما يزيد قليلاً على الكيلو مترين . . هبط من السيارة بعد دقائق كانت كافية لأن يمتحن المكان تماماً ، أغلق الباب وهو يتلفت حوله فلا يجد سوى حجارة الجبل والرياح

تزعزعوها وهي تهب حامية معها برودة شديدة ، ضم أطراف
معطلة وغير الطريق عدواً إلى قبلا كانت غارقة في الظلام ،
دلف إلى حديقة القيدلا الصغيرة ، وخطا نحو الدرج الذي كان
يعرف طريقه إليه جيداً ، صعد درجتين ومد يدها متحسناً
الحائط المجاور للباب بحثاً عن زر الجرس حتى عثر عليه ،
ضغط الزر مرة ثم انتظر لثوان وضغطه مرتين متتاليتين ، استدار
ليلقي نظرة أخيرة على المكان الذي بدا له موحشاً تماماً ،
سمع من خلف الباب ربح قدمين ، وعندما فتح الباب اندفع
إلى الدفء في الداخل وهو يهتف :

« مساء الخير يا قرش ! »

كان القرش هو الذي فتح الباب ، من خلفه وقف المتدين
يجفف المياه عن وجهه ويديه وقدميه بعد أن توضع استعداداً
لصلاة العشاء . . . خطا خطوتين في الممر الصغير ، ثم
انحرف يمينا ليفتح المكان أمامه وكان الرجال كلهم هناك ،
منهم من استغرق في لعب الشطرنج ، ومنهم من يشاهد
التلفزيون ، وكان الملازم في ركن بعيد يدفع رأسه في
كتاب ، وعندما صاح فيهم بتحية المساء ، هب الجميع
لاستقباله في معادة ، وكان أول من وصل إليه منهم ، هو
حليقة !

.....
.....

كان الغرض من زيارة تديم الرجال الضفادع البشرية ، هو

إشعارهم بأنهم ليسوا معلقين في الهواء . . . فيها هي الأيام
تمضي ولا جبر هنالك عن الحفار ، ولا شيء سوى ظلام
يكتنفه ظلام ، لم يكن من الممكن أن يبدأ أحد أية حركة قبل
أن يعرف إلى أين . . . ولذلك ، قلقد أمضى تديم مع الرجال
ساعة تحدثوا فيها عن كل شيء ، تحدثوا في السياسة ، في
الفن ، نقدوا التلفزيون وعلقوا على الصحف ، وقروا أحدهم
قصيدة ألهمته إياها أحداث شدون ، وتبادلوا الضحكات ،
وأخيراً قيل من نكات ! !

تحدثوا في كل شيء ، إلا المهمة التي كانوا من أجلها
يقيمون في هذا المكان الموحش ، برغم أنهم لا يعرفون عنها
شيئاً ، ولا يصنعون سوى الانتظار ! !

* * *

كانت مشكلة الحفار تزداد غموضاً يوماً بعد يوم ، وربما
ساعة بعد ساعة . . . فرغم التغطية الكاملة للساحل الغربي
لأفريقيا . . . فإن كل الرسائل بلا استثناء كانت تقول شيئاً
واحداً : إن أحداً لم يسمع شيئاً عن حفار اسمه « كينتنج » أو
أي حفار آخر . . .

ورغم قصر المدة ، وقلة عدد الأيام ، فإن المواطن
إبراهيم سيد فرج الله ، كان قد وصل إلى دكار بالسفن ،
واستطاع أن يجري عدة اتصالات بحثاً عن وظيفة مدرس . . .
وشملت اتصالاته - والغريب أنها جميعاً كانت سرية ومركبة -

الساحل من دكار إلى أبيدجان عاصمة ساحل العاج مروراً
بكوناكري في غينيا . . وكانت رسائله التي تصل إلى طاهر
رسمي يوماً ، تقول : « لا شيء ! »

أما عمر « بك » فلقد عقد مجموعة من الاجتماعات في
بهو أحد فنادق « أكرا » عاصمة غانا ، مع مجموعة لا بأس بها
من المستوردين الذين كان أغلبهم من المهاجرين العرب . .
كان عمر محمد السيد يحاول أن يجد سوقاً للجلباب المصري
المصنوع من القطن ، في مواجهة المنافسة الحامية للجلباب
الصيني الذي بدأ يفرض المنطقة ، وكان - إلى جانب هذا -
يحاول أن يجد سوقاً لبعض المعلبات المصرية ، خاصة القول
المدنس الذي برعت المصانع المصرية في تعبئته . . كما كان
يحمل عروضاً لتوريد ثلاثة أصناف من الجبن ، وعرضاً بتوريد
البسطرمة التي تعبئتها الجاليات الأجنبية في تلك البلاد .

ولقد كللت مهمة « عمر بك » ببعض النجاح في الأيام
الأولى ، وإن كان الأمر يحتاج إلى المزيد من الاجتماعات
والمساومات . . غير أن المشكلة التي كانت تواجهه - كما
تواجه إبراهيم سيد فرج الله - هي أن الجاليات المصرية في
هذه البلاد كانت قليلة إلى حد يبعث على الضيق والدهشة . .
ففي بعض البلدان ، كانت الجالية لا تزيد على العشرة ،
مضافاً إليهم موظفو السفارة أو القنصلية ! . . ولقد أرسل
« عمر بك » عدداً من التلكسات بشأن هذه العروض إلى مقر
شركته في القاهرة . . تحدثت التلكسات عن القماش

والتفصيل والبسطرمة والجبن وعلب الفول ولكنها ، فور
وصولها ، كانت تنقل إلى طاهر رسمي الذي كان يحل شفرتها
ليجد فيها أن : لا شيء هناك !

وكان طبعاً أن تحمل رسائل المواضع أحمد زين العابدين
الذي وصل إلى مقديشو بالصومال ، بعد أدائه العمرة بتأخير
وعشرين ساعة ، نفس المعنى !

* * *

أما فرناندو بالدبرا ، الذي وصل إلى ميناء « بوننا دلجادا »
في جزيرة سان ميغيل بالأزورس ، فلقد غلف الصمت رحلته
تماماً ، كان الرجل ، منذ وصوله ، دائم الحركة فيما بين
مزرعة الأناناس الصغيرة التي يملكها على سفح أحد الجبال
الدائمة الخضرة ، وبين الفندق الذي استأجر فيه غرفة كانت
تطل على الميناء الصغير مباشرة . . . كانت له علاقات طيبة
ببعض سكان الجزيرة ، خاصة هؤلاء الذين يعملون لحسابه
في المزرعة من الفلاحين . . لكن علاقته بضابط البوليس
خوليو فارجاس كانت ذات طابع خاص ، ولقد تهامس البعض
أن سبب هذا هو تزيوا شقيقة الضابط خوليو ، والتي كانت
تترتدي ثياباً تجلب خصيصاً لها من لشبونة ، وبعضها كان
مصنوعاً في أوروبا . وتهامس البعض الآخر بأن السبب هي
تلك الهدايا التي كان يجلبها فرناندو معه كلما زار الجزيرة
لحديثه الضابط . . وأياً ما كان الأمر ، فلقد كان فرناندو
يقضي كل ليلته مع خوليو وتزيوا دون حرج أو قلق . فلقد

كان مطلوباً من الرجل أن يلزم الصمت تماماً ، وألا يرسل أية
برقيات إلا إذا سمع عن الحفار شيئاً أو رآه بعينه . . . لذلك ،
فلقد انقضى يومان - منذ وصوله إلى الجزيرة - وكان الصمت
هو رسالته الوحيدة !

* * *

وحققت لونا سايرن نجاحاً متميزاً عندما استطاعت أن
تحصل على معلومات كاملة عن القاطرة الهولندية ، جاكوب
قال هيمو كيرك ، بل استطاعت بطريقة تبدو غريبة أن تحصل
على نسخة من الرسوم الهندسية الخاصة بهذه القاطرة .

وعندما دخلت لونا إلى صالة المطار لتستقل الطائرة إلى
باريس ومنها إلى « أيدجان » لمناجحة رحلة رواد الفضاء
الأمريكيين في دول أفريقيا ، لمحت « زاكري » - أو زكريا -
هناك ، والغريب ، أنه كان سيستقل نفس الطائرة إلى باريس ،
كانت مصادفة غريبة بحق ، لكن الأغرب منها ، أنه بالرغم من
الحب المتأجج في قلب كل منهما ، فإنهما لم يتبادلا حتى
التيحية ، وعندما ركبا الطائرة جلس كل منهما في مقعد بعيد
عن الآخر . . . كل ما حدث بينهما من صلة ، أن « لونا »
نهضت إلى دورة المياه بعد إقلاع الطائرة من أمستردام بخمس
عشرة دقيقة ، ثم عادت إلى مقعدها ولم تغادره حتى وصلت
الطائرة إلى باريس . . . ولم يبد على « زاكري » أنه لاحظ
هذا ، غير أنه بعد عشرين دقيقة من مغادرة لونا لدورة المياه ،
نهض هو الآخر إليها ، ولما كان الحمام مشغولاً ، فلقد وقف

ينتظر حتى خلا من شاغله ثم دخل . . .

ما أن أغلق الباب خلفه حتى استدار نحو دولاب صغير
يحتوي بعض أدوات الحمامات ، أزاح بعض قطع الصابون
وزجاجات الشامبو الصغيرة ، فبدا له ، في عمق الدولاب
منظروفاً سميكاً بعض الشيء . . . في خفة أخذ المنظوف
ودسه في جيب سترته الداخلي ، ثم أعاد كل شيء إلى مكانه
في حذق ، وأغلق الدولاب ، وجذب ذراع السيْفون ، ثم فتح
الباب وغادر الحمام !

في مطار باريس ، وبرغم كل المحظورات ، لم يملك
أحد منهما - لونا وزاكري - إلا أن يودع الآخر من بعيد بنظرة
سريعة . . . ثم اتجهت لونا إلى حيث البوابة التي تؤدي إلى
القاطرة المنجحة إلى أيدجان بساحل العاج ، بينما انتقل زكريا
إلى مطار آخر كي يستقل طائرة شركة مصر للطيران العائدة إلى
القاهرة ! !

في مساء ذلك اليوم كانت لونا قد استقرت في غرفتها
بالفندق . . . كانت حريصة كل الحرص ، حتى من قبل
مغادرتها أمستردام ، أن تعجز غرفة في ذلك الفندق الجديد
الذي بنته إسرائيل في أيدجان تعبيراً عن الصداقة بين الدولتين
إم أمثيل وساحل العاج . وكان الفندق يستعد لاستقبال رواد
الفضاء الأمريكيين ، كما كان يستعد لإقامة حفل استقبال هائل

ومنذ لحظة وصولها تحركت « لونا بايرن » بسرعة ، كانت

تريد أن تحظى بتغطية كاملة لزيارة رواد الفضاء فاتصلت برجال الأمن وبعض الوزراء . . . كما اتصلت بالسفارة الأمريكية والتقت بصحفي ألماني كان قد جاء لنفس الغرض . . . غير أن كل اتصالها التي تمت في خلال ثمان وأربعين ساعة ، أوصلتها إلى نتيجة واحدة ، ووصلت هذه النتيجة إلى القاهرة ، وكانت تقول : أن لا حديث ولا خبر ولا شيء عن أي حفار سوف يصل إلى أبديجان في المستقبل القريب أو البعيد !!

* * *

أين ذهب الحفار إذن ؟

هل اختفى بين أمواج المحيط ؟ أم أنه رسا على شاطئ لا وجود له على الخرائط العالمية للكرة الأرضية ؟

أسئلة كانت بلا جواب ، أسئلة جعلت الرجال في القاهرة يؤمنون أن هذا الضباب الأسود الكثيف الذي أطلقته إسرائيل حول حركة الحفار كينتنج ، يخفي وراءه الكثير . . . وكان معنى كل هذا الذي وصلهم ، أنهم سوف يفتحون عيونهم ذات صباح أو مساء ليجدوا الحفار أمامهم في مكان ما . . . وأنه سوف يصبح عليهم في هذه اللحظة ، أن يتحركوا بسرعة حتى يلحقوا به قبل أن يتحرك من جديد !!

كانت أيامهم تمضي في بقاء قاتل وثقيل وهم ينتظرون . . . غير أن نفس تلك الأيام ، كانت مشحونة بالمهام والعمل ، بما

لا تكفي له الأربع والعشرين ساعة التي يحويها اليوم كله !

* * *

كان ضابط المخابرات « فريد ذهني » يجلس في مكتبه جامداً صامتاً وقد ركز عينيه على التليفون الموضوع أمامه على مكتبه . . . كان يعرف الفنانة « دلال شوقي » جيداً ، كما كان من أشد الناس إعجاباً بشخصيتها . . . فهي ، بالرغم من عصبيتها وحديثها ، تحمل بين جوانحها قلب طفل رقيق ، ثم . . . ثم انها كانت عاشقة لمصر عشقاً يبدو لأول وهلة ، كأنه نوع من الجنون ، أو المرض الغريب !!

ولقد فعلت دلال الكثير - من قبل - من أجل مصر ، فعلته في صمت الصوفي المتعبد . . . وعندما أخطأ فريد ذات يوم وحمل إليها ، هدية « رمزية » من جهاز المخابرات المصري ، كاد هو - كما كاد الجهاز نفسه - أن يحسرها إلى الأبد . . . سارت إليه ليلتها ، كما نظرت إلى « الفائزة » الباريسية التي سماها إليها وقالت في حزن :

« رجع الفائزة يا فريد . »

هم بأن يبرر فاستطردت وقد استخدمت تبررها :

« قول لهم إن دلال ما يتخذهش بلدها بقلوس ! »

أشار إلى الفائزة وهم بالحديث فصرخت :

« ولا يهدايا !! » .

صمت فريد ليلتها ، ودمعت عينها فنهضت تداري عنه
الدمع وهي تردد :

« إحصا اثريتنا على خير البلد دي ، ولسه بناكل من
خيرها ، وبنشرب من خيرها ، وبندلع عليها !! »

اختنق صوتها فتوقفت عن الحديث والحركة ، ثم
استدارت نحوه وهي تقول في حيرة :

« وبعد كده مش عاوزينا نقول لها كتر خيرك إلا لما
نقبض !! »

كان الموقف ليلتها يشبه مشهداً سينمائياً رومانسياً ، كان
موقفاً غير « واقعي » وبرغم هذا ، فلقد اقتنع فريد بأن هذه هي
« دلال » ، دلال المجنونة دائماً ، المفلسة دائماً ، الفنانة
أبدًا !!

نظر فريد في ساعة يده وبدا عليه القلق ، أشعل سيجارة ،
وقبل أن ينفث دخانها كان جرس التليفون يدق ، اختلطت يده
الساعة ، وما كاد يلي النداء ، حتى جاء الصوت من الطرف
الأخر يحكي في سرعة وترتيب .. وظل فريد يستمع في
صمت وانتباه شديد ، لا يقول شيئاً سوى بعض الكلمات
التي تنبئ ، محدثه أنه يتابع معه الحديث : « أه .. كده ؟ ..
كويس ؟ ضروري ؟ » ثم إذا ما انتهت المكالمة قال :
« شكراً » ثم وضع السماعة وظلت يده ممسكة بها لا تبرحها .
كان الآن في حاجة إلى ثوان يعيد فيها ترتيب ذهنه قبل أن

يجري مكالمته المشهودة ، والتي ظل يخطط لها منذ أيام ،
حتى إذا استشعر أنه أصبح جاهزاً ، رفع السماعة ، وطلب
رقماً .

* * *

دق جرس التليفون في بيت الفنانة « دلال شوقي » ، كانت
دلال تجلس بجوار التليفون وكان التليفزيون يعرض أمامها
إحدى التمثيليات ، رفعت السماعة دون أن تنطق ، جاءها
صوت فريد من الطرف الآخر ، فاعتذلت وهي تهتف :

« وشك ولا وش القمري يا أستاذ .. عاش من سمع
صوتك !! »

ضحك فريد على الطرف الآخر ضحكة عالية مريحة وهو
يقول :

« سيبك من الأسلوب ده وقولي لي أخبارك إيه ؟ »

« اقرأ الجرائيل وأنت تعرفها ! »

« واللي مش في الجرائيل ؟ »

« لسه منطلقه جديد وخالية شغل ! »

« بسيطة ! »

« على أنه فيهم ؟ »

« الاثنين ! »

« عندك عريس ؟ »

« إنتي تؤمري ؟ »

« عاوزة أمثل ! »

« غالي والطلب رخيص ! »

« بطل كلامك الحلوة وقولي لي انت عاوز إيه ؟ ! »

« عاوز أشوفك ! »

« تبقى فيه مصيبة ! »

« فال الله ولا فالك ! »

« أنا مش عاوزة وجع قلب ! »

« وإحنا عمرنا وجعنا قلبك ؟ ! »

أحست دلال أن في الأمر شيئاً ، اعتذلت في مكانها وهي

تميل نحو التليفزيون فتغلقه :

« فريد : قول لي انت عاوز إيه وخلصني ! »

« الساعة خمسة ونصف كويس ؟ ! »

« عندي ناس الليلة ! »

« حان لحقي ترجعي لهم في ميعاد العشاء ! »

« وإيش عرفك إنهم حايتمشوا يا فريد ؟ ! »

« قالت هذا ، وانفجر الاثنان في ضحك مرح ! »

في الخامسة من عصر ذلك اليوم ، كان ثمة سيدة شقراء تضع على عينيها نظارة سوداء تغادر العمارة رقم ١٦ بشارع رفعت الباجوري بالزمالك . . . لمحها البواب الجالس على مقعده في مدخل العمارة ، بعيداً عن تيار الهواء البارد ، فمال على زميله وهو يمد البصر من خلال زجاج الباب الكبير نحو السيدة التي انطلقت إلى الشارع :

« ودي كانت عند مين ؟ ! »

غمغم زميله وهو يمد البصر من خلال زجاج الباب الكبير نحو السيدة التي انطلقت إلى الشارع :

« أنا ماشفتهاش وهي داخله ! »

« تبقى كانت عند الست دلال ! ! »

عند ناصية شارع رفعت الباجوري ، كانت الشقراء تشير إلى تاكسي فتوقف . . كان الشارع خالياً ، والبرد شديداً ، السماء ملبدة بالغيوم ، دلفت السيدة الشقراء إلى التاكسي وهي تهتف :

« المعادي يا أسطى ! »

عندما وصلت السيارة إلى المعادي عند كورثيس النيل ، المعرفت إلى اليسار وانطلقت في الطريق المظلل بالأشجار على عبرت مزلقان السكة الحديدية لمشرو حلوان وهتفت السيدة :

« كفاية هنا ! »

توقف التاكسي عند ناصية الميدان الصغير ، وكانت الساعة تشير إلى الخامسة وعشرين دقيقة ، عندما شوهدت السيدة الشقراء تعبر الميدان نصف المظلم إلى شارع جانبي ، كما أن خطت إلى الشارع حتى رفعت النظارة عن عينيها ، واتجهت من فورها إلى قبلا صغيرة تحيط بها حديقة يبدو الاعتناء بها واضحاً . . دفعت باب الحديقة الخشبي وخطت

في الممر الممهد ، صعدت الدرج ودقت الجرس ، ففتح
الباب وكان فريد هناك !

« مساء الخير يا فريد ! »

قالت لها وهي تندفع إلى الداخل ، فهتف فريد ضاحكاً وهو
يشير إلى الباروكة الشقواء التي كانت دلال تضعها على
رأسها :

« إيه اللي انتي عامله في نفسك ده ؟ »

« ما انتعش بلوند ؟ »

أغلق الباب وعاد إليها :

« تشربي إيه ؟ »

« خش في الموضوع وخلصني ! »

« عاوزين نتيج لك فيلم ؟ »

ألقت بنفسها فوق أحد المقاعد وهي تخلع الباروكة
متأنقة :

« يا أخي قلت لك خش في الموضوع وبلاش وجع
قلب ! »

« ما هو ده الموضوع ! »

كانت دلال تعرف أسلوب فريد تماماً ، كانت تعرفه عندما
يحاول - على حد قولها له - من إنسان إلى ضابط صحبرات ،
هبت واقفة عندما سمعت جملته الأخيرة وكأنها لدغت ،

أضواء الأنوار كل الساحة أمامها فجأة ، صاحت في غضب
جامح :

« أوعى تقول لي امرأة في الأحراش ؟ »

هز فريد رأسه إيجاباً وهو يشم ، ارتجفت دلال كمن
أصابتها صاعقة ، هتفت بصوت مبسوح :

« أنتوا تعرفوا عزوز جابر ؟ »

« عزوز مالوش دعوة ! »

« آمال إيه اللي ؟ »

« إهدي وانتي تعرفي كل حاجة ! »

انحنى على الباروكة فاخبطقتها وهي تندفع نحو الباب
صائحة :

« مش عاوزة أعرف حاجة ! »

« دلال !!! »

التفتت إليه في غضب :

« أنتوا مش حابطلوا بقى ؟ »

« نبطل إيه ؟ »

عادت إليه وهي تتحدث من بين أسنانها :

« بالذمة ده فيلم تنتجوه والبلد فيها اللي فيها ؟ »

« طب إهدي شوية ! »

« وبعدما أهدي يا فريد ؟ »

« حائوا فقي ! »

وصممت دلال وهي تحملق فيه ، كان يعرف الآن أنه استفسر حب استطلاعها ، صمت هو الآخر واتجه نحو أحد المقاعد وجلس عليه وأشعل سيجارة ، كان يتظاهر بالهدوء لكنه لم يكن هادئاً ، كل ما كان يعنيه أن تقتنع « دلال شوقي » أولاً ، وإذا اقتنعت هان بعد ذلك كل شيء ، كان يعلم أنه امتص الجزء الأعظم من انفعالاتها ، وأن حديثه معها الآن لا بد وأن يكون مركزاً ، ذا مغزى واضح ، راح يرتب ذهنه بسرعة وهو يرقب دلال التي تحولت فجأة إلى طفلة متدمرة ، سارت إلى المقعد المقابل وهي تغمغم :

« أنا حاسمك ، بس إذا كنت فاكسر إني حاواقق تبقى متفائل ! »

هم بالحديث فاستطردت مندرة :

« وثبقى مانعرفنيش لسه ! ! »

ساد الصمت لثوان جاء بعدها صوت فريد هادئاً :

« الكلام اللي حاقوليهولك دلوقت ، مش المفروض إني أقوله ، وغلط إني أقوله ، وعزوز جابر ما يعرفش عنه حاجة أبداً ، لا هو ولا كاتب السيناريو ولا أي حد من اللي بيشتغلوا في الفيلم ... الموضوع خطير يا دلال ومحتاج لسرية مطلقة لأن كرامة البلد بتتوقف عليه ! ! ! »

لمعت عينها دلال ، ولاحظ فريد ذلك ، فأحس أنه أصاب

الهدف ... همست وهي تميل نحوه :

« كرامة البلد حنة واحدة ! ! »

« إنتي اتمودتي مني إني أبايع ! ! »

التهبت دلال الآن بالحماس :

« إيه الحكاية يا فريد ! ! »

« الفيلم مش عاجبك ! ! »

« طبعاً ! »

« وإذا كان اسمه الحقيقي حاجة فالية ! ! »

« ودي تفرق ! ! »

« كتير قوي ! ! »

« طب إيه هو اسمه الحقيقي ! ! »

« الحفار كيشتنج ! ! »

صممت دلال ، لم تفهم شيئاً ، غير أن هذه كانت هي المرة الأولى التي تسمع فيها اسم ذلك الحفار ، الذي أضاعت من عمرها شهرين كاملين ، في سبيل القضاء عليه !

الحفائر يظهر أخيراً .

« ولقد كان لأجهزة الخدمة السرية أثر على التاريخ يفوق ما كان لها من أثر على المؤرخين . ف وراء كل حدث عظيم ، و وراء رجال الدولة الذين صاغوا هذه الأحداث ، يقف الجواسيس ! » .

« لاديسلاس فاراجو »
« مؤرخ مجرى الأصل أمريكي الجنسية »

تلقى طاهر رسمي بيا موافقة دلال شوقي على السفر ، فاجتاحته موجة عارمة من التفاؤل والنشاط . . . ها هي عناصر الخطة الثالثة تكتمل في الموعد ، ولا بد من بدء الحركة فوراً ، برغم عدم ظهور الحفار !!

فتح أحد أدراج مكتبه ، وأخرج منه دوسيه ذا لون أزرق ، علت وجهه ابتسامة وهو يقلب فيما يحويه الدوسيه من أوراق ، لديه إحساس غامض بأنهم لن يحتاجوا لهذه الخطة الغربية . . . وإذا كان تقديره أنه لا بد للحفار - على الأقل - من وقفين على الساحل الغربي قبل أن يأخذ طريقه إلى جنوب أفريقيا ، فماذا لو أفلت ووصل إلى مدينة الكاب ؟ . . . وماذا لو أفلت أيضاً ودخل البحر الأحمر ؟ !

إنه الآن محاصر محاصرة كاملة ومحكمة في نفس الوقت ، كانت الخطط الموضوعة لمراقبته ومتابعته تؤكد أنه لن يفلت مهما حاول الإسرائيليون طمس معالم حركته ، ولكن . . . ألا يفلت من المراقبة شيء ، وأن يستطيع نديم الوصول إليه وتدميره شيء آخر !

كان لا بد إذن من وضع خطة للتعامل مع الحفار

« كيتنج » في عرض المحيط ، بعيداً عن المواني والسواحل ، في تلك المياه الممتدة حول الساحل الأفريقي حتى مضيق باب المندب . . . وإذا كان كل ما يصنعونه ويبدّلونه الآن هو لتجنب القوات المسلحة المصرية من التعرض له ، فإن التعامل مع الحفار بواسطة إحدى قطع الأسطول المصري يصبح أمراً غير وارد أصلاً . . . فكيف إذن ؟

منذ اللحظة الأولى أيقن طاهر أن الأمر يحتاج إلى خطة خيالية ، خطة تصلح لأحد الأفلام السينمائية ، ولا تصلح للتنفيذ على الطبيعة . . . ولقد جاءت الفكرة ذات ليلة اختنقت فيها قنوات الفكر في رأسه ، كان متعباً ووحيداً ، لم يكن عزت بلال هناك . . . راح يسير في الغرفة جيئة وذهاباً وقد انعقدت سحب الدخان في سماء الغرفة ، امتدت يده ذات خطوة إلى جهاز التليفزيون الذي وضعوه في مواجهة مكتبه فضغط على المفتاح ، كان التليفزيون يعرض في السهرة فيلماً من أفلام القرصنة تجري أحداثه في القرن الثامن عشر ، ألقي بنفسه فوق الفراش وراح يتابع الفيلم بعيتين نصف مغمضتين ، حتى إذا كانت لحظة من تلك اللحظات التي تلمع فيها الأفكار - تداعياً - في ذهن الإنسان ، انتفض واقفاً ، ألهمته أحداث الفيلم فكرة غريبة . . . وهكذا راح ليلتها يضع الخطوط الأولى لتلك الخطة التي أطلق عليها عزت بلال فيما بعد اسم : « الخطة الجهنمية » .

كانت الخطة تعتمد أساساً على وجود بعثة سينمائية

لتصوير فيلم تجري أحداثه في الأحراش ، وقع الاختيار على نيجيريا لأنها آخر المحطات المنطقية لوقوف الحفار على الساحل الغربي ، ولأنها دولة صديقة ، ولأن شيئاً لن يتم على أراضيها ، بل إن هذه الخطة بالذات ، إذا قدر لها التنفيذ ، فلن تتم على أية أرض لأية دولة . . . بل ستم في عرض المحيط ، في المياه التي تملكها كل دول العالم بلا استثناء ، في المياه الدولية !

وهكذا ، ما إن اكتملت الخطة بعد استشارات ولقاءات ومداولات تمت مع ، المصانع البحرية « من ناحية ، وخبراء من القوات البحرية من ناحية ثانية . . . حتى تقرر أن يبدأ التحرك في خلال عشرة أيام ؟

وكان هذا اليوم ، الذي تلقى فيه طاهر رسمي تبا موافقة دلال على الاشتراك في الفيلم ، هو اليوم العاشر ، وهكذا ، أصبح عليه أن يعطي الأمر للعجلة بأن تدور فوراً !

* * *

أكثر ما شغل دلال شوقي في الأمر كله ، أن عزوز جابر كان يمر في تلك الأيام بضائقة مالية بعد أن ضروب في فيلمه الأخير الذي سقط سقوطاً فاحشاً ولم يعرض إلا لأسبوع واحد ، وعندما عرض عليها عزوز القيام ببطولة فيلم « امرأة في الأحراش » ، ظنت في البداية أنه دهر ، قرشين « كيتنج » فيلماً يقبله من عثرته ، وعندما حدثها عن المخرج ، كان كل ما طاف بعقلها أنه « اصطاد » مخرجاً مبتدئاً كي يخرج له الفيلم

بأقل تكاليف ممكنة ، وكانت هي على استعداد لأن تتنازل عن جزء من أجرها كي تساعد في الوقوف على قدميه في السوق . . . لكن الذي أذهلها أن الفيلم الذي عرض عليها ، مهما كان رأيها فيه ، سيتكلف مبلغاً باهظاً من المال ، فمن أين جاء عزوز بهذا المال ١١٩ .

تصاعدت الأسئلة في رأسها وتزاحمت عندما أصر عزوز والنج وعرض أجره مرتفعاً بدلاً من مطالبتها بتخفيض أجرها ، وظلت الأسئلة بلا إجابة حتى التقت بالضابط فريد ذهتي ، فأجاب على البعض منها ، وترك البعض الآخر معلقاً بالحيرة في رأسها ١

كانت الآن تجلس أمام مراتها تضع الخطوط الأخيرة في مكياجها استعداداً لاستقبال ضيوفها ، عادت وقد عرقت أشياء عن الحفاز « كيتنج » ، وأنها ذاهبة كي تصور فيلماً في الأحرار ، وعرفت أيضاً - بل هي موقنة أشد ما يكون اليقين - أن تصوير هذا الفيلم سيساعد البلد في محنتها ، لكن : « طيب إيجنا رايحين نعمل إيه ؟ » .

هكذا سألت فريد ذهني منذ ساعات ثلاث وهي تحاوره في تلك الفيللا الغامضة في المعادي ، وقتها لم يرد فريد ، بل ابتسم ، كأن يعلم أن سبباً من الأسئلة سيتهمس عليه . . . استقرتها ابتسامته فصاحت وهي تضرب في أرجاء المكان على غير هدى :

« دلوقت بقول لي مالكيش دعوة وما تشغليش بالك . . . طيب إزاي ؟ » .

« زي الناس ! » .

« تكونش فاكترني دمية بتلعبوا بيها ؟ » .

« إذا كنت أنا نفسي ما اعرفش ! » .

صرخت محتجة :

« فريد ! » .

« أقسم لك بالله العظيم ما أعرف ! » .

حملت فيه غاضبة ، لكنه استطرذ :

« ومشي المفروض أعرف ، ومشي لازم أعرف ! » .

ساد بينها الصمت لثوان ، أحست بالخجل ، كانت هذه هي المرة الأولى التي يقسم فيها فريد على أمر ما . . . تقدم منها محاولاً الحديث لكنها أوقفته بإشارة من يدها :

« آسفة يا فريد . . . أنا مصدقك ! » .

ولقد صدقته فعلاً . . . ربما لأنه كان يبدو دائماً شديداً الصدق ، وربما لأنها كانت تريد أن تصدقه !!!

وما هي الآن ذاهبة إلى حيث لا تعلم لتفعل ما لا تدري !

سمعت دقتين على باب عرقتها فالتفت ، رأت حميدة - وصيفتها وصديقتها - تقف هناك وعلى وجهها ابتسامة شديدة الاتساع :

« فيه إيه يا حميدة ؟ » .

« الضيوف وصلوا »

« طب إيه اللي بيضحكك؟! »

« أصلي عاوزة أبخرك قبل ما تنزلي لهم! »

قالت حميدة هذا واخفتت قفراً قبل أن تلحقها القرينة التي قدفتها بها دلال ، لم تكن دلال تطبق الحديث عن الحسد والبخور وما إلى ذلك ، كانت موقنة أن لا شيء فيها يدعو للحسد ، كانت جميلة حقاً ، ولكن هناك ألوف الألوف من هن أجمل منها ، وهي موهوبة ، نعم . . . لكن الموهبة هبة من الله لا يؤثر فيها حسد أو عين . . . ويرغم كل هذا ، فلقد التفتت نحو المرأة ، وراحت تحملق في وجهها فأصابتها دهشة بالغة !

منذ طلاقها الأخير كانت تعيش أياماً تعيسة ، كانت تنزبن فلا تشعر للزينة بمعنى ، وكانت تضحك فلا تشعر للضحك بصدى في صدرها ، وهي الآن ليست جميلة جمالاً أخاذاً ، لكن شمة شيئاً يبدو في تلك النظرة اللامعة في عينيها ، والتي يحدثها عنها الأصدقاء كلما كانت تحلق في سماءات بعيدة عن واقع الأرض . . . ولقد ابتسمت راضية ونهضت مغادرة الغرفة ولم تكن خطواتها كما تعودت ، راحت تنسأل وهي تتجه نحو السلم المؤدي إلى البهو في شقتها : من هي ؟! . . . وما الذي ألم بها ؟! . . . وأي شيطان يركبها فيجعل للحياة طعماً ، فقط . . . عندما تقدم على عمل مجنون ، على مغامرة أو زواج !!

عندما كانت تهبط السلم في خطواتها السابح نحو البهو الذي يجلس فيه عزوز مع المخرج وكاتب السيناريو ، هب عزوز مرحباً في حرارة :

« أهلاً . أهلاً . أهلاً!! »

مدت له يدها :

« بون سوار »

قالتها بفرنسية سليمة تعلمتها منذ الطفولة . . . ثم عزوز يدها وقادها في رفق إلى حيث كان مدحت صيري يقف في استقبالها ، ما إن وقعت عينها عليه حتى سرت في جسدها فشريرة لم تنزلها شيئاً ، كان عزوز يتحدث بلا توقف فلم تسمع من حديثه شيئاً ، مد لها مدحت يده فسلمته يدها تسليماً ، تساءلت متى رأت هذا الوجه من قبل ؟ قال مدحت وهو يفسح لها الطريق لتجلس في الصدارة :

« أنا كنت مسني اللحظة دي من زمان! »

صاحت ضاحكة :

« وإيه اللي خلاك تستنى!! »

وضح الجميع بالضحك ، وهكذا بدأ الحديث !

* * *

في صباح اليوم التالي ، كان طاهر رسمي ومعه عزت بلال ولديهم هاشم ، يستعدون لعقد اجتماع أحيط . كالعادة . بسياج مطلق من السرية والكتمان حتى في داخل جهاز المخابرات نفسه . . . ولذلك ، فلقد شهد المبني الذي تقرر أن يعقد فيه

الاجتماع نشاطاً ملحوظاً منذ الصباح المبكر ، وحلا فناءه الصغير إلا من رجلين كانا يقفان متباعدتين دون أن يتبادلا حديثاً . . . ران السكون إلا من صوت خطوات الحارس خارج الباب الحديدى المغلق ، وعندما نفذ طاهر وعزت ونديم من أحد الابواب الداخلية إلى الفناء ، تلقاهم أحد الرجال بترحاب هامس ، سأل طاهر في صوت خافت :
« كله جاهز ؟ »
« تمام يا فندم ! »

ودلف الثلاثة من باب آخر واختفوا فيه ، وكان طاهر يحمل في إحدى يديه مجموعة من الخرائط ، وفي اليد الأخرى حقيبة السوداء التي بدت مكنتة وثقيلة بما فيها من أوراق .
كان آخر ما فعله طاهر وهو يدلف من الباب الآخر ، هو النظر في ساعته ، وكانت تشير إلى التاسعة وخمسين وعشرين دقيقة !

في نفس هذا الوقت ، كان ثمة سيارتان آتيتان من جهتين مختلفتين إلى الطريق المؤدى إلى مبنى جهاز المخابرات المصري . . . ولقد ظهرت أولاها في التاسعة وست وعشرين دقيقة ، وكانت آتية من ناحية ميدان القبة ، لكنها ، وقبل أن تصل إلى أول السور المحيط بالمبنى انحرفت إلى اليسار ، وخاضت في طريق غير ممهد كان يتعرج بين الحقول الممتدة حتى اختفت . . . ثم ظهرت السيارة الثانية وكانت آتية من الناحية المقابلة ، ولقد مرت هذه السيارة بالباب الرئيسي لمبنى

جهاز المخابرات المصري لكنها لم تتوقف ولم تدخل ، بل استمرت في سيرها بعداء السور حتى انتهت ، فانحرفت إلى هذا الطريق العائض وسط حقول مترامية .

فتحت البوابة الحديدية فدلقت السيارة الأولى إلى الفناء الصغير وكان الرجلان في انتظارها ، في عمق الفناء توقفت ، وهبط منها راكبان يرتديان الملابس المدنية ، لكنه كان واضحاً تماماً أنهما عسكريان . . . قبل أن يتحركا لمصافحة الرجل الذي أدى لهما التحية العسكرية برغم ملابس المدنية ، دخلت السيارة الثانية فأغلق الباب الحديدى على الفور ، وهبط من السيارة راكب فلهلحد . . . كان في حوالي الخامسة والأربعين من عمره ، يحمل حقيبة قديمة ويضع على عيبيه نظارة طبية . . . وما أن رآه أحد الراكبين حتى هتف صائحاً ، وتصافح الاثنان صاحكين وكل منهما يؤكد للأخر أنه لم يكن يعلم بحضوره . . . وسرعان ما دلف الزوار الثلاثة إلى نفس الباب الذي دخله طاهر ورليفاه ، وساد بعدها الصمت تماماً !

صعد الرجال الثلاثة سائماً ضيقاً قادهم إلى ممر غامض التصميم ، كان الممر خالياً تماماً ، يغص في نهايته إلى باب غرفة مغلق ، تقدم منه أحد الرجلين ، وكان يسبق الضيقف ، ودق عليه دقتين ، فتح بعدها الباب للزوار كي يدخلوا ! . . . وهناك ، وجدوا طاهراً وزمبليه في انتظارهما بخريطة كبيرة شغلت نصف مساحة واحد من حوائط الغرفة الواسعة ، وعدد لا بأس به من الخرائط والرسوم الهندسية كانت موضوعة فوق

أما الرجال الثلاثة فكانوا : رئيس هيئة أركان حرب القوات البحرية ، وكبير المهندسين بها ، أما الثالث ، صاحب الحقيبة والنظارة الطبية ، فلقد كان أستاذاً للهندسة البحرية في إحدى الجامعات المصرية !

* * *

كان الرجال الثلاثة - بطبيعة الحال - يعرفون معنى السرية وضرورتها في زمن حرب كالذي تمر به البلاد ، لذلك ... فعندما طرح عليهم طاهر مشكلة قاطرة وحفار لهما مواصفات خاصة ، بعضها أكيد والآخر تقريبي ، فإن أحداً منهم لم يسأل ، بل ربما لم يفكر في السؤال : أية قاطرة هذه ، وأي حفار هذا ؟

بدأ العمل فور وصولهم ودونما انتظار لأكواب الشاي وطاجين القهوة التي تعود المصريون على تناولها في أثناء العمل ... ولو أننا فرضنا أن قاطرة تسحب حقالاً لهما هذه المواصفات ، قد غادروا الشاطئ الشرقي لكندا في طريقيهما إلى البحر الأحمر ، فهل يستطيعان ، حتى ولو كانت القاطرة مزودة بكميات إضافية من الوقود ، عبور المحيط الأطلنطي إلى الشاطئ الغربي لأفريقيا مباشرة ، أم أنه لا بد لهما من التوقف في جزر الأزورس التابعة للبرتغال ، أو جزر كناري التابعة لإسبانيا ، للتزود بما يحتاجان إليه من وقود ومياه وطعام ؟ ... وكم من الوقت يلزم كي يصل إلى الأزورس ، وكم من الوقت

يلزم - بفرض أنهما لن يتوقفا - كي يصل إلى إحدى موانئ غرب أفريقيا ؟

وحسم الأمر في ريع الساعة الأول من الاجتماع ، أجمع الخبراء الثلاثة أن الاحتمال الأعظم هو ضرورة المرور بالأزورس ، لا بجزر كناري ، وأن متوسط الوقت اللازم لقطع المسافة من كندا إلى جزيرة « سان ميغيل » هو سبعة أيام ... أما الوقت اللازم لعبور المحيط - بفرض مستحيل ، وإذا سارت القاطرة بأقصى سرعة لها - فهو اثنا عشر يوماً لو أن الرياح والأمواج كانتا موافقتين !!

تلاقت نظرات طاهر مع عزت في لمحة خاطفة ، لقد مرت الأيام السبعة دون أن يصل الحفار إلى الأزورس ... هتف طاهر متسائلاً :
« مفيش أي احتمال اتنا نقدر نعدبه المحيط مرة واحدة لأفريقيا ؟ »

وهكذا ضرب غصنورين بحجر واحد ، حصل على إجابته بأن هذا يبدو مستحيلاً تماماً ، وأوحى من طرف خفي لضيفه بأن الحفار تابع لنا !

مرت الأيام السبعة ، بل مرت حتى الآن ثمانية أيام ، ولم يصل الحفار إلى الأزورس ، فأين ذهب إذن ؟

طاف السؤال بذهن طاهر ، غير أنه ألقى به جانباً من رأسه ، فلم تكن هذه هي مشكلته الأساسية ، كانت المشكلة

الأساسية سؤالاً استغرقت الإجابة عنه خمس ساعات كاملة !

* * *

كانت المناقشات بين طاهر ونديم - منذ عاد الأخير من الإسكندرية ومعه الرجال الثمانية - تدور حول أمر واحد : هو المخاطرة بوجود عدد كبير من الرجال ، في وقت واحد ومن أجل هدف واحد ، في ميناء أجنبي لا بد وأن يكون للعدو فيه عيون بلا حصر !

وليت الأمر يقتصر على هذا ، فإن ثمة مخاطرة أساسية ولا بد منها ، ولا يمكن الاستغناء عنها ، وهي نقل تلك الكمية الموهولة من المتفجرات اللازمة لإغراق الحفار عبر حدود دول أوروبية وأفريقية ، صديقة وغير صديقة ، من خلال مطارات وجمارك ونفثيش كان قد وصل - بالنسبة للعرب بالذات - إلى أقصى درجات النقوسة ، بعد تلك العمليات التي كان يقوم بها الشباب الفلسطيني من خطف للطائرات وتدمير وإغتيال ، وبعد هذا التعاطف الصارخ الذي حظيت به القضية العربية ، مما دفع شهاباً من آسيا وأوروبا للقيام بعمليات خطف للطائرات وحدهم ، تضافاً مع العرب . . . كانت دول أوروبا تضع قيوداً رهيبية على أي عربي - مهما كانت بلده أو جنسيته - في أثناء دخوله إليها أو مغادرته لها . . . وسط هذا كله ، لا بد من نقل المتفجرات والرجال أيضاً ، ولذلك ، فكلما قل عدد الرجال قلت كمية المتفجرات وقلت نسبة المخاطرة !

في البداية ، قبل هذا الاجتماع الذي كان معقوداً الآن ،

كانت المناقشات قد وصلت بهم إلى أن للحفار ثلاث قوائم هي التي يركز عليها في قاع الميناء ، ثم البريمة التي تهبط تحت مستوى قاع البحر متفية عن البترول ، فإذا كان الضفدع البشري لا يستطيع أن يحمل سوى لغم واحد ، حيث يصل وزن ما يحمله من معدات - أسطوانة الأكسجين وبذلة الغطس والبطارية والزعانف . . . إلخ - إلى ما يقرب من ستين كيلوجراماً . . . فإن معنى هذا أننا في حاجة إلى ثمانية للتنفيذ ، فإن فشلوا ، فلا بد أن يكون هناك ثمانية على استعداد للنزول إلى المحلبة ! . . . ويصبح المجموع ستة عشر رجلاً !

ورغم أن نديماً هو الذي اتخذ القرار بإحضار ثمانية رجال فقط ، فإنه ظل مترعجاً ، كما زال العدد من وجهة نظره كبيراً ، والأمر محفوظاً بالمخاطر خاصة إذا ما نفذت العملية في دولة ليست صديقة ، ومن أجل هذا عقد الاجتماع - الذي يطلق عليه العسكريون في مصر اسم مؤتمر - الذي كانت حرارة المناقشة فيه قد وصلت إلى ذروتها ، وكان هذا في اليوم الثاني من الثالث الثاني من شهر فبراير عام ١٩٧٠ .

قبل نهاية الساعات الخمس ، توصل الجميع إلى أن « إئتلاف الحفار » فقط ، وليس إغراقه ، وذلك بضرب قاعدتين من ثلاث ، مع البريمة ، كفيل بأن يعطله عن أداء مهمته إلى الأبد ، وهو ما يساوي إغراقه تماماً . . . بل إذا ما كان الإئتلاف فعالاً ، فلسوف يؤدي إلى ميل الحفار على أحد جوانبه نتيجة لدخول المياه إلى حوفه ، وفي هذه الحالة قد يصبح الحفار

معرضاً للفرق أيضاً !

كان معنى هذا أن على الخطة أن تعدل ، ليصبح عدد الضفادع ستة فقط .

بالرغم من هذا ، وبعد أن انتهى الاجتماع ، كان نديم يغمغم عند عودته مع طاهر وعزت ، بأن الستة عدد ليس بالقليل !! .

* * *

في فترة ما بعد الظهر ، كان طاهر مشغولاً في متابعة التجهيزات الخاصة بالبعثة السينمائية التي تقرر سفرها بعد يومين . . . كانت البعثة تتكون من عشرة أشخاص : المنتج ، المخرج ، البطلة ، ممثل ثانوي أسند إليه دور الزوج ، وطبيب ، وثلاثة عمال ، ثم المصور ، ومساعدة مخرج جديدة لم يسمع عنها أحد من قبل ، اسمها : « سعاد الحكيم » .

قبل كل هؤلاء كان مدير الإنتاج قد طار بالفعل إلى لاجوس ، وقام بحجز الفندق ، وأجرى عدة اتصالات ، واستفاد فائدة عظيمة من الترحيب الذي قوبل به في نيجيريا ، سواء من الشعب أو المسؤولين ، الذين بهرهم جميعاً ، أنهم سيرون نجوماً مصريين في بلادهم ، خاصة : دلال شوقي !

في الأيام الماضية كان كل شيء جاهزاً في القاهرة : جوازات السفر ، التأشيرات ، التذاكر ، المعدات ، الكاميرات ، وغلب الفيلم الخام ، وصندوقين كبيرين يحويان

عددًا من المعدات السينمائية الحديثة ، التي تساعد على تصوير الغابات ، والتي كان المخرج « مدحت صبري » قد شاورها قبل حضوره إلى مصر .

تقرر أن تنقل البعثة من القاهرة إلى الخرطوم على طائرات شركة مصر للطيران ، على أن تستقل في الخرطوم طائرة أخرى تابعة للطيران الأفريقي . . .

كان آخر الأنباء أن جواز سفر دلال قد أصبح جاهزاً تماماً ، وأنها تستعد بتحضير بعض الملابس ليل نهار ، وأن السفر سيكون في الموعد إن شاء الله . . . غير أن لباً آخر تلفاه طاهر من خارج الحدود . . . بوقية مقنضبة ، ما إن قرأها حتى اكفهر وجهه ، مما دفع عزت إلى سؤاله عما تحويه البوقية ، فقال :

« الولد والبنت يتوع لندن انعطلوا في جزر كناري ! »

رأى الصمت وعمق السكون في الغرفة حتى خيل للرجلين أن كلًا منهما يسمع حركة عقل الآخر ، ليست هناك معلومات أو تفاصيل ، كانت البوقية الموقعة باسم « ليز و نورمان » تقول : « توقفنا في جزر كناري لمدة لم تحدد بعد ، الجزر جميلة ومحب في غاية السعادة ، ولكن لا دليل على وجود طفل حتى الآن ، حبنا ! »

تدافعت عشرات الأسئلة إلى رأس كل منهما . . .

هل اكتشف الإسرائيليون شيئاً ؟

هل استطاعوا النفاذ من ثغرة ما ١٩؟

هل البرقية حقيقية أرسلها نورمان ويليامز ، أم أن الإسرائيليين هم الذين أرسلوها حتى إذا تأخر وصول لينز ونورمان بدا الأمر طبعياً ١٩؟

كانت الإجابة عن مثل هذه الأسئلة ضرورية للغاية . . . إن كل جزء في الخطة مرتبط ارتباطاً عضوياً بباقي الأجزاء ، إنهم يكونون تلك الحلقة الغولاذية التي لا يمكن للحقار أن ينفذ منها مهما كانت عبقورية المخططين لرحلته ، وانهايار أحد هذه الأجزاء كقيل يفتح ثغرة قد تطيح بكل الجهد الذي بذل وتذروه مع الرياح . . .

لم يكن هناك وقت للتحليل أو التفكير ، بدأ طاهر العمل فوراً ، كان من الضروري الحصول على إجابات سريعة وواضحة وحاسمة ، لعدد من الأسئلة المحددة . . . ولقد استلزم هذا منه جهداً شاقاً ، واتصالات معقدة ومتشابكة ، ظلت حتى الثانية صباحاً . . . وكان على طاهر أن يجلس الآن : في انتظار الإجابة ١١

* * *

بلد ما يقرب من سبعة أيام ، غادرت إحدى السفن التجارية السويدية ميناء « جوتنبرج » في غرب السويد ، كانت السفينة محملة بعدد لا بأس به من السيارات والجرارات والأوناش والمعدات الصناعية التي كانت في طريقها إلى غرب أفريقيا

كانت السفينة من هذا النوع العتيق الذي بني في أوائل الأربعينات من هذا القرن ، أي في بداية اشتعال الحرب العالمية الثانية ، وقتها كان التصميم يهتم بالممانعة أكثر من الشكل ، ولذلك ، فلقد بدت هذه السفينة وهي تمر عبر عباب المياه مستقبلية بحر الشمال ، هابطة نحو الجنوب ، نافذة من مضيق دوفر - أو القناة الإنجليزية - إلى بحر المانش ، متجهة إلى ميناء ساوثهامبتون . . . بدت متينة صلبة في مواجهة أنواء الشمال في مثل هذا الوقت من العام ، برغم قدمها الواضح . . . لم تكن هذه بالطبع سفينة ركاب ، بل هي من النوع الذي يطلق عليه البحارة ورجال الموانئ اسم « كارجو » أي بضائع . . . ومثل هذا النوع من السفن لن تجد عليه سوى عدد قليل من الكابتن التي تظل غالباً شاغرة ، ولذلك ، فأسعار السفر على هذه السفن ، أرخص بكثير من السفر على سفن الركاب المجهزة بكل وسائل الراحة والترفيه . . .

وعندما رست السفينة في ميناء « ساوثهامبتون » ، كان مقدراً لها أن تبحر بعد ثلاثة أيام ، وفي اليوم الثالث ، وقبل الإبحار ببضع ساعات ، كان سطح السفينة يشغى بحركة عنيفة من الرجال والأوناش والبضائع على حد سواء ، كانت هناك صناديق نهبط ، وأخرى ترتفع ، وأوناش ترمجر ، وأخرى تكرر ، ورجال بصراخون ، وآخرون يتضاحكون ، كانت هناك نداءات وتعليقات وصفقات تتم في اللحظات الأخيرة . . .

ووسط كل هذا ، صعد على ظهر السفينة فتى وفاتة ، كانا تحيلين ، خجولتين ، فقيرتين ، ملابسهما رثة ، ووجهيهما شاحبين ، وحدثتهما مؤدب . . . وكانا يحملان تذكريتين صادرتين من مكتب وكيل السفينة في الميناء الإنجليزي « ساوثهامبتون » .

وفي السنوات الأخيرة كان بحارة السفن في العالم كله ، قد تعودوا على هذا النوع من « الهيبز » الذين يصعدون السفن ، أو يركبون الطائرات ، أو يقطعون على الأقدام آلاف الأميال ، تاركين أنفسهم لأمواج الحياة تحملهم إلى حيث لا بهم . . . لكن الشيء الطبيعي الذي لفت الأنظار ، هو أن تذكرتي الفتى والفتاة كانتا On Deck ، أي على السطح !!

ولقد تكون الإقامة على السطح محتملة كلما اقتربت السفينة من خط الاستواء في إبحارها نحو الجنوب ، ولكن ، كيف سيتحمل هذا الفتى وهذه الفتاة صقيع بحور الشمال المنتظر لأيام قادمة !!

وبعد أن تسلم الضابط الأول للسفينة ، وهو يوناني الجنسية اسمه « كابتن استافروس » ، جوازي سفر الفتى والفتاة ، وبعد أن تبادل معهما كلمات الترحيب المعتادة ، عرف البحارة أن اسم الفتاة « إليزابيث سبيل » ، واسم الفتى « نورمان ويليامز » . . . وعرفا منذ تلك اللحظة على السفينة ، باسم « ليز ونورمان » . . . كما عرف البحارة أنهما عروسان يريدان قضاء شهر العسل تحت الشمس الحارة للساحل

الأفريقي ، هرباً من صقيع لندن .

لم يكن ممكناً ، خاصة في الأيام الأولى من الرحلة ، والسفينة لا تزال في بحور الشمال ، أن يبيت الشابان في العراء ، مع البرد والمطر والموج والعواصف ، لذلك ، فلقد وجه إليهما القبطان ، عن طريق كابتن استافروس هدية الزفاف ، كابتينة من تلك الكبائن الخالية في مؤخرة السفينة . . . ولقد حاول الفتى والفتاة أن يعتذرا عن الهدية في أدب ، لكن القبطان أصر ، ويرغم حصولهما على كابتينة ذات موقع ممتاز ، فإنهما نادراً ما كانا يلجآن إليها . . . كانا يقضيان أغلب البهجة على السطح ، يتهاوسان ، يتأملان الأفق ، يتبادلان القبلات ، يأكلان ما يقدم لهما من طعام دون تذمر أو طلب زيادة . . .

ومضت الأيام ، ودخلت السفينة إلى المياه الدافئة ، وعبرت ذلك الجزء الموازي لجبل طارق وأصبحت في مواجهة الشاطئ المغربي ، كان الدفء في تلك المنطقة ذا طعم خاص ، في يوم من تلك الأيام الدافئة وصلت إلى القبطان برقية من المركز الرئيسي تطلب منه التوجه إلى جزر كناري ، إلى جزيرة « جوميرا » بالذات ، وهي واحدة من سبعة جزر تكون المجموعة الرئيسية من جزر كناري المواجهة للشاطئ المغربي . . . وهذا شيء مألوف وطبيعي في البحر ، لكن الذي أثار البهجة بين البحارة ، هو معرفتهم بما سوف يلقيه في هذه الجزر من ترحاب . . . وكان طبعياً أن تسعد ليز

ويسعد نورمان للخبر ، ألا يقضيان شهر العسل ؟

أراد كابتن استافروس أن يرف الخبر بنفسه إليهما . . .
كان الوقت ظهراً ، وأمواج المحيط تتلاعب بالسفينة في رفق
حنون ، تدثره تلك الغلالة الرقيقة من الدفء المنبعث من
حرارة الشمس المتألقة في سماء بلا سحب . . . وكانت ليز
تقف عند حاجز المؤخرة ، تلقي ببصرها إلى بعيد ، إلى عمق
المحيط ، وتدور أفكارها إلى حيث لا يمكن أن يعرف
إنسان . . . ولم يكن نورمان بعيداً عنها ، كان قد نسلق كومة
من حبال السفن الغليظة واستلقى فوقها واستغرق في كتاب بين
يديه .

صاح فيهما كابتن استافروس بصوته العريض ، فالتفتت
مجموعة من البحارة كانوا قريبين منهما :
« صباح الخير يا أولاد ! »

كانت الأيام قد صنعت بينه وبينهما حبلاً من الود صنعته
فناجين الشاي ، وبعض الزجاجات ، التفت الاثنان نحوه وهما
يردان النحية ، فقال :

« سيكون شهر عسلكما مشهوداً ! »

ظل نورمان صامتاً ينظر إليه من عليائه ، بينما هتفت ليز :
« وكيف كان ذلك ؟ »

نظر كابتن استافروس في ساعة يده وهو يصيح في فخر :
« بعد ثلاث ساعات وخمسة عشرة دقيقة ، سترسو
السفينة على شاطئ جوميرا ! »

ساد الصمت لثوان حتى سألت ليز :

« وما جوميرا ؟ »

« واحدة من جزر كناري ! »

قال هذا وهو ينتفض حماساً ، قاله وهو ينتظر منهما أن
يتصايحا فرحاً وأن يعانق كل منهما الآخر . . . لكن شيئاً من
هذا لم يحدث ، هبط نورمان من مكانه في بطة ، وتكاثرت عدد
البحارة حولهما وكل منهم يدلي بدلوه عما سيلقيانه في جزر
الكناري من جمال طبيعة وطعام طازج وفاكهة وقصب السكر ،
لكنهما ظلا صامتين لا يحرران جواباً حتى كاد كابتن استافروس
أن ينشق من الغيظ فصاح :

« ألا تعرفان جزر كناري ؟ ! »

قالا في نفس واحد :

« طبعي . . . أكيد ! »

« ألستما معيدين أننا سنرسو على شاطئ واحدة من تلك

الجزر ؟ »

قالت ليز :

« لا بد وأن يكون الأمر كذلك ! »

وجاء رد استافروس ذروة في العصبية ، قال :

« لقد سمعت عن البرود الإنجليزي ورأيتهم وتعاملت

معه ، لكن بروداً كهذا لم يصادفني بعد ! »

وضح الجميع بالضحك ، وكان أكثرهم ضحكاً ومعادة

هما ليز ونورمان اللذان تقدما نحو كابتن استافروس ، وكان

البحارة قد صنعوا حولهم دائرة ، قال نورمان في أدب :
« كابتن استافروس ... ما معنى كلمة كناري ؟ ! »

ارتج استافروس وراح يتلفت حوله ناظراً إلى البحارة في استخفاف قائلاً :

« ليكن معناها ما يكون ، المهم أن ما تحويه عظيم ! ! »
تصايح البحارة وصفق بعضهم ، لكن نورمان عاد يقول :
« إن كلمة كناري مأخوذة عن كلمة « كانيس » وهي كلمة
لاتينية ! »

« ما الذي تريد قوله بحق الشيطان ؟ ! »
« أريد أن أقول إن كلمة كانيس تعني كلب ! »
مط استافروس شفته السفلى احتقاراً وهتف :
« وما معنى هذا أيضاً ! »

قالت ليز ضاحكة :
« إن اسم الجزر ، هو « جزر الكلب ! »
وضج الجميع بالضحك ، وكان كابتن استافروس ، هو
أول الضاحكين .

* * *

في العاشرة من صباح ذلك اليوم ، رست السفينة السويدية
على شاطئ جزيرة جوميرا ، تجمع حولها الوطنيون وهم
يعرضون بضاعتهم من الموز والفصيص والورود وبعض
المصنوعات اليدوية الدقيقة ... برغم العمل الشاق الذي كان
ينتظر البحارة فإن كلاً منهم كان يستعد لمغادرة السفينة فور

انتهائه من عمله ، بدا ليز ونورمان في أول الأمر سعيدين بما
يربانه لكنهما لم يفكرا في مغادرة السفينة ... ثم ، ثم ، ثم
تغامز اثنان من البحارة وهما برفانتهما وهما بحصيان نقودهما
وبشاقشان ، ثم عندما قررا مغادرة السفينة ، راح كابتن
استافروس في حماس المتحمس يرشدهما إلى الأماكن التي
يجب زيارتها .

غادرا السفينة في الحادية عشرة صباحاً ، واحتفيا عن
الأنظار طوال اليوم ، لم يصادفهما أحد في مكان ، ولا يعرف
أحد أين ذهبا وكيف قضيا يومهما ، وعندما عادا إلى السفينة مع
الغروب ، كان أول سؤال بدر منهما : « متى ستبحرا ؟ ! »

غير أن بحاراً عجوزاً - فيما بعد - تذكر أنه كان يصر
بالشارع الرئيسي في الجزيرة عندما شاهدهما بخروجان من
مكتب التلغراف ، ولم يهتم أي من البحارة الذين سمعوا هذا
الكلام ، برغم أنه كان يمثل بالنسبة لليز ونورمان أهم ما فعلاه
في الرحلة حتى الآن ... كانا قد أرسلتا برقية إلى « مسز
فلاورز » التي تسكن في ٥١٢ « أونزلو جاردنر » في غرب
لندن ، وكان نص البرقية : « توقفنا في جزر كناري لمدة لم
تحدد بعد ، الجزر جميلة ونحن في غاية السعادة ، ولكن لا
دليل على وجود طفل حتى الآن . حينا »

أرسلت البرقية في نحو الساعة الحادية عشرة وخمس
وثلاثين دقيقة ظهراً ، لكنها لم تصل إلى القاهرة إلا في
المساء .

وعندما كان طاهر غارقاً في التخطيط والاتصالات ، لم يكن يعلم أن السفينة غادرت جزيرة جوميرا فجأة . وكان قد أضيف إلى ركبها راكب آخر ، يبدو في حوالي الستين من عمره ، عرف على الفور أنه عالم من علماء النبات ، وأنه يجوب السواحل الأفريقية لعمل دراسة مقارنة بين نباتات غرب أفريقيا وشرقي القارة الأمريكية . . . وكان اسم الأستاذ في جواز سفره هو : بروفيسور ايزاك ديستان ، فرنسي الجنسية ، يشغل وظيفة أستاذ النباتات بالمناطق الحارة بإحدى الجامعات الفرنسية غير ذات الشهرة !

* * *

تتكون جزيرة « سان ميغيل » - أكبر جزر الأزورس الخمس - من سلسلة متصلة من الجبال البركانية الشديدة الخصوبة ، وفيما عدا هذه الظواهر الطبيعية التي تمتلئ بها شوارع بولتا دلجادا وبعض القرى هنا وهناك ، فإن منظر الجبال الشديدة الخضرة صيفاً وشتاءً يجذب عدداً لا بأس به من السائحين الذين يسعون إلى الهدوء ورخص الأسعار وجمال الطبيعة معاً !

غير أن أشهر الأماكن السياحية في سان ميغيل ، هي بحيرة « الألوان السبعة » ، وهي بحيرة تتوسط مجموعة من الجبال شاهقة الارتفاع ، حيث إذا وقفت فوق قمة أحد الجبال ونظرت إلى البحيرة القابعة في العمق البعيد ، رأيت مياهها مقسمة إلى سبعة ألوان هي ألوان الطيف ، ورغم أن الناس

يعرفون أن هذا خداع بصري نتيجة لتراكم أبخرة المياه بين سفوح الجبال وفوق سطح البحيرة ، ومع انعكاس ضوء الشمس تبدو مياه البحيرة ملونة . . . فإن الناس يخلط بينهم هذا الخداع ، ويسعون إليه في سعادة ، حتى أهل الجزيرة أنفسهم !

ولم يكن جديداً على فرناندو بالديرا أن تدعوه تريزا إلى رحلة بقضبان فيها يوماً عند بحيرة الألوان السبعة . . . ولذلك فلقد وافق عندما عرضت عليه الفكرة ، خاصة ، وأنه من مكانه هذا فوق قمة الجبل حيث تسبح السحب تحت قدميه ، يستطيع أن يشاهد أية سفينة تدخل ميناء بولتا دلجادا . . .

لم يقلق فرناندو في رحلته تلك شيء ، ذوبال ، كان كل شيء على ما يرام ، والأيام تمضي ولا أحد يعجب لبقائه مدة طويلة في الجزيرة ، فلقد أصبحت علاقته بتريزا معروفة للجميع . . . لم يقلقه سوى هذا الإحساس الغامض نحو تلك الفتاة الأمريكية « باربرا هوفمان » والتي وصلت إلى الجزيرة قبل أن يصل هو إليها بيومين أو ثلاثة ، وصلت على ظهر سفينة أمريكية لم تدخل الميناء ، وإنما أرسدت باربرا في قارب أرسلها إلى الشاطئ ، ثم عاد أدراجها . . . وكانت أوراقها مستوفة .

وعلم أهل الجزيرة أن باربرا طالبة بإحدى الجامعات الأمريكية ، وأنها جاءت خصيصاً لدراسة التربة في « سان ميغيل » ، ولم يكن هذا غريباً أو جديداً ، كان هناك عشرات

من الطلبة والطالبات بقدون من كل جامعات العالم ، ويقضون وقتهم في الشوارع والحقول وبحوار الينابيع المتفجرة بالحمام أو المياه الباردة ، وكانوا مثلها أيضاً ، يحملون حقائب كبيرة على ظهورهم ، حقائب مليئة بالمعدات العلمية والأوراق والكتب والمذكرات !

كانت باربرا تنزل في نفس الفندق الذي ينزل به فرناندو ، وهذا ما لفت نظره في البداية ، فمع رقة حالها البادية ، فإن الطلبة ، بإمكانياتهم المادية ، لا ينزلون في فندق كهذا وفي الجزيرة فنادق أخرى أرخص ، فنادق تعودت على استقبال الطلبة ومعاملتهم ، كما أنها كانت تشغل الغرفة المجاورة لغرفته ، وهي الأخرى تطل على الميناء مباشرة !

حاولت باربرا التودد إليه في البداية فرحب من جانبه ترحيباً حاراً ، سألته ذات يوم عن مزرعته فدعاها لزيارتها ، عادت تسأله عن التربة وما يستخدمه من سماد ثم تطرق الحديث إلى أشياء أخرى فشعر شعوراً غامضاً بأنه يخوض في بحر من الألغام ، إحساس غريب لكنه انطلق يجيب عن أسئلتها البريئة ، حدثها عن مطعمه في لشبونة ، ووصف لها ، دعاها إليه إذ قدر لها أن تزور البرتغال يوماً ، كان يعلم أن هذه معلومات يعرفها كل من في الجزيرة ، لكنه كان يشم بأنفه التي دربت مع السنين ، أن شيئاً ما وراء باربرا هذه . . . وعندما دخلت نريزا إلى بهو الفندق ، وكانت على موعد معه ، ووجدته يجلس مع تلك الفتاة الأمريكية ، تصرفت بما يوحي بأنه لو فعل هذا مرة

أخرى فلسوف تقتله . . . وكما أدهشه في البداية إقبال باربرا عليه ، أدهشه إدبارها عنه بتلك السرعة التي جعلتها لا تهتم بأن ثيادله النحبة كلما التقيا بعد ذلك . . . وحرص فرناندو أن يرقبها من بعيد ، فلم يجد في تصرفاتها ما يوحي بأي نوع من الشكوك ، فازدادت شكوكه ، وقرر ، برغم تحذيرات مراد الصارمة ألا يفعل شيئاً غير مطلوب منه ، قرر أن يلتقط لها بضع صور دون أن تشعر ، وأن يهديها لمراد !
وقد فعل !

* * *

قضى فرناندو مع نريزا يوماً سعيداً بحق فوق قمة أحد الجبال المطلّة على بحيرة الألوان السبعة ، كان حب نريزا يسيل إلى قلبه يوماً بعد يوم ، وعندما كانا يهبطان الجبل في الطريق الضيق الخطر ، كانا سعيدين حقاً ، لكن فرناندو - وسط سعادته تلك - كان يفكر متى سيظهر هذا الحقد ، ومتى يعود إلى لشبونة . . . وعندما أوصلها إلى بيتها ، كانت الساعة قد شارفت على الساعة مساءً ، وأصر شقيقها الضابط خوليو فارغاس أن يدخل فرناندو لدقائق . لكن الدقائق امتدت حتى المحيط الأولى للنهار ، لذلك ، فلقد ألقى فرناندو بنفسه فوق الفراش بملابسه ، فور وصوله إلى الفندق ، وراح في سبات عميق !

عندما استيقظ كانت الساعة قد تجاوزت الحادية عشرة صباحاً يبضع دقائق ، لم يستيقظ لأنه أخذ كفايته من النوم ، بل

استيقظ نتيجة لتلك الجلبة التي لا يصنعها سكان الجزيرة إلا إذا رست في الميناء سفينة .

فتح عينيه وظل محملاً في السقف لدقائق ، تماوج تفكيره هنا وهناك ، ثم عندما تذكر سبب حضوره إلى الجزيرة ، ففّر من القرائش كالملدوغ ، فما يدريه أن تلك الجلبة التي يسمعها تحت نافذته ليست بسبب وصول الحفار ؟!

اندفع نحو النافذة ، أراح الستائر ، فتح النافذة على مضراعيها ، وظل يحملك فيما أمامه غير مصدق . . . كانت الميناء أمامه كاملة بامتدادها حتى مياه المحيط ، وأمام عينيه ، كان ثمة قاطرة هائلة الحجم ، وبجوارها ، هيكل كبير ذو أعمدة ترتفع في الهواء ، هو ليس سفينة ، وليس قاطرة . . . فماذا يكون غير حفار ؟!

لم تمض سوى دقائق قليلة حتى هبط فرناندو إلى بهو الفندق ، كان متفعلاً انفعالاً غريباً ، وكان دهشاً أشد الدهشة لهذا الانفعال الذي سرى في كيانه واجتاحه اجتياحاً . . . لكنه بدل كل ما يستطيع من جهد حتى تكون تصرفاته طبيعية ، إنه لا يعلم شيئاً عن الحفار ولا ما الذي يريده المصليون منه ولكن . . .

« صباح الخير سيد فرناندو ! » .

قطعت حبل أفكاره صاحبة الفندق وهي تستقبله مهرولة

في ترحاب تعود عليه ، رد عليها تحية الصباح فسألته عما يريد على الإفطار . . . التفت إليها متسائلاً :

« ما هذا الضجيج الذي يملأ الرصيف ؟ » .

« إنها قاطرة تسحب حفاراً للتنقيب عن البترول ! » .

فتح عينيه دهشة والنفت إلى السيدة وهتف :

« بترول ؟ ! . . . هل ظهر البترول في بونتا دلجاد ؟ ! » .

ضحكت صاحبة الفندق وشرحت له الأمر :

« لا . . . إنهما في طريقهما إلى أفريقيا ! » .

هز رأسه كمن فهم وهو يغمغم بحثاً عن مائدة تظل على الرصيف .

« هل تحب البيض مقلياً أم . . . » .

أشاح يده وهو يتجه نحو المائدة قائلاً :

« سأتناول اليوم قدحاً من القهوة المركزة لا غير ! » .

ما إن جلس إلى المائدة حتى واجهته صاحبة الفندق غامزة بعينها :

« لعل رحلتك بالأمس إلى بحيرة الألوان السبعة كانت

ممثلة سيد فرناندو ! » .

ابتسم وهو يوميء نحو الميناء متسائلاً :

« ما اسم هذا الحفار ؟ ! » .

« كيتنج ! » .

الباشا على مسرح الأحداث

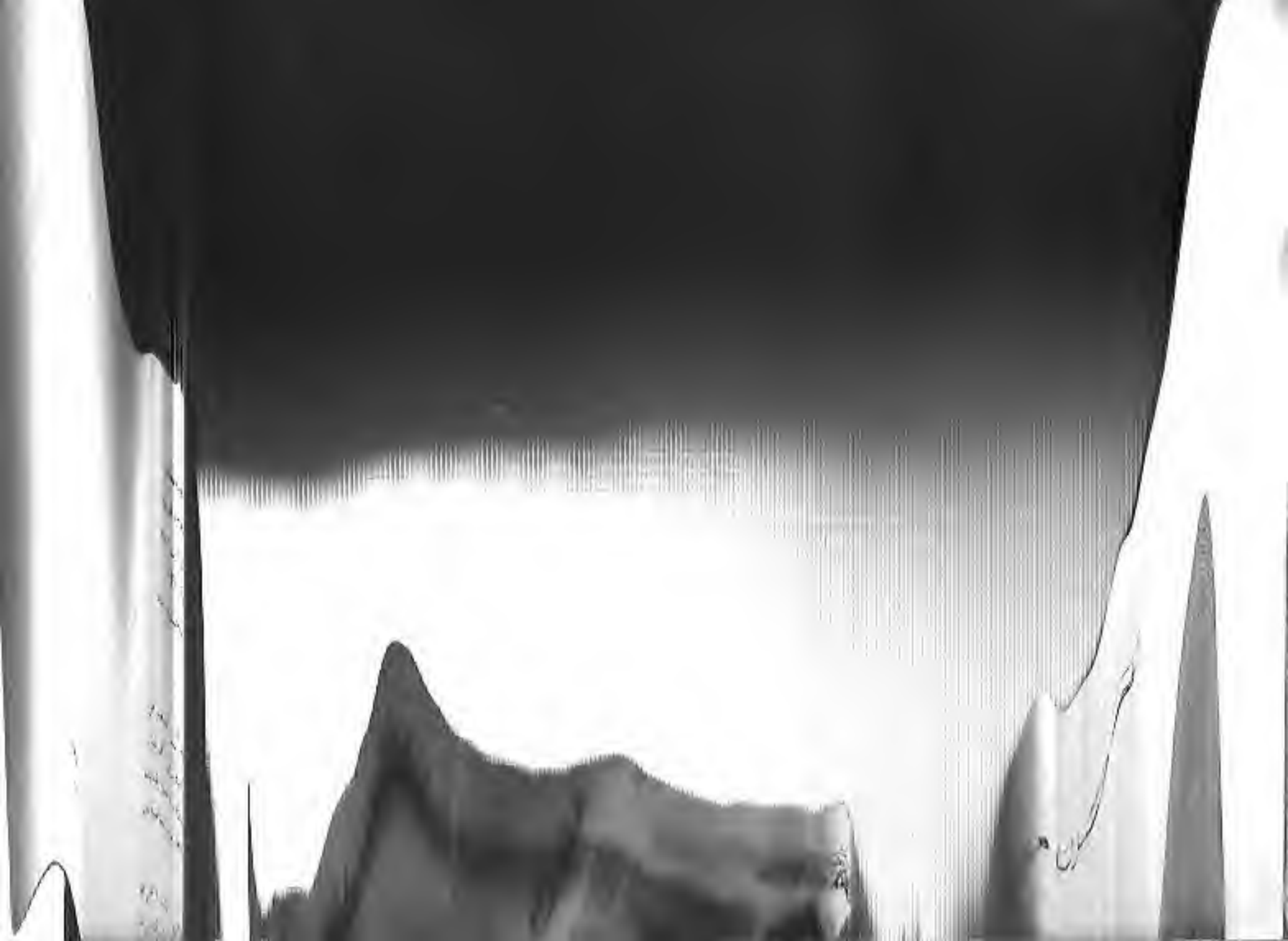
« » وما هي مباراة جديدة مع العدو ، وهي
- هذه المرة - ليست مباراة عادية ففوق ما يكتنف
المباريات عادة من إثارة ، هناك إرادة إثبات أنك لا تزال
موجوداً ، أنك لم تنته كما أرادوا لك ، وأنت قادر على اللعب
وعلى الانتصار أيضاً ! »

قبل أن يتصف ليل ذلك اليوم الذي وصل فيه الحفار
« كينتنج » إلى بونتا دلجادا ، وصلت إلى القاهرة برفقة تشي
عن وصوله في الفجر ، وإبحاره في التاسعة مساءً .

وبرغم أن موجة عنيفة من النشاط قد اجتاحت الرجال ،
وبرغم أن طاهيه بمساعدة عزت بلال راح يضع تقديرًا سريعاً
للموقف ، ويصدر أوامره في كل اتجاه وكأنه تحول إلى آلة
شديدة الدقة . . . فلقد طرحت البرقية عدداً من الأسئلة ، كان
لا بد - وسط حمى الحركة التي انتابت الجميع - من العثور على
أجوبة لها !

كان فرناندو بالديرا قد أضاف في برقيته أن ثمة معلومات
هامة في الطريق ، وفرض هذا على الرجال سؤالاً : إذا كان
الحفار قد وصل في الفجر ، فلماذا انتظر فرناندو حتى رحيل
الحفار في المساء كي يرسل برقيته وقد كانت التعليمات تطلب
منه أن يرسل البرقية فور ظهور الحفار ؟

لا بد إذن أن هناك ما منعه من إرسال البرقية ، فهل لهذا
الامتناع علاقة بالمعلومات « الهامة » التي قال إنها في
الطريق ؟ . . . هل انتبه الإسرائيليون إلى شيء ؟ . . . وما



هي هذه المعلومات ، وما مدى أهميتها حقاً !!؟

ثم ...

إذا كانت القاطرة « جاكوب فان هيمو كيرك » تستطيع أن تقطع المسافة من الساحل الشرقي لكندا ، وحتى ميناء بونت دلجادا في سبعة أيام ، فلماذا قطعت المسافة في تسعة أيام ؟

كانت الإجابة عن كل التساؤلات الخاصة بقرناندو وبرقته ، تحتمل التقدير أو الانتظار حتى وصول الرسالة خلال يومين أو ثلاثة ، لكن الإجابة عن هذا السؤال الأخير لا تحتمل سوى أمرين لا ثالث لهما ، الأول : أن تكون الأحوال الجوية - وهو ما لا بد أن الإسرائيليين قد وضعوها في الحسبان - قد تسببت في هذا التأخير ... أما الأمر الثاني : فهو وجود جدول زمني لدخول الحفار إلى كل ميناء !!

كانت تقارير الأرصاد الجوية ، علاوة على تقرير آخر أرسلته السفينة التجارية المصرية « صلاح الدين » ، التي كانت تعبر المحيط في نفس الوقت ، تؤكد أن الأحوال الجوية كانت مواتية . . . لم تكن هناك رياح مضادة ، كما كان ارتفاع الأمواج عادياً !

إذن ... فلا بد أن هناك جدولاً زمنياً حدد دخول الحفار إلى الأزورس بعد تسعة أيام لا سبعة . . . أملاً في التعمية ، أو لأي سبب آخر !

وإذا كان الأمر كذلك ، وإذا كان تقدير الخبراء يؤكد أن

القاطرة « جاكوب فان هيمو كيرك » تستطيع أن تسحب الحفار من الأزورس ، حتى أقرب الموانئ المحتملة في غرب أفريقيا - وهي دكار - في ستة أيام فهل سيرسو الحفار في « دكار » بعد ستة أيام بالفعل ، أم أن الأمر سيطول ليومين أو ثلاثة ؟ ... وهل سيدخل الحفار إلى « دكار » أصلاً . . . أم أنه سوف يتجه إلى ميناء آخر !!؟

* * *

كان هذا هو السؤال الذي ظل ذلك الجيش الصغير من الرجال الذين انتشروا على طول الساحل الغربي لأفريقيا ، والذين نشأت بينهم علاقات واتصالات معقدة وخفية وشديدة الدقة . . . يبحثون عن إجابة له طوال الأيام الماضية دون جدوى !

وحتى ليز ونورمان اللذان وصلا إلى « دكار » على ظهر السفينة السويدية ، وبدأ شهر عسلهما ، وأرسلا برفقة إلى لندن لسمي « مسز فلاورز » عن وصولهما ، وعن اسم الفندق المتواضع الذي نزل فيه . . . حتى ليز ونورمان لم يستطيعا أن يعثرا على شيء له قيمة . . . وإن كانا قد امتطاعا في نفس اليوم الذي أرسلا فيه البرقية إلى لندن ، أن يحققا اتصالاً مباشراً مع واحد من رجال طاهر رسمي - لم يعرفا عنه شيئاً - هذا أن اسمه « علي » - وأن يخبراه بأمر هذا البروفسور « إيزاك « يستان » الذي صعد على ظهر السفينة في جزر كناري ليفرض عليهما صداقة هي أقرب إلى الحصار . . . ليس هذا فقط ،

بل لقد قالوا إنهما يشعرا - منذ وصولهما إلى دكار - أن هناك من يتبعهما ويضعهما تحت رقابة صارمة !

فهل كانت الأسباب التي منعت فرناندو من إرسال برقيته فور ظهور الحفار ، من هذا النوع من المشاكل التي يعاني منها ليز ونورمان ؟

إن صبح هذا ، فإنه كان يعني أن الإسرائيليين ، لا يحيطون الحفار بحراسة صارمة فقط ، بل إنهم على استعداد لأي شيء ، بل لكل شيء في سبيل حمايته حتى يدخل البحر الأحمر !

* * *

وعلى كل ، فبعد وصول برقية فرناندو بالدويرا ، قبل منتصف الليل بقليل أصبحت الحركة ، والحركة السريعة والدقيقة في نفس الوقت ، أمراً محتملاً ، غير أن تقدير الموقف ، لم يكن بالطبع يقل أهمية عن هذه الحركة التي كان لابد لها أن تتم في ضوء كل المعلومات التي توفرت للرجال في تلك الغرفة التي احتلها طاهر رسي ، والتي أصبحت الآن أكثر ازدحاماً بما فيها ، وأكثر غرابة !

غير أن المعلومات التي وصلت من « أيدجان » كانت أشد وضوحاً وتحديداً ، واستطاعت الصحفية الهولندية « لونا بايرن » أن تقيم عدداً من العلاقات الشديدة الفعالية مع عدد لا بأس به من المسؤولين ، ومع عدد آخر من رجال السفارة

الأمريكية في نفس الوقت . . . كما قامت بسهولة وجرة تحسد عليها ، باتصال مباشر وعليني مع أحد رجال طاهر رسمي هناك ، وكانت تلتقي به في بار الفندق الإسرائيلي الجديد ، تحت أعين رجال المخابرات المركزية الأمريكية ، الذين اتشروا هناك تمهيداً لزيارة رواد القضاء الأمريكيين التي كانت تقترب يوماً بعد يوم . . . وكان طبعياً أن يفرض رجال المخابرات الأمريكية سياجاً محكماً حول برنامج الرحلة ، لكن الشيء اللافت للنظر حقاً - هذا ما قالته لونا بايرن - هو أنها موقنة من وجود بعض رجال المخابرات الإسرائيلية الذين كانوا يتحركون وكأنهم جزء من الخطة العامة لاستقبال رواد القضاء . . . أما الحفار ، كينتج ، فإن أحداً لم يذكره ، بل ، إنه يبدو وكأن لا يعرف عنه شيئاً ، ولم يسمع به !

ولكن . . .

بعيداً عن لونا بايرن التي كانت ملاحظاتها مفيدة للغاية ، فإن المعلومات التي وصلت إلى جهاز المخابرات المصري من مصادره الأخرى ، كانت تؤكد ، أن أيدجان في الأيام الأخيرة ، أصبحت مسرحاً لنشاط غامض ومحموم في نفس الوقت !

* * *

وفي لاجوس كانت حركة عمر بك محمد السيد التجارية قد غطت أكر في غانا ، ويورتونوفو في بنين ، ولاجوس في نيجيريا أيضاً . . . ولقد أرسل إلى مقر شركته في القاهرة

يقول : إن هناك ما يشير ، في « لاجوس » بالذات ، إلى احتمالات جيدة بالنسبة لصفقات الأطعمة المصرية المحفوظة ! . . .

ولقد وصلت البعثة السينمائية المصرية ، بما تحمل من معدات ، بسلام . . . واستقبلت من رجال السفارة المصرية وبعض المسؤولين عن الإعلام في نيجيريا استقبالاً جيداً . . . لكن اللافت للنظر ، أن خبراً لم ينشر عن هذه البعثة الفنية التي كانت تضم واحدة من نجوم الصف الأول في مصر ، وأن البعثة فوق هذا ، لم تمكث في لاجوس لأكثر من خمس عشرة ساعة ، فلقد وصل أفرادها في المساء ، واتجهوا قوفاً إلى الفندق ، ثم . . . وفي الصباح المبكر ، غادرت البعثة لاجوس في أوتوبيس كان قد استؤجر خصيصاً ، إلى مدينة « أويو » التي تبعد عن العاصمة بحوالي مائة كيلو متر إلى الشمال ، وحتى تكون قريبة من منطقة الأدغال التي اختيرت لتصوير الفيلم !

كانت البعثة السينمائية المصرية قد غادرت القاهرة في فجر أحد الأيام على متن إحدى طائرات شركة مصر للطيران ، ووصلت إلى الخرطوم لتستقل طائرة أخرى تابعة للطيران الأفريقي ، وشحنت المعدات الخاصة بالتصوير وعلب الأفلام المخام في نفس الطائرة مع البعثة . . . وكان هناك صندوقان كبيران يحويان بعض المعدات الدقيقة التي استوردها المخرج مدحت صبري ، والتي كان رجال الشحن يولونهما عناية خاصة لما فيهما من معدات شديدة الدقة وعدسات قابلة للتلف أو

الكسر . . . لكن الغريب في الأمر ، أن المعدات جميعها ، بما فيها هذين الصندوقين ، اختفت فور وصول الطائرة إلى المطار ، وقال مدير الإنتاج أن ليس هناك مكان في الفندق ، ثم ظهرت في صباح اليوم التالي ، وكانت تحتل مكاناً كبيراً من الأوتوبيس الذي استقلته البعثة إلى مدينة « أويو » لكن المدقق كان يستطيع أن يلاحظ أن الصندوقين قد فتحا ثم أعيد غلقهما مرة أخرى . . . وهذا بالطبع كان وارداً ، إن الكشف على المعدات قبل بدء التصوير أمر مهم للغاية !

* * *

هكذا استمر الأمر بالنسبة للخطوة الثالثة في لاجوس ، غير أن عناصر الخطّة ، التي بدت حتى الآن محكمة ومقنعة لكل الأطراف ، لم تكن قد استكملت كلها بعد . . . ولذلك ، فلقد خرجت برقية من إحدى شركات الملاحة البحرية ، وكانت مكاتبها الرئيسية في إحدى العمارات القديمة في ميدان المشية بالإسكندرية ، إلى السفينة المصرية « نجمة يوليو » . هذا الاسم بالطبع مستعار . وكانت في ذلك الوقت تقطع المحيط من الجنوب نحو الشمال في طريقها إلى لشبونة ، ومنها إلى شمال ألمانيا ، تطلب منها إدارة الشركة أن تقطع خط سيرها ، وأن تتوجه فوراً إلى ميناء لاجوس ، وهناك ، كان على القبطان « سعد محروس » قائد السفينة - هذا الاسم أيضاً مستعار - أن يستقبل مندوباً عن الشركة يحمل خطاباً ، عليه أن يقرأه ، وأن ينفذ ما فيه حرفياً !

حاول القبطان سعد محروس أن ينه الشركة إلى أن شحنة السفينة من الفواكه المرسلة إلى ميناء هامبورج بألمانيا الغربية ، قد تفسد لو أنها تأخرت عن موعد التسليم ، لكن الرد جاءه بتنفيذ ما جاء في البرقية مهما كانت النتائج !

ولم يجد القبطان بداً من تحويل مسار سفينته في المحيط ، ووصل إلى لاجوس بعد وصول البعثة السينمائية بيومين ، وكانت هناك - مع مندوب الشركة - حقبة دبلوماسية مصرية ، قد حملت إلى ظهر السفينة في منتصف ليلة وصولها ، وكانت الحقبة تتكون من صندوقين كبيرين حملتهما أوناث السفينة في رفق ، ووضعتهما في أحد العنابر ، مع توفير القدر الكافي من الأمان لهما ، ، والغريب في الأمر ، أن هذين الصندوقين كانا في نفس حجم صندوقي المعدات الثمينة التي كان يحرس عليها المخرج مدحت صبري . . . والذي كان الآن ، يصور المناظر الخارجية لفيلمه الأول في أحراش نيجيريا .

أما مندوب الشركة ، فعندما جلس مع القبطان سعد محروس في كابينة التي أغلقت عليهما جيداً ، فلقد أخرج رسالة قدمها لقائد السفينة الذي ما أن قرأها ، حتى رفع رأسه نحو المندوب الذي بدا وجهه مألوماً لديه وقال :

« إيه الحكاية ؟ ! »

ابتسم المندوب وهو يغمغم :

« علمي علمك ! »
« أنا شفتك في الشركة قبل كده ؟ ! »
« ما اعتقدش ! »

ولقد كان سعد محروس واحداً من ضباط القوات البحرية الذين خرجوا من الخدمة لأسباب سياسية بعد حادث محاولة اغتيال الرئيس جمال عبد الناصر في ميدان المنشية بالإسكندرية عام ١٩٥٤ . . . بعد هذا الحادث قبض عليه ، وحُكم ، وحكم عليه بالإعدام ، ثم خفف الحكم إلى الأشغال الشاقة ، ثم أفرج عنه بعد تأمين قناة السويس ، وعين على الفور ضابطاً ثانياً على إحدى السفن التجارية المصرية !

ولأنه كان رجلاً عسكرياً من قبل ، فلقد كان يعرف أن هناك أموراً لا تجب مناقشتها حتى ولو كان هذا ممكناً . . . فراح ينقل ما طلب منه بحماس شديد !

وبعد أن قاد مندوب الشركة إلى إحدى الكبائن العادية في السفينة ، اتجه إلى غرفة الآلات التي كانت تشغى بالحركة والصياح وتمتلئ بالضجيج ورائحة الزيت والسولار . . . وهناك ، وفوق أحد الممرات الحديدية التي تشابك في قضاء هذه الغرفة ، وقف مع كبير مهندسي السفينة ، وطلب منه أن يبحث عن عطل يبقى السفينة في الميناء لأسبوعين على الأقل ، فانفجر كبير المهندسين ملوحاً بيديه المملطختين بالشحم :

« يا قبطان ... دي تاني سفينة أقول لكم فيها إن طلبات الميه عاوزه صيانة كاملة ، وإن المكثف محتاج نظافة ، وخزانات الميه ... »

قاطعه القبطان :

« إعمل اللي انت عاوزه ، وانفق مع الشركة اللي تقول لك عليها الحكومة ، بس بشرط إنك تكون جاهز قبل أسبوع من غير ما حد يعرف ! »

ولم يرد كبير المهندسين ، ولم يصف القبطان شيئاً !

بدأ المظاهر رسمي الآن ، وبوصوح ، أن برقية فرناندو ، وتحذير ليز ونورمان ، ومعلومات لونا بايرن ، وتقارير الرجال المنتشرين بطول الشاطئ الغربي ... كلها تؤدي إلى طريق واحد ، أن الإسرائيليين سيستخدمون في الخطوة القادمة على عنصر المفاجأة ... وعلى ذلك ، فلقد كان لا بد من وضع الخطط أو تعديلها على أساس أن الرجال سيفاجئون ذات ساعة من أي يوم من الأيام القادمة ، يتبا يقول أن الحصار قد وصل إلى مكان ما ، وأنه الآن هناك والحراسة عليه قوية ، ولا أحد يعرف كم من الوقت سيبقى حيث هو ، وأنه سيصبح على مظاهر رسمي ، في هذا الضباب ، أن يتفص على الهدف ، ويدمره !

ومنذ وصول برقيو فرناندو والساعات تأكل بعضها بعضاً ، وكان مظاهر الآن - بعد وصول البرقية بساعتين ، أي في حوالي

الواحدة والنصف صباحاً - قد أجرى مكالمة تليفونية عاجلة ، غادر على أثرها مكتبه ، وخرج من باب خلفي للجهاز ، وكان يقود سيارة أوستن شديدة القدم ، وكان هدفه في هذا الوقت من الليل ، هو منزل « أمين هويدي » رئيس جهاز المخابرات المصري في مصر الجديدة !

كانت وعكة الأنفلونزا قد اشتدت على الرجل فأثر أن يرتاح يوماً في البيت ، وكان خروجه قد يعرضه لنكسة هو في غنى عنها في مثل ذلك الوقت ، ولذلك ، فضل طاهر أن يذهب إليه بنفسه ... إن العملية تدخل الآن مرحلة حاسمة لا بد وأن يعلم المدير بخطوطها العريضة كاملة !

عندما وصل طاهر إلى بيت أمين هويدي لم يدخل إلى الصالون ، بل انحرف يمينا ودلف إلى غرفة المكتب الصغيرة لرئيس جهاز المخابرات ، كان الرجل يرتدي الروب والبيجاما ، ولم يكن يعلم بالضبط ما الذي يحمله طاهر رسمي في جعبته عن الحفار ، فالمكالمة التي تمت بينهما كانت مختصرة للغاية ، ولقد حاول أن يعتذر لطاهر عن استقباله بالبيجاما والروب ، لكن طاهر كان مشغولاً عن هذه الشكليات بالنبا الذي كان يحمله ، وما أن خطا إلى غرفة المكتب ، وقبل أن يتخذ مقعداً ، حتى التفت نحو أمين هويدي قائلاً :

« الحفار ظهر ! »

ساد الصمت ، سعل المدير ، لكن السعادة اجتاحت كل

ملاحه ، سار إلى مقعد وجلس عليه ، تداخل في نفسه ليتقي تلك القشعريرة التي سرت في جسده ، ربما من شدة البرد ، وربما لإحساسه باقتراب معركة من تلك المعارك الفاصلة التي يتقرر فيها الكثير من الأمور ... لكنه قال أخيراً :

« وإيه الموقف دلوقت ١٩ » .

بعد ثماني عشرة دقيقة بالضبط ، كان طاهر رسمي يغادر بيت رئيس جهاز المخابرات ليسير على قدميه مائتي متر خرج بعدها إلى الشارع الرئيسي في المنطقة ، حيث يمر أحد خطوط مترو مصر الجديدة ، عبر الشارع وشريط المترو ثم خطاً إلى الضفة الأخرى من الطريق ، حيث كانت سيارته الأوسن في انتظاره ... وعندما دلف إلى السيارة ، نفذ البرد من عظامه فارتجف وأغلق الباب بسرعة ، وأدار الموتور !!

* * *

كانت الساعة تشير إلى السادسة والربع صباحاً عندما أخذ طاهر وعزت ونديم يتبادلون الرأي في جدال كان قد امتد الآن لساعتين ويزيد ، كان الحوار حاراً برغم أن أحداً منهم لم يكن قد ذاق في تلك الليلة للنوم طعماً ، فلقد جرفتهم حرارة المشكلة إلى قبض من الأسئلة .

قال طاهر ملوحاً بكوب من الشاي كان في يده :

« أنا رأيي إن الحفار لازم يدخل دكار » .

قال عزت وكأنه يضبط موجة الحديث :

« فيه تقرير جديد من مصلحة الأرصاد ! » .

سأل نديم في تحفز :

« يقول إيه ١٩ » .

« المحيط عند الساحل الأفريقي معرض لمناصفة

شديدة ! » .

هتف طاهر :

« يبقى ده أدعى إنهم يدخلوا دكار ! » .

سأله نديم وكأنه يطمئن على مهمته :

« كلمت الباشا ١٩ » .

التفت طاهر نحو عزت ليسأل بدوره :

« المتفجرات جاهزة ١٩ » .

رد عزت :

« واختبرت وانحطت في الشنط ! » .

هتف طاهر :

« يبقى الباشا لازم يسافر بكره ! » .

صحح عزت :

« قصدك النهار ده ! » .

« هي الساعة كام ؟ » .

قال نديم وهو ينظر في ساعته :

« ستة وثلاث ! »

مد طاهر يده إلى التليفون وهو يهتف :

« تصحبه بقى ، كفاية عليه نوم لحد دلوقت ! »

وماد الصمت إلا من صوت قرص التليفون وأزيز جهاز التكييف ... راح عزت يرقب وجه زميله ... كان نديم يبدو متحفزاً صاحباً وكأنه نام من قبل دهرأ ، هذا هو نديم قلب الأسد يخرج من مكانه ، وفي اللحظات الحاسمة ... وكان طاهر كتلة متوترة من الأعصاب التي تتحرك في تناسق واتزان وانضباط يضيف إلى عمر صاحبه عشرات السنين في لحظات ، قطع الصمت صوت طاهر وهو يهتف :

« انت لسه نائم يا باشا ١٩ »

على الطرف الآخر جاء الصوت ساخراً :

« لسه نائم ده إيه ... أنا لسه حادخل السرير علشان أنام ! »

وأطلق كل منهما ضحكة عالية صاحبة ، قال بعدها الباشا دون انتظار لحديث :

« مسافة السكة حاكون عندك ! »

سأله طاهر مداعباً :

« وإيش عرفك إني عاوزك ١٩ ؟ »

« يعني حاتصحيني الساعة ستة ونص علشان تقول لي

إزيك ١٩ »

وانتهت المكالمة بضحكات أخرى أشد مرحاً !

شيء غريب هذا الذي يتتاب الرجال إذا ما كانوا في الطريق إلى مهمة ، كان الثلاثة يعلمون أن الباشا نوع خاص من رجال المخبرات ، لا في مصر وحدها ، وإنما في العالم كله ... هز طاهر رأسه وكانت ابتسامته لا تزال معلقة على شفاهه ، رفع عينيه نحو عزت متسائلاً :

« الباشبور بتاعه جاهز ١٩ »

« والفيزات والفلوس ! »

« حجزت له إمتى ١٩ ؟ »

« النهار ده في طيارة الساعة خمسة ونص ! »

قال عزت هذا وهو ينظر في ساعته ، كانت الآن تشير إلى

السادسة وأربعين دقيقة ، وجاءه صوت طاهر يسأل نديم :

« وانت يا نديم ... حاتلحق ١٩ »

قال نديم وهو يخطو نحو الباب :

« ما ننعاش هم ! »

ثم اختفى !!

* * *

في فناء جالبي صغير ، كانت سيارته البيجو المستعملة هناك ، خطا نحوها بخطوات كانت تدق الأرض في نغم يوحي بالثقة ، دلف إلى السيارة وقد اجتاحت لذة غريبة ... زفر نديم في ارتياح من تخلص من كابوس وهو يدبر موتور سيارته هاتفاً :

« أخيراً ظهر ! »

كان كالصياد الذي تنبع فريسة بعينها لشهور وراء شهور ، يرحل خلفها إذا ما رحلت ، ويبحث عنها إذا اختفت ، لا يني ، ولا يتوقف إلا إذا بدت له في الأفق ، فيسعى إلى اصطليدها ... الصياد الحقيقي يعرف يقيناً أن هذه هي لحظة اللذة الكبرى ، الإحساس الذي يفوقه إحساس الاقتران نفسه !!

اخترق نديم ضاحية كويري القبة وتوغل في طريق عسكري قصير ، وعندما وصل إلى طريق صلاح سالم انحرف إلى اليمين ، وكما أطلق العنان لسيارته ، أطلقه أيضاً لأفكاره !

* * *

الخطر ...

أكسير الحياة وباعث القوة في الروح والجسد معاً ، يقول الشاربخ : إن كل تقدم علمي أحرزه بنو الإنسان على هذه الأرض ، كان الإحساس بالخطر هو بذرة الأولى ، فهل كان الفيلسوف الألماني نيتشه على حق ؟

يشعر وكان ذبذبات غامضة تسري في كيانه فتجتاحه لذة لا تفوقها لذة أخرى ... قالت له زوجته ذات يوم : إنه يكون في أحسن حالاته عندما ينغمس في العمل إلى أذنيه ، لم تكن تعرف عندما قالت ما قالت طبيعة عمله ، هي لا تعرف حتى الآن ما الذي يفعله زوجها بالضبط ، لكنه إحساس الأنثى الذي لا يخطئ ، ... كم من مآزق وقع فيها ، لو أنه فكر الآن كيف يتنجو منها لما استطاع أن يجد لنفسه طريقاً ، لكنه ، وهو في وسط الخطر ، كان يتنجو بما يشبه المعجزات !

العمليات السرية عند نديم هاشم كالمباريات الرياضية سواء بسواء !

هو يطل من أبطال التنس في مصر ، التنس هو الرنة التي يتنفس بها بين الحين والحين فوق سطح الحياة ، ولو أنه استمر في اهتمامه به ، لكان اليوم واحداً من أبطال المرموقين ... وبرغم هذا ، فإن مبارياته في النادي حتى الآن ، تثير جدلاً ، وتجذب عدداً لا بأس به من متذوقي اللعبة !

وها هي مباراة جديدة مع العدو ، وهي - هذه المرة - ليست مباراة عادية ... ففوق ما يكتنف المباريات عادة من إثارة ، هناك إرادة إثبات أنك لا تزال موجوداً ، أنك لم تنته كما أرادوا لك ، وأنت قادر على اللعب وعلى الانتصار أيضاً !

كانت هزيمة عام ١٩٦٧ خارجة عن كل إرادة ، كانت قدراً محقوراً على العجين فاين المفر ؟

ولا بد ...

لا بد من دفع الثمن !

.....
.....

اندفعت السيارة السيجو في الطريق الصاعد إلى قمة جبل المقطم في سرعة . كانت الساعة قد تعدت الساعة يضع عشرون دقيقة . . . وهذا هو وقت نزول سكان المقطم إلى أعمالهم ، سواء في سياراتهم الخاصة ، وكم هي جد قليلة . أو في الأوتوبيس . . . لذلك ، فلقد وضع نديم على عينيه تلك النظارة السوداء الكبيرة التي تخفي معالم وجهه . . . كان يعلم أن العد التنازلي في مباراة الحفار ، كيننج ، قد بدأ ، وأنه الآن بخطوة الخطوة الأولى ، خطوة لا مغامرة فيها ، لكنها قد تكون أصعب الخطوات على الإطلاق !

مهمته من الآن وحتى لحظة الانطلاق ، هي تلقين الرجال أسماء غير أسمائهم ، أن يغير حياة كل منهم تغييراً كاملاً . . . وكان على كل منهم قبل أن يتحرك ، أن يمتليء بذلك الشعور الغريب بأنه قد أصبح إنساناً آخر ، له اسم آخر ، وماضٍ آخر ، وحياة أخرى ، وأهل آخرون . . . وإن يعي هذا وعياً عميقاً يمتد إلى أعماق أعماقه . . . فمن يدري ما الذي سوف يحدث لو أن أحدهم سقط في يد الأعداء أو أشباه الأعداء أو أصدقاء الأعداء . . .

كان على الرجل منهم ، إذا ما وقع المحذور ، أن يصمد وأن يقاوم وأن يصبح أي أحد بأي أصل وأية بلدة وأي

عمل . . . إلا أن يكون صفعاً بشرياً !

كانت هذه هي مهمة نديم في الأيام القليلة القادمة ، وهي مهمة كان يؤجلها إلى اللحظة المناسبة ، وها هي اللحظة قد حانت !

* * *

كان محمود شوكت نوعاً خاصاً من رجال المخابرات المصرية بالذات . . . هو سليل أسرة من تلك الأسر الريفية التي تمتد أصولها الأولى إلى الأناضول ، أسرة ثرية كانت تملك مساحات شاسعة من الأراضي ، لكنها واحدة من تلك الأسر التي تفخر بالأدوار الوطنية البارزة التي لعبها الرجال من أجيالها ضد الاحتلال الإنجليزي لمصر !

ونشأ شباب الأسرة يفخرون ، لا بما يملكون من أراضي وفدادين ، وإنما بما قدمه آبائهم وأجدادهم من تضحيات في سبيل استقلال مصر . . . وأصبحت الوطنية ميراثاً يعتز به الرجال في هذه الأسرة الشهيرة في وسط دلتا النيل جيلاً بعد جيل .

ولقد نشأت أزمة مارس عام ١٩٥٤ بين رجال الثورة وبين محمد نجيب ، ومحمود شوكت يكمل دراسته في باريس ، فوقف ضد رجال الثورة مؤيداً محمد نجيب ، وانقطعت عنه المعونة المالية التي كانت ترسل له من القاهرة . . . فلم يراجع ، وراح يبحث عن عمل يكسب به قوت يومه ، ووصل

به الأمر أن عمل حملاً في سوق « الهال » ، واشتغل خطاطاً
لأهالي شمال أفريقيا العرب ، ولما كان الزواج في باريس
زواجاً مدنياً فقط ، فلقد قام في بعض الأحيان بمهمة المأذون
الشرعي بين مسلمي أفريقيا السوداء الذين كانوا يمثلون عاصمة
النور !

في تلك الأيام ، وقع محمود شوكت في حب أفريقيا ...
لم يكن يعرف عنها شيئاً إلا ما تعلمه في كتب الجغرافيا ،
ولكنه في أيام المحنة عرفها ، وتعرف عليها ، وسقط صريع
هواها ، وأصبحت حبه الأبنوسي الأعظم ... تعرف هناك
على زعماء من الجزائر وتونس والمغرب ومالي والكنغو
ونيجيريا وساحل العاج والكاميرون وغانا وغينيا ... تعرف
عليهم في دروب الهال المبلة بمياه المطر والمطاعم ، ووسط
روائح الطعام وأبخرة الشواء ، تعرف عليهم في أزقة
مونتمارتر ، التقى بهم وناقشهم وتحمس لهم وخبر
فضايهم ... أبناء هذه البلاد التي كانوا يطلقون عليها اسم
« أفريقيا الفرنسية » ، كما أطلق هو على أحياء بكاملها في
باريس اسم « فرنسا الأفريقية » !

وفي عام ١٩٥٦ ، كان محمود شوكت يشغل وظيفة مديع
في الإذاعة العربية بباريس ، وكان من زملائه وأصدقائه في
الإذاعة ، الرسام والأديب الراحل « رمسيس يوتان » ، وكان
منهم الممثل الكبير « محمود مرمي » وشاب لبناني أصبح فيما
بعد صاحب دار نشر كبرى هو الأستاذ « أحمد عويدات » ...

كان شوكت على خلاف مع الحكومة في مصر ، ولكن ...
عندما طلبت منه الإذاعة الفرنسية أن يقرأ تعليفاً ضد مصر ...
رفض !

ففي يوم ٩ أبريل عام ١٩٥٦ ، كتب الرئيس الراحل أنور
السادات ، وكان وقتها رئيساً لمجلس إدارة دار التحرير ، مقالاً
في جريدة الجمهورية عن المشكلة الفلسطينية ، وأرادت
الإذاعة الفرنسية أن تدفع رداً على ما كتبه السادات ، كان الرد
لصالح إسرائيل ، وكان المديع المخطوب به إذاعة هذا التعليق ،
هو محمود شوكت الذي رفض ، وقاد حملة الرفض التي
شملت كل المهديين العرب ، ففصلته الإذاعة الفرنسية !

الوطنية عنده ليست لفظاً ولا خلافاً أو اتفاقاً ... إنها
موقف !!

ولقد اشتهر هذا الشاب صاحب الملامح التركية ، والقامة
الفارحة ، والصوت العريض ، والأسلوب المتشدد في
الحديث ، اشتهر فيما بعد بين زملائه في جهاز المخابرات
المصري بجرأته الشديدة ، وثبات أعصابه ، وأسلوب حياته
الأرستقراطي ، فأطلقوا عليه لقب « الباشا » !!

كان الباشا الآن يقود سيارته الأمريكية الفاخرة في شوارع
القاهرة ، لم يكن يعلم شيئاً عن الموضوع الذي من أجله

تحدث إليه طاهر رسمي في هذا الوقت من الصباح ، الساعة
تدب نحو الثامنة ، وشوارع القاهرة تشغى كحلبة نحل . .
منذ أسابيع وأنفه تشمم تلك الرائحة النفاذة لإحدى العمليات
الخطيرة ، بقيته الذي راهن عليه نفسه أن للعملية علاقة
بأفريقيا . . . ولكن . . .

ما الذي يفعله طاهر رسمي الآن في أفريقيا ؟

وما الذي يريد منه بالتحديد ؟

قال طاهر رسمي وهو يوميء نحو حقيبتين في ركن الغرفة :

« عاوزك تسافر بالشتطتين دول ! »

التفت شوكت نحو الحقيبتين ، صمت لشوان ثم مسن

بلهجة خبير :

« وزنهم قد إيه ؟ »

« ثمانين كيلو ! »

« قبهم إيه ؟ »

« ديناميت !! »

ران على جو الغرفة سكون عميق وموحش ، خطا محمود
شوكت في بطنه نحو الحقيبتين ، انحنى على أولاهما
وحملها ، ثم أعادها ، حمل الأخرى ، ثم أعادها . . . أطرق
مفكراً ، عاد إلى مكانه ، وقف في مواجهة طاهر ، أخرج
صندوق سجائره ، دس سيجارة بين شفتيه ، لكنه قال قبل أن
يشعلها :

« حايكلفوك كثير يا طاهر ! »

تنفس طاهر الصعداء !!

ابتسم في سعادة كما ابتسم عزت بلال وهو يهتف في

خماس :

« تشرب قهوة ؟ »

صاح فيه شوكت :

« تركي !! »

فلقد كان معروفاً عنه أنه يكره القهوة الفرنسية كراهية

شديدة !

.....

.....

ولا أحد يستطيع أن يعرف الطريق الذي سلكه محمود
شوكت من القاهرة إلى دكار ، فلقد كانت كل مطارات أوروبا
بلا استثناء ، مناطق شديدة الحساسية في تلك الأيام التي
كانت أخبار اختطاف الطائرات بل تدميرها بواسطة
الفلسطينيين ، أخباراً تكاد أن تكون يومية . . . وقبل هذا
اليوم ، بثلاثة أيام ، كانت وكالات الأنباء وصحف العالم كله
تتحدث عن تلك العملية الشديدة الجراءة ، التي قام بها
الفلسطينيون عندما فجروا إحدى طائرات « سويس إير »
المتجهة من جنيف إلى تل أبيب ، حاملة وفداً إسرائيلياً مات
أفرادهم جميعاً في الحادث !

كان المرور من مطارات أوروبا - لأي عربي - أمراً بالغ الصعوبة !

وكان المرور منها ، بحقيبتين مليئتين بالمتفجرات ، أمراً بالغ الاستحالة !

ثم - ، لم يكن أمام شوكت سوى الطيران ، فليس هناك وقت ، كان عليه أن يكون في دكار خلال ثمان وأربعين ساعة !

ومهما كان الأمر ، فهو أمر بالغ الصعوبة أن يعرف أحد تفاصيل الخطة التي وضعها طاهر رسمي والتي لا بد أن محمود شوكت قد ناقشها معه أو عدل فيها أو قبلها . . . لا أحد يعرف سوى أن العاصمة السنغالية ، بعد ست وثلاثين ساعة ، شهدت رجل الأعمال التركي « عصمت كارجي » ، مع صديقته الفرنسية « ليليان » ، أو « ليلي » كما كان عصمت يناديها بصوته العالي . . . وكان ينزل في واحد من أفخر الفنادق ، ويحجز جناحاً ، وينفق في بذخ ، ويصادق الرجال بسهولة بالغة ، ويحمل في حقيبته أوراقه مشروعات اقتصادية وتجارية هامة !

كان عصمت كارجي هذا ، هو محمود شوكت بعينه ، ولقد اتسمت رحلته برغم تعقد مسالكها ودروبها باليسر والسهولة ، لكنه لم يكن يعلم ، أن وصوله إلى دكار ، كان إيذاناً ببدء المعركة !

* * *

صاح المخرج مدحت صبري من خلف الكاميرا :

« استوب ! » .

وتوقف التصوير ، وانتهى المشهد الذي كانت تمثله « دلال شوقي » التي التفتت نحو المخرج متسائلة :

« إيه النظام ؟ » .

قال مدحت :

« إنتي حاسة بإيه ؟ » .

« مش عارفه ! » .

ابتسم وهو يلتفت إلى مساعدة المخرج « سعاد الحكيم » قائلاً :

« اطبعي يا سعاد ! » .

كان هذا إيذاناً بأن المشهد على ما يرام ، لكن دلال كانت لا تزال واقفة في مكانها وهي ترقب هذا الرجل المحير . . . انشغل الجميع في الإعداد للمشاهد التالية ، تعالت الصيحات هنا وهناك ، وتشغلت الحركة في تلك البقعة من الغابة التي وقع الاختيار عليها لتصوير بعض المشاهد الخارجية للفيلم ، واستغرق مدحت في الإعداد للمشاهد التالي . . . فلم تجد دلال أمامها سوى أن تسعى بين الأشجار وقد استغرقت في التفكير !

كانت تشعر أن الحياة في الغابة خلال اليومين الماضيين

- برغم الحرارة الشديدة - قد أكسبتها إحساساً دافئاً بالحياة ،
لكنها - كلما مرت الساعات - كانت تشعر بالحيرة تطبق عليها
من كل ناحية .

وقبل أن تصل دلال شوقي إلى نييجيريا ، عرفت حل اللغز
الذي حيرها في القاهرة . . . عرفت من أين جاء عزوز جابر
بالمال اللازم لتمويل هذا الفيلم . . . ولقد كانت تظن أن حل
هذا اللغز سوف يلقي الضوء على جزء كبير من المشهد
الغامض الذي كان عليها أن تؤديه ، لكن المشكلة ، أنها عندما
عرفت الحل ، وجدت نفسها أمام لغز أكبر !

كان السكون يطبق عليها وهي تسعى بين الأشجار مبتعدة
عن مكان التصوير . . . وفي البداية ، فلقد أحست دلال ، أن
مدحت صبري هذا لا يمكن إلا أن يكون ضابطاً بالمخابرات ،
وطدت نفسها منذ أن وافقت فريد ذهني على هذا . . . وكانت
تعلم يقيناً أن هذا الفيلم ليس سوى ستار لشيء آخر ، فما هو
هذا الشيء ؟ . . . حدثها فريد عن حقار اسمه ، كينتنج ،
لكنها تعيش منذ وصولها بعيداً عن الشاطئ والبحر بما يزيد
على المائة كيلو متر ، فأين إذن هذا الحفار ؟ . . . وكيف
يصلون إليه وما هي علاقتهم به ؟ !

الغريب في الأمر ، أنها عندما سألت عزوز من أين جاء
بالمال ، وجدته يتعجر وكأنه يريد أن ينفس عما في صدره ،
اندفع يقص عليها ما حدث في حرارة وندفق ودون توقف ! !

كان هذا في الطائرة التي أقلت البعثة من الخرطوم إلى
لاجوس ، جاء عزوز من مقعده كي يجلس إلى جوارها ،
نظرت إليه باسمه فانفجرت أساريره ، فجأة سألته ودون تدبير :

« جيت فلوس الفيلم منين يا عزوز ؟ ! »

بدا عزوز لأول وهلة وكأنه أخذ بالسؤال ، لكنه ابتسم
قائلاً :

« أنا كنت مسنني إنك تسأليني السؤال ده في مصر مش
هنا ! ! »

وقبل أن تنطق . . . اندفع هو يحكي !

دعى عزوز جابر ذات ليلة للعشاء عند عائلة من العائلات
الصديقة لا علاقة لها بالفن . . . كان وقتها يعاني من تلك
الأزمة المالية الشديدة عقب عرض فيلمه الأخير ، وهناك التقى
بشباب ملون العينين أشقر الشعر مهذب الحديث ذا لكتة تشير
إلى أنه قضى سنوات طويلة بعيداً عن مصر . . . قدمته صاحبة
الدعوة لعزوز على أنه ابن خالتها ، وأنه مخرج شباب عائد من
الولايات المتحدة وفي ذهنه خطط شتى لأفلام جيدة ! !

في البداية ، عرفت عزوز عن مدحت صبري ، كان يعرف
هذا النوع من المخرجين الذين يعودون من بعثاتهم بحثاً عن
فرصة ، بلون السننهم ببعض المصطلحات الأجنبية

ورؤوسهم خاوية إلا من أفكار تنفجر في الهواء كصواريخ الزينة . . . ومن كان منهم مخرجاً يحق ، فهو مكلف ، بنفق الألف لمجنى المنتج من ورائه القروش . . . وسواء أكان الأمر هذا أم ذاك ، فلم يكن عزوز على استعداد لدخول مغامرة ، بل إنه - أساساً - لم يكن على استعداد لمناقشة أي شيء عن السينما مع مبتدئ حتى ولو كان عبقرياً . . . لكن الغريب في الأمر ، أن مدحت صبري هو الآخر ، عذف عن عزوز ، بل أمعن في العزوف والابتعاد ، ومضت السهرة في بساطة ، بدا مدحت منذ الوهلة الأولى ، من هذا النوع المذهب من الرجال الذين يحترمون أنفسهم ويثقون فيها . . . ولكن ، وقبل أن تنتهي الليلة ، وجد عزوز أنه من اللائق أن يثير مع المخرج السوافد ، حديثاً عن السينما ، لا لسبب ، إلا لمجاملة مضيقته ! . . . فجاءته المفاجأة كالصاعقة !

ما كاد يبدأ الحوار حتى وجد نفسه أمام شاب يعرف أسرار الصناعة معرفة كاملة ، ولكن الذي ألهب خياله حقاً ، وجعل السهرة تمتد حتى مطلع النهار ، أنه اكتشف أن مدحت لا يبحث عن منتج ، فقلد كان يملك من المال ما يكفي لإنتاج الأفلام التي يريدونها ! !

« وبصراحة يا مدام ، لقيتها فرصة . . . قلت أشوف ميتة إيه ! ؟ » .

ووجد عزوز في مدحت فرصة فرصة أرسلتها السماء إليه ، وإذا كان قد توقف منذ شهرين عن دفع مرتبات موظفي مكتبه ،

فلقد كان مدحت يبحث عن مكتب يدير منه أعماله حتى عشر على مكتب مناسب . . . وهنا ، تشبث عزوز بالفرصة بمخالبه ، ووضع مكتبه ، بل وخبرة موظفيه ، تحت أمر مدحت صبري !

ثم تطور الأمر في لقاء آخر تم بينهما ، في اليوم التالي مباشرة ، في مكتب عزوز الكائن بإحدى عمارات وسط المدينة ، تطور عندما عرض مدحت على عزوز نسبة من الأرباح نظير استخدام المكتب بموظفيه ، واستخدام اسم الشركة وصاحبها وخبرته في السوق المحلية . . . وكانت النسبة التي عرضها مدحت ، هي خمسون في المائة من الأرباح ! !

قال عزوز للدلال وهذا في الطائفة :

« لقيت نفسي قدام ثعلب مش مخرج » .

وكان عزوز على حق ، فمن أين له أن يضمن نجاح الفيلم ، ومن أين له أن يضمن أرباحاً . . . وهكذا سأل مدحت صبري الذي قال في هدوء :

« هو فيه فيلم ببخسر يا أستاذ عزوز ! ؟ » .

هم عزوز عندما استطرد مدحت بنفس الهدوء :

« الفيلم الأخير بتاعك سقط إنما ماخسرش ! » .

كان واضحاً أن مدحت ليس هيئاً ، وكان واضحاً أنه يتهم

« إزاي ١٩ » .

« غريبة إنك طلعت متخرج !! » .

هتف في دهشة وحرارة :

« أمال كنت عاوزاني أطلع إيه ١٩ » .

وارتبكث ... أدركت أنها أخطأت وأن خطأها قد يكون جسيماً ، أقسم لها فريد ذهني أن أحداً من العاملين في الفيلم لا يعرف شيئاً عن الموضوع ... ثم ، ما هذا الارتباك الذي يسري في أوصالها فكانها عادت إلى الخامسة عشرة من جديد . عيناه الملونتان تبعثان بالدفع إلى الدنيا من حولها ، كم من مرة أرادت أن تسأله عن لون عيبيه ، ولكن ... طال الصمت وعليها أن تبده وإلا تبددت هي ، عليها أن تهرب ، اندفعت في طريق العودة وهي تهتف :

« أصل الشغل اللي إحنا ... » .

أمسكها من ذراعها فانصاعت ، توقفت في استجابة لم ترددها :

« الشغل ماله ١٩ » .

رفعت إليه عيتين متوسلتين وجاء صوتها مبدداً :

« أصل أنا حاسه أنني ممكن أديك أحسن من كده بكثير ! » .

واكتشفت أن جملتها قد اندفعت من أعماقها دون قصد ،

وهي تحمل الكثير من المعاني ، أحست بوجهها يتضرج بالدماء ويلتهب بحرارة طال البعد عن مذاقها ، تزعزت ذراعها من قبضته وهزلت بين الأشجار وهي تقول :

« يا لله بيتا زمان المشهد جاهر ! » .

* * *

أخيراً وصلت رسالة فرناندو بالدبيرا إلى طاهر رسمي ، وكانت رسالة مفترعة ! كانت كنز يثير عشرات الأسئلة ، وعشرات الشكوك ، والكثير من الحذر والعجبة ! أمسك طاهر بصورة فتاة تجلس في مطعم لفندق متواضع ، قدمها إلى عزت بلال متسائلاً :

« تعرف دي مين ١٩ » .

أمسك عزت بالصورة ، وما أن وقع بصره عليها حتى هتف في دهشة :

« دي سارة جولد شتاين ! » .

قفز طاهر من مكانه وراح يضرب في الغرفة على غير هدى وهو يقول :

« دي كانت في الأزورس ، كانت في انتظار الحفار في بونتا دلجادا ! » .

« ومين اللي أخذ لها الصورة دي ١٩ » .

« فرناندو ! » .

لم يكن طبعياً أو منطقياً أن ينطق ضابط مخابرات بمثل هذا التعبير الشائع في مصر ، خاصة إذا كان في مثل خبرة بلال ومكانته . . . لكن الرجل أدرك ، بمجرد أن وقعت عيناه على الصورة ، أن المباراة حول الحفار كينشج تدخل في دور الخشونة ، والضرب تحت الحزام !

سارة جولدشتاين .

اسمها الحقيقي « ليلي مسعود » ، ولدت في اليوم التاسع من مارس عام ١٩٣٦ في حارة زاوية الأعرج المتفرعة من حارة اليهود المتفرعة من شارع الميدان بالإسكندرية ، رحلت عن مصر في عام ١٩٥٣ وهي في السابعة عشرة من عمرها بصحبة أمها وشقيقة صغيرة وشقيق أكبر منها هو زكي مسعود الذي عرف فيما بعد باسم « إيزاك ليفي » المتخصص في اصطيد الثياب العربي في أوروبا وتجنيدته لحساب المخابرات الإسرائيلية . . . أما سارة ، أو ليلي مسعود ، فلا أحد يعرف على وجه التدقيق متى انضمت إلى جهاز الخدمة السرية في « الموساد » ، ولقد استطاعت أن تدخل مصر عدة مرات ، مرة بجواز سفر أمريكي ، ومرات أخرى بجواز سفر فرنسي . . . تحمل عداً خاصاً وشديداً للمصريين ، يرجح أن سببه تجربة عاطفية في فجر شبابها وشبابها . . . تزوجت مرتين ، مات زوجها الأول ، وكان طياراً عندما سقطت طائرته على الجبهة المصرية في أثناء عدوان عام ١٩٥٦ ، وغرق الثاني - الذي

كان ضابطاً بحرياً - مع السفينة الحربية الإسرائيلية « إيلات » أمام شواطئ بورسعيد بطوربيد مصري بعد معركة عام ١٩٦٧ . . . شديدة الذكاء ، ذات قدرة خاصة على التخفي ، تجيد ست لغات ، تبدو دائماً أصغر من سنها بعشر سنوات على الأقل ، لا تظهر إلا في الأوقات التي تستلزم جراحة فائقة ، ويصاحب ظهورها دائماً عمليات عنف غير متوقع !

بداية .

كان المطلوب من فرناندو بالدبرا أن ينتظر وصول الحفار إلى يونتا دلجادا ، حتى إذا ظهر أرسل برقية ، ثم ينتظر رحيله . . . حتى إذا أبحر ، أرسل برقية أخرى . . . فقط ، لا شيء غير هذا !

لكن الرسالة التي وصلت من لشبونة إلى القاهرة ، قلقد كانت عملاً متكاملًا ، كانت هناك صور عديدة للحفار في ميناء يونتا دلجادا ، صور تضيف إلى تلك الصور التي أرسلها « موريس » من كندا معلومات - إن صدقت - شديدة الأهمية ، كانت الصور توضح أسلوب الحراسة على الرصيف ، وأسلوب الحراسة في المياه المحيطة به . . .

ليس هذا فقط .

إن تكبير بعض الصور ، كفيل بأن يعطي المصريين صوراً واضحة لبعض رجال الأمن ، بل ، لبعض رجال المخابرات الإسرائيلية المعروفة وجوههم - وربما أساليبهم - للمصريين .

لم يقتصر الأمر على هذا .

تحدثت الرسالة عن فتاة أمريكية اسمها « باربرا هوفمان » وصلت إلى جزيرة سان ميغيل في ظروف غريبة لتدرس طبيعة الأرض البركانية للجزيرة ، ثم رحلت في ظروف أغرب ، ولم تكن « باربرا هوفمان » هذه سوى « سارة جولدشتاين » أو « ليلي مسعود » !

كانت الأسئلة التي طرحت نفسها على الرجال تحمل شحنت متفجرة من القلق .

فلماذا - أولاً - عرض فرناندو مهمته كلها للخطر بالتقاطه هذه الصور - برغم قائدتها العظيمة - دون أن يكون مكلفاً بذلك !

ثم : هل كان الأمر ميسوراً إلى هذا الحد ؟

والا تتناقض هذه السهولة مع عنف الحراسة البادية في الصور ؟

وماذا إذا كان الأمر مديراً ، وبوضوح ، ماذا إذا كان فرناندو أصبح يلعب لعبة العميل المزدوج ، وأن هذه الصور مدسوسة من المخابرات الإسرائيلية لخداع المصريين ؟ !

لو صح هذا كله ، وحتى لو صح جزء منه ، فلا بد أن الإسرائيليين قد شعروا بما يفعله المصريون ! !

ألا يستقيم هذا المنطق مع ما جاء من ليز ونورمان في جزر

كناري وعلى السفينة السويدية وفي دكار أيضاً ؟

كان طاهر وعزت غارقين في المناقشة عندما دخل تديم هاشم ، الذي ما أن علم بأمر الصور ، حتى انقض عليها انقضااض الجائع ، أخذها واتحى جانباً وراح يتفحصها ويدرسها . . . وبدا بعد لحظات وكأنه غاب عن الوعي وهو يتفحص كل صورة على حدة بإمعان شديد . . . هذه الصور ، هو وحده الذي يستطيع أن يقدر ، سواء الآن ، أو فيما بعد في أثناء المعركة ، إن كانت تحمل معلومات صحيحة أم لا ؟ !

أعاد طاهر وعزت قراءة رسالة فرناندو مرة ومرة ومرات ، كانت تحكي ما حدث ، كيف التقى بباربرا هوفمان ، وكيف وصلت ، وكيف شار شكه من حولها ولماذا ، وكيف التقط الصور . . . و . . . و . . .

وكانت كل كلمة من كلمات الرسالة تحمل معياراً للصدق ومعياراً للكذب ، وكل جملة أو معلومة تحمل سهماً يشير إلى الحقيقة أو التلويح . . . و . . .

واستغرق الأمر منهما وقتاً لا يدريان إن كان قد طال أم قصر ، كما استغرق تفحص الصور من تديم وقتاً كاد يطول لولا أن دق جرس التليفون ، رفع طاهر السماعة :

« أبوه ! ! »

أنصت لثوان ثم هتف :

« هاتبا لي فوراً ! » .

أعاد السماع وهو يقول :

« رسالة من دكار ! » .

بعد دقيقة ويضع ثوان سمع دقاً على الباب :

« أدخل ! » .

دخل رجل يحمل الرسالة الشفوية ، سلمها لطاهر في صمت ومضى ، غادر الرجل الغرفة ففتح طاهر البرقية ، لم يكن الآن في حاجة إلى مفتاح للشفرة ، كان قد حفظه عن ظهر قلب ، ولذلك ، فما أن ألقي نظرة على البرقية حتى شعر الرجلان أن شيئاً هائلاً قد حدث ، قال عزت :

« إيه الحكاية ١٩ » .

فرد طاهر :

« الحفار دخل دكار ! » .

الفصل السابع

الصدفة الذهبية

سمعت نقطة مئة جوه المحيط

بتقول لنقطة ما تنزلش في الغويط .

أخاف عليك من الغرق . . . قلت أنا :

ده اللي يخاف من الوعد يبقى عبيط !

عجبي

رباعية : لصلاح بجاهين

وكان أبواب العقول تفتح عن كنوز لا يدري أصحابها عنها شيئاً ، تحول الفرسان الثلاثة إلى كائنات شديدة الدقة في الحركة والتصرف والتفكير وكأنهم أصبحوا جزءاً من كل هائل راح يهدر نحو هدف بعينه . . . لم يكن أحدهم قد عرف للنوم طعاماً طيلة الليلة التي مضت ، لكنهم جميعاً كانوا يشعرون في تلك اللحظات التي أصبح الحفار فيها في مشاغل اليد أنهم ناموا لسنوات طويلة ، استعداداً ليقظة لا تعرف الغفلة !

كانت صورة « سارة جولدشتاين » أو « ليلي مسعود » أو « باربرا هوفمان » أو أيّاً ما كان الاسم الذي تتسمى به هذه الفتاة الشديدة الخطر ، قد وضعته أمام خيارين لا ثالث لهما :

إما مواجهة العنف بعنف مماثل .

وإما السعي إلى النصر بلب نظيف . دون اللجوء إلى الضرب تحت الحزام وإذا كان ظهور « سارة جولدشتاين » على مسرح الأحداث في جزيرة سان ميغيل ، قد واكب ظهور البروفسور « إريك دبستان » في جزر كناري . وكان الرجال قد رجحوا أن يكون هو نفسه ضابط المخابرات الإسرائيلي البولندي الأصل ، « دافيد ليفنجر » الذي تخصص في أعمال التخطف . فإن معنى هذا أن الإسرائيليين لا يفرضون على الحفار حراسة مشددة ورهيبية فقط ، وإنما يحيطونه بمخالب تمشط كل الشكوك التي قد تحيط بالحقل الذي يتحرك فيه الحفار !

ولو فرض أنهم لا يعلمون شيئاً عن حركة المصريين بعد ، إلا أنهم بالقطع قد وضعوا هذه الحركة في الاعتبار ، وأصبحوا ينصرفون كما لو أنها موجودة حتى لو لم تكن كذلك ، وكانوا على استعداد لاستعمال أقصى وسائل العنف ، وأشد وسائل الخشونة شراسة .

وللعنف والخشونة أساليب يعرفها الرجال ويتقنونها . كما يعرفون أساليب هذه النماذج من رجال « الموساد » . وكم خبروا الأعيهم في جولات شملت ساحات العالم شرقاً وغرباً . وإذا كان الأمر يستلزم تقليد هذه المخالب ، والتعامل مع تلك النوعية من البشر . . . فهل يواجهون العنف بعنف مماثل ، والخشونة بخشونة أشد ضراوة ؟

طرح السؤال نفسه على الرجال الثلاثة ، لكن سؤالاً آخر فرض نفسه فرضاً .

هل يستطيعون تحقيق الهدف بلا خشونة ، وبلعب نظيف لا يضربون فيه تحت الحزام ؟

كان هناك اعتبار لا بد من وضعه في الحسبان : إن أرض الملعب تقع في دول صديقة ، أو دول تسعى إلى توطيد علاقاتنا بها ، لأنها في البداية والنهاية أرض أفريقية ، والأفارقة منا ونحن منهم ، يربطنا بهم مصير واحد ، وهدف واحد . حتى ولو اختلف البعض منهم معنا .

وهكذا لم يأخذ الأمر من الرجال الثلاثة طويلاً ، فلقد

أجمعوا على أن اللعب النظيف - في الظروف المحيطة
بالمباراة - أجدي . . . وجدوا أنه من الأوفق ألا يشعر
الإسرائيليون بأي رد فعل مهما كانت خشونتهم . . . وجدوا أن
هذا وحده كفيلاً بأن يبعث بالاطمئنان إلى نفوسهم . سوف
يطمئنون إلى أن المصريين ليسوا في الساحة ، وهكذا يستطيع
المصريين أن يضربوا ضربتهم وهم - أيضاً - مطمئنون !!

استقر الأمر بالرجال فاندفعوا إلى العمل بسرعة ، راح كل
منهم يصنع شيئاً : يجري مكالمته ، يختبر حقيقته ، أو إحدى
المعدات ، يبحث في دليل عن اسم أو عنوان . يعكف على
خريطة أو رسم هندسي ، وفجأة ، سيال طاهر :
« هو النهارده إيه في الأيام ؟ » .

« أول أيام العيد ! » .

قالها تديم بسرعة من يقرر حقيقة لا تبعث على دهشة أو
توقف . . . كان - هو نفسه - قد انتبه إلى هذه الحقيقة في مساء
الليلة السابقة ، عندما كان مع رجال الضفادع البشرية في
مكمنهم السري فوق جبل المقطم ، قضى معهم ساعات لا
يدري عددها يتأدي كلاً منهم باسمه الجديد ، ويحدثه عن
حياته الجديدة ومسقط رأسه الجديد . . . راح يختبر قوة
أعصابهم ومقدار انتباههم ، أخذ يتحدث معهم جميعاً حديث
من نسي أصلهم وفصلهم ، ولقد أصبح محرماً عليهم تماماً
- حتى في غيابه وفي أثناء حياتهم اليومية العادية - أن يتأدي
أحدهم زميله باسمه الحقيقي ، تمضي الساعات فإذا كل منهم

قد أصبح شخصاً آخر . . . كان الرجال يعلمون أن العد
المتنازلي قد بدأ ، وكانوا على استعداد في أية لحظة ، ليلاً أو
نهاراً ، أن يأتي من يقول لهم : « يا لله بينا يا رجاله ! » ، ثم
يصحبهم إلى حيث لا يعرفون ، ليقوموا بمهمة لا يعلمون عنها
شيئاً حتى الآن !!

في الليلة الماضية ، وعندما هم تديم بمخادرتهم قبل
انتهاء الليل بقليل . ألقى عليهم هذا السؤال التقليدي :

« مش عاوزين حاجة يا اولاد ؟ ! » .

هتف المتدين والقرش في وقت واحد :

« عاوزين نفطر فته ولحمة ! » .

« إشمعني ؟ ! » .

قالها صاحكاً فردوا عليه جميعاً : « كل سنة وانت

طيب ! » .

وساد الصمت ، فلفد انتبه تديم ، وكان قد نسي في غمرة
ما كان يقوم به ، أن عيد الأضحى يقترب ، ولم يكن يعلم أن
اليوم التالي هو أول أيامه . . . وابتم كمن يعتذر ، لا
للرجال ، ولكن لأناس آخرين سوف يقضون أيام العيد وحدهم
دون وجوده . . . تمتم وهو يمد يده للرجال مصافحاً :

« كل سنة وانت طيبين يا رجاله ! » .

تلك لحظات لادرة في أعمار البشر ، عندما يلتحمون في
سبيل هدف واحد ، هدف يسمو على كل ما عداه . حتى
ينسى الرجال من أجله كل شيء ، ولو كان ذواتهم وأنفسهم

وزوجاتهم وأولادهم !

لكن الغريب أن نديم نسي الأمر بسرعة مدهشة ، وهو يهبط بسيارته طريق المقطم الملتوي ، عاد إلى استغراقه في الحظة وترتيباتها وتوقعاته خيالها والاحتمالات الصوتية والاحتمالات المضادة و . . . وهو عندما قال ما قال في ذلك الوقت المبكر من الصباح في غرفة طاهر رسمي المزدحمة بالاشياء والأفكار ، ساد الصمت تماماً وزاح كل من الرجال الثلاثة بردد البصريين زميليه . . . في تلك اللحظات دق الباب فهتف طاهر وكأنه وجد شماعه يعلق عليها الصمت والفكر وما يحول في الصدور إلى حين :

« الفطار ! »

ثم صاح متحركاً نحو الباب :

« أدخل ! »

وفتح الباب ونهادت بين يدي رجل كان يخطو إلى الداخل صبيته هائلة ، تفوح منها رائحة الفقة والشواء ، والتفت طاهر نحو عزت الذي كان الآن يتسم ، وقال :

« هو انت ما بتساش حاجة أبداً ؟ »

وغمغم مخزون الأسرار والصمت المسمى بعزت بلال أو الكوميونتر ، غمغم وهو يخلع نظارته الطبية :

« كل سنة والبلد بخير ! »

* * *

كان وقع الجملة رهيباً ، أحس نديم أن ثمة وخزاً في قلبه ، والدفعت طبقة رقيقة من الدمع إلى عيني طاهر رسمي ،

حاول كل منهم أن يخفي مشاعره فراح يتقدم من الصينية عندما دق جرس التلفون ، قال طاهر وهو يرفع السماعة :

« ده المدير ! »

وبالفعل ، ما كاد يضع السماعة على آذنه ، حتى جاءه صوت أمين هويدي من الطرف الآخر محتقناً بالتهاب حاد في الحلق ، وأنفلونزا عنيفة ألزمته الفراش تماماً :

« كل سنة وأنتم كلكم طيبين يا طاهر ! »

وجاشت عواطف الدنيا من حولهم !!

* * *

كان هذا التحديد يوم الاثنين ١٦ فبراير (شباط) عام

١٩٧٠

وعلى مائدة الإفطار الحافلة ، تقرر أن تبدأ الحركة فوراً ودون انتظار . . . تقرر أولاً أن يسافر نديم قلب الأسد في فجر اليوم التالي - الثلاثاء ١٧ فبراير (شباط) - إلى دكار . . . وأن يظهر رجال الضفادع البشرية ، على حسب الحطة الموضوعة ، صباح الأربعاء ١٨ فبراير (شباط) ، وأن يتم تدمير الحفار مع أول ضوء يوم الخميس ١٩ فبراير (شباط) .

ليس هناك وقت للتفكير أو للتدبير ، بل . . . ليست هناك حاجة أصلاً لهذا أو ذاك ، فلقد كان كل شيء جاهزاً ومعداً منذ أسابيع !

وإذا ما سافر نديم في صباح الغد ، فلسوف يصبح أمامه

٢٤ ساعة كاملة لتجهيز المسرح للأحداث القادمة . . . لم تكن مهمته في هذه الساعات الأربع والعشرين هينة ، فلقد كان عليه أن يجري اتصالات شديدة التعقيد مع كل الأطراف التي لا يعرف بعضها البعض في دكار ، كان عليه أن يدرس بدقة باللغة ، مكان الحفار ، على أي رصيف في الميناء يقف ، كيفية الوصول إليه ، نقطة الوثوب ، الطريق إليها ، المداخل والمخارج ، المينة وطبيعتها وعمقها واحتمالات وجود أسماك متوحشة أو ضارة أو قاتلة فيها الحراسة من حول الحفار ، وأماكنه ، وطبيعتها ، والأساليب المتبعة فيها . . . المسافة إلى الحفار من نقطة الوثوب ذهاباً وإياباً ، الوقت اللازم للتنفيذ ، والوقت اللازم للانسحاب . . . ثم الرجال ونقلهم وحمايتهم وملايسهم ومعداتهم واستقبالهم ووداعهم . . . و . . . وعشرات التفاصيل الكامنة في أعماقه في انتظار لحظة البدء .

كان تديم قلب الأسد يعلم أن الحمل كله الآن ، قد وضع فوق كاهله ، وأن المهمة مخفوفة بسخاطر بلا حدود . . . لكنه . . . بشكل ما . . . كان يعتمد على وجود الباشا هناك ، ولقد كان الجميع مقتنعين أنه . . . ابداً . . . لن يكتفي بتوصيل المتفجرات إلى دكار ، بل لا يد أنه الآن قد عرف الكثير عن الحفار !

« ومضى بعيد يكون زاره ! »

قالها عزت بلال كنكنة ، فانفجر لها طاهر وتديم صاحكين !

كان الحديث عن الباشا مدخلاً للحديث عن مسرح الأحداث هناك . . . ما الذي يجري فيه ؟ . . . ماذا فعل الرجال ؟ . . . ثم ماذا عن ليز ونورمان ؟ . . .

خبرة الرجال أنانيتهم بما سوف يقدم عليه البروفسور « إيزاك ديستان » أو « ديفيد ليفنجر » مع ليز ونورمان !

وبرغم أنه لم يكن هناك خوف على الشابين اللذين كانا من هذا النوع من الشباب الأوروبي الذي يشعر بالعار لما يجري على سطح الكرة الأرضية من أحداث ، كانا في الأصل عضوين في الجيش الجمهوري الإيرلندي ، برغم أن نورمان من مواليد إحدى مدن اسكتلندا ، وكانت ليز من مقاطعة ويلز . . . ولقد كان طبيعياً أن يلتقيا ببعض الشباب العربي في لندن ، والشباب تجمعهم الرغبة في التغيير ، سنة الله ولا تبديل لسنة الله ، قرأ وناقشا ودرسا ثم زارا إسرائيل مرة ، وبعدها أصبحا مؤيدين عظيمين للقضية العربية ، واشتد إيمانهما بأنه قد آن الأوان لهذا العالم كي يقبل التغيير . . . وأن يحل العدل محل الظلم ، والحرية بدلاً من الاستبداد ، وأن تعود الأرض لأصحابها . . . ولذلك ، كان سهلاً أن يطلب أحدهم منهما خدمة بسيطة للقضية العربية ، كانت الخدمة هي السفر إلى دكار ، ومراقبة حفار اسمه « كيتنج » ، وتجميع أي قدر من المعلومات عنه .

وإذا كان البروفسور « إيزاك ديستان » يفرض على الفتى

والفتاة صداقة هي أقرب إلى الحصار ، وإذا كان الشابان الإنجليزيان يشعران أنهما - منذ وصولهما إلى دكار - مراقبان ، فإن الاحتمالات المطروحة تصبح : إما أن ديثيد ليثنجر عرف أنهما من الجيش الجمهوري الإيرلندي ، وإما أنه قد اشتم بأنفه الحساس ، أنهما يعملان لحساب المخابرات المصرية . . .

ومع وجود « ليلي مسعود » أو « سارة جولداشتاين » ، يصبح من المؤكد أن الفتى والفتاة سوف يتعرضان لشيء ما في الساعات القادمة ، وأن ثمة حركة عنيفة سوف تشهدها دكار بين لحظة وأخرى .

وعلى الفور أرسلت برقية إلى دكار ، تطلب من ليز ونورمان ألا يقتربا من الميناء ، وأن يقضيا أيامهما في شهر عسل حقيقي بعيداً عن أي مكان يثير شبهات من أي نوع . . . وأكثر من ذلك ، أن يستسلما لأي عرض يعرضه عليهما البروقسور « إيزاك ديستان ! » .

غير أن نديم ، في خضم المناقشات ، أثار نقطة هامة : فيبعد أن انتهى الرجال من طعامهم ، وتضاعدت الأبخرة من أكواب الشاي ، ومنحب الدخان من اللقائف المشتعلة ، أمسك نديم بالصورة التي وصلت من فرناندو بالديرا . . . كانت الصورة واضحة إلى حد يفصح تماماً أسلوب الإسرائيليين في حراسة الحفاز . . . فهل هذه الصورة حقيقية ؟!

ثم : وحتى ولو كانت الإجابة بنعم . فكيف ؟ . . وما الذي حدث في جزيرة سان ميغيل ؟ . . وكيف أقدم فرناندو على ما أقدم عليه دون استئذان ، ولماذا ؟ . . . وبالذات ، وحتى تكتمل الصورة أمام عيني الرجل الذي كان يستعد للمقفر على قاع القريسة لتدميرها ، ماذا عن كل حركة وكل سكة وكل تصرف قامت به سارة جولداشتاين في بونتا دلجادا ؟!

* * *

على بعد بضعة عشرة كيلومترات من لشبونة ، تقوم مدينة صغيرة ، ربما يعتبرها البعض ضاحية بعيدة من ضواحي العاصمة البرتغالية اسمها « اشتوريل » .

ولقد اشتهرت اشتوريل في أوساط معينة من العالم ، هي أوساط المقامرير والباحثين عن الإثارة والمغامرة ، ذلك أنها تضم كازينو هائلاً ، أقيم فيها على غرار كازينو مونت كارلو صاحب الشهرة العالمية ، وإذا كانت « اشتوريل » أقل شهرة من مونت كارلو في إمارة موناكو ، ولاس فيجاس في جنوب ولاية نيفادا الأمريكية ، فإنها تتمتع في عالم الميسر بسمعة ذات طابع خاص ، هو الهدوء ونظافة اللعب والمستوى الأرستقراطي العريق الذي ينتمي إليه روادها .

وقبل يومين أو ثلاثة على وجه التقريب - فتحديد التاريخ هنا أمر شديد الصعوبة - كان فرناندو بالديرا يقود سيارته في الطريق المؤدي إلى اشتوريل . . . فور وصوله من الأزورس أجرى اتصالاً مع مراد ، فطلب منه مراد أن يلتقي به في مساء

نفس اليوم حيث تعودا أن يلتقيا . . . وإذا كان مراد متلهفاً للقاء
فرناندو ، فإن فرناندو في واقع الأمر كان أكثر تلهفاً للقاء
مراد !! .

في جيبه قيلم كامل يحوي صوراً عديدة للحفار كيتنج ،
ومعلومات وفيرة عنه ، وعما تزودت به القاطرة ، جاكوب فان
هيمسوكبراك « من وقود ومياه وأطعمة وقواكه . . . أنته
المعلومات تسعى إليه ، وقص عليه ضابط الشرطة « خوليو
فارجاس » شقيق تريزا كل ما عرف عن الحفار في
الجزيرة . . . حكى له عن الرجال والحراسة ، عن الدهشة
التي اعترته هو شخصياً كما اعترت رجال الميناء للأسلوب
الذي دخلت به القاطرة والحفار إلى بونتا دلجادا . . . ذلك أن
أحداً من الرجال لم يعرف عنهما شيئاً إلا قبيل وصولهما
بساعات معدودة . . . ثم تلك الطريقة الغريبة التي وصلت بها
الطالبة الأمريكية « باربرا هوقمان » إلى الأزورس ، والطريقة
الأغرب التي دخلت بها عنها !! .

كان الوقت مساء والطريق إلى اشتوريل ضعيف الإضاءة ،
وحركة المرور تكاد تكون معدومة ، مما ساعد فرناندو أن
يستسلم لأفكاره ، بل ربما . . . لذكرياته مع تريزا ! .

لم يعد لديه الآن أي قدر من الشك في أنه أصبح يحبها ،
ظل يقاوم هذا الحب منذ أن عرفها ، يخشى أن يستسلم
لضعفه ويخبر مراد بما وصلت إليه عواطفه من تطورات حتى لا
ينهره هذا كعادته ويؤذيه ، ويذكره بزوجه التي شاركته السراء

والضراء ، ويتحول إلى قسيس يلقي موعظة الأحد في
الكنيسة ! . . . وربما طلب منه ألا يذهب بعد ذلك إلى سان
ميجيل . . .

وفي الحقيقة فإن فرناندو لا يدري بالضبط ما الذي حدث
له في تلك الأيام القليلة التي تحول فيها من إنسان إلى
آخر . . . فبالرغم من أنه كان يتحرك بحساب ، ويتحدث
بحساب ، ويصادق بحساب ، فإن شيئاً ما ، شيئاً غريباً خرج
على كل هذه الحسابات التي تدرب عليها طويلاً حتى أصبحت
جزءاً من تكوينه ، شيئاً كسر كل الحسابات ، حطمها . . .
ليجد فرناندو نفسه غارقاً في الحب إلى أذنيه . . . التهب
الحب فجأة ، ثم وكأنه بركان مخزون تحت قشرة رقيقة ،
انفجر !! .

ومع إحماسه هذا الجديد بالحياة ، لم يستطع أن يقاوم
الشك الذي ملأه تحولت تلك الطالبة الأمريكية « باربرا
هوقمان » ، ولقد قاوم الشك طويلاً وهو يتذكر نصائح مراد
وأوامره بالألا يخرج عن المهمة التي توكل إليه مهما كانت
المغريات ، ومهما حدث ، ومهما كانت المكاسب أيضاً . . .
لكنه في النهاية - ومع الشك المتزايد - أحس أنه مستفز ،
استفزه ذلك الصلف الممقوت الذي كانت تلك الفتاة تتعامل به
مع الآخرين ، فترك لشكوكه العنان ، وراح يرقبها في عيونه
ورواحها . . . كان من عادته إذا ما انتهى من جولته في مزرعة
الأناس فوق الجبل ، وعاد إلى المدينة ، أن يتسكع في

سوارعها ويتحدث إلى السكان الذين ارتبط بهم بصداقات كانوا يحرصون عليها . . . لكنه لاحظ شيئاً غريباً ، استفز شكوكه أكثر - لاحظ أنه - أينما كان - كان يجد مس هوفمان هناك ! وعندما رآه تريزا معها وفعلت ما فعلته أدبرت الفتاة عنه ، لكنها أقبلت من ناحية أخرى ، على ضابط الشرطة خوليو فارجاس الذي استخفه الفرح ، وراح يثرثر معها ويجيب على كل أسئلتها بلا حرج . . . وعندما سأله فرناندو شقيق حبيبته ذات مساء كان يتناول فيه العشاء الذي أعدته لهما تريزا عن تلك الطالبة الأمريكية ، زمجرت تريزا مهددة إياه إن هو عاد إلى الحديث أو الجلوس معها ، لكن خوليو الذي كان قد امتلأ بكوؤوس عديدة من ليكبر الأنااس الفاخر ، الذي أهدها له فرناندو ، انطلق يحكي كما ما دار بينه وبين تلك الفتاة الغريبة الأطوار ، وأستلثها التي لا تنتهي . . . قال هذا ثم هتف :
« إنها تسأل عن كل شيء ، وكل شخص ، وتلج في السؤال عن الغرباء ! »
قال الضابط فارجاس هذا ثم تجشأ مستطرداً في تساؤل :
« أي غرباء يأتون إلى بونتا دلجادا ؟ »

ليثها أيقن فرناندو أن ثمة شيئاً وراء هذه الفتاة ، ثم ازداد يقينه عندما عاد إلى غرفته ذات مساء ليجد أن هناك من عبث بمحتوياتها ، ووصل إلى رقم حقيقته السري وفتحها ، وعبث بأوراقها . . . فمن يكون هذا المتسلل سوى « باربرا هوفمان » ؟

لقد علمه مراد الكثير من الأشياء المفيدة ، علمه كيف « يؤمن » حقبة أوراقه وغرفته ، وأن يعرف إن كانت هناك أيد قد عبثت بأشياءه - مهما كانت هذه الأيدي مدبرة - أم لا . . . كما علمه ألا يترك الكاميرا الصغيرة الدقيقة التي أهدها له ذات يوم ، والتي طلب منه ألا يستعملها إلا عند الضرورة القصوى . . . وأن يحتفظ بها في جيبه دائماً إذا ما كان خارج لشبونة .

في البداية ، كانت هذه الأمور التي تعلمها من مراد ، تشكل عليه عبئاً سخيلاً ، لكنها - مع الوقت - أصبحت أسلوباً في حياته يتبعه في كل مكان يذهب إليه ، حتى في بيته ومكتبه الكائن خلف مطعمه القائم على شاطئ نهر التاج في لشبونة ! ذات مساء استخفه الحب واستفزته باربرا هوفمان ، فاتخذ قراراً بأن يلتقط لها صورة . . . لكن الفرصة لم تسح له إلا في ذلك اليوم الذي قرر فيه الخروج في رحلة مع تريزا إلى بحيرة الألوان السبعة . . . كان انتظاره للحفارة « كيننج » قد طال ، ولم يكن هناك خبر في الميناء عن وصول سفن أو حفارات . . . هبط في ذلك الصباح إلى بهو الفندق قبل وصول تريزا في سيارة ميجيل العجوز ، وما كاد يخطو إلى غرفة الطعام الصغيرة حتى ابتسم ، كانت باربرا هناك ، تتناول إفطارها ، وقد دس وجهها في كتاب راحت نلتهم سطوره في نهم واضح !

كان يحمل على كتفه حقيبة صغيرة من حقائب الرحلات

- هالدباج - قد امتلأت بما كان يحتاج إليه في كل رحلة على قمة جبل تستعرق يوماً ، طلب الإفطار في صوت عال ، سأل عن ميجيل العجوز وتساءل لم تأخر عن مواعده ، أوصى على البيض وطلب نوعاً معيناً من الجبن . . . كان يصنع جلية من يريد أن يلفت إليه الأنظار . وقد رفعت ياربوا رأسها إليه فأنهز الفرصة وهز رأسه تحية ، لكنها عادت إلى القراءة والطعام دون أن ترد تحيته . . . وكان هذا بالضبط ، ما يريده فرناندو بالديرا . . . أخذ يخرج ما في حقيبته من أغراض وكأنه يبحث عن شيء بعينه ، امتلأت المائدة أمامه بكل ما كان في الخفية ، وصنعت ساتراً بينه وبين ياربوا ، ومن خلف الساتر ، أخرج الكاميرا الصغيرة الدقيقة من جيب مستترته الداخلي ، وراح يلتقط لياربوا مجموعة لا بأس بها من الصور . . .

وعندما استيقظ في صباح اليوم التالي وجد الحفار داخل الميناء ، استخفه الفرح والمرح أكثر وراح - بعد أن تأكد أن باب غرفته مغلق تماماً ، وأنه في مأمن - يلتقط من نافذة غرفته صوراً للمختار . . . ولم يكن صعباً عليه بعد ذلك أن يصبح واحداً من مجموع السكان الذين وقفوا على الرصيف يتفرجون على الحفار ، وأن يجد أماكن مناسبة لالتقاط عدد آخر من الصور للحفار !

كان ثمة ظاهرة أثارت لغطاً بين سكان الجزيرة ، هي أن طاقم الحفار ، وطاقم القاطرة من البحارة ، لم يغادروهما إلى

الجزيرة كما تعود البحارة أن يفعلوا في كل الموانئ في كل الدنيا ، خاصة في ميناء مثل بونتالديجا ، هؤلاء رجال قضا في المحيط قرابة عشرة أيام ، وما زال أمامهم عدد آخر من الأيام يصارعون فيها أمواج المحيط فكيف لا يغادرون سفينتهم ؟ . . . وعندما حاول سكان الجزيرة الاقتراب من الحفار والقاطرة لتسويق بضائعهم ، منعهم الحراس الذين أحاطوا بهما في غلظة واضحة !

في الواحدة ظهراً اشتدت العاصفة واختفت الشمس خلف زكام ثقيل من السحب السوداء وبدأت السماء ترعد والموج يزمجر ، وهب الرياح شديدة البرودة من الشمال ، وأخذت الأمواج تضرب حاجز الميناء وأحجار الرصيف في عنف ، فغادر أغلب السكان أماكنهم وعادوا إلى بيوتهم وقد أيقنوا أن الحفار والقاطرة لا بد باقيا في الميناء حتى تنجلي العاصفة . . . لكنهما رحلا في المساء !

ومن نافذة مكتب الضابط خوليو فارجاس ، شاهد فرناندو رجال الميناء وهم يحشدون القبطان « فسان كيرك » من الإبحار ، فارثاق الموج في المحيط مخيف ، وسرعة الرياح بلغت درجة لا تستطيع القاطرة أو الحفار مقاومتها . . . لكن الرجل بدا قليل الحميلة ، بادي الخوف !

وهكذا ظهر الحفار فجأة ، ثم رحل وسط عاصفة مدمرة ! وهكذا ظهرت ياربوا هوفمان فجأة ، وبطريقة غريبة ، ثم

اختفت برحيل الحفار ، فما هذا الحفار العجيب ؟

ما أهميته ؟ وما الذي يحدث فوق سطح هذه الكرة الأرضية من عجائب ؟

.....
.....

وما هو الآن في طريقه إلى مراد ، بحمل كتفه الثمين في جيبه وعقله ، فيلما كاملاً للحفار ، وصوراً عديدة لباربرا هوفمان ، وتقريراً مفصلاً عن كل ما دار في الجزيرة خلال ذلك اليوم العجيب !

وها هي أضواء استوريل تبدو في الأفق . . . وهو يعلم ماذا عليه أن يفعل . . . كان عليه أن يذهب إلى الكازينو ، والا يقف عند مائدة بعينها طويلاً ، فهو لا يأتي إلى الكازينو بانتظام ، ومعنى هذا أنه ليس محترفاً . . . عليه أن يجرب حظّه في الروليت والبكازاه والبلاك جاك ، والا يتحدث إلى مراد إذا ما رآه ، وأن ينتظر إلى أن يعطيه هذا إشارة معينة ، فيذهب إلى البار ، ويطلب كأساً ، ويجلس في الصالون دقائق يتأكد خلالها أنه غير مراقب أو متبوع ، ثم يتسلل إلى حديقة خلفية بعد التأكد من أن أحداً لا يراقبه أو يتبعه ، ويعبر الحديقة إلى حيث تقوم مجموعة من الأكواخ لشرلاء الفندق ، ليدخل بعد ذلك كوخاً بعينه بتغيير رقمه في كل مرة على حسب معادلة حفظها فرناندو عن ظهر قلب !

عندما فتح باب الكوخ ، وخطا فرناندو إلى الداخل ، كان مراد في انتظاره .

قضت دقائق تسلم فيها مراد الفيلم والتقارير المكتوب ، حتى إذا ما سأل سؤالاً ، تدفق في الحديث بأسهاب ، كان يحمل في جوانحه ذلك الإحساس الغامر بأنه أدى عملاً عظيماً ، ظل يحكي ويحكي حتى إذا انتهى ساد الصمت ، راح يحملق في وجه مراد الذي اكسى بقناع لا ملامح له . . . طال الصمت فأحس فرناندو بالحرَج ، سأل مراد إن كان هناك شيء خطأ ، فجاءه صوت مراد كحد السكين :

« لم فعلت كل هذا الذي فعلته ؟ »

أرتج فرناندو ، لم يفهم ما الذي يقصده مراد بسؤاله ، أصابه صوته الجاف بالارتباك ، مضت ثوان قبل أن يقول متعلماً :

« ألم تطلب مني أن أتقرب وصول الحفار ؟ »
« فقط ! »

خرجت الكلمة من بين شفتي مراد في زئير رصاصة تنطلق !

« إذا كان الحفار يعينك فلقد ظننت . . . »

« ألم أطلب منك ألا تظن شيئاً لم تنفق عليه ؟ »

« نعم ولكن . . . »

« وأن ترسل برقية فور وصول الحفار ؟ »

« لم يكن هذا ممكناً ! »

« وألا تفعل شيئاً ليس مطلوباً منك ؟ »

« كانت شكوكي . . . »

هدر مراد بصوت خفيض بدا لفرناندو كهزيم رعد بعيد

« لنذهب شكوكك إلى الجحيم ، كيف خالفت ما اتفقتنا

عليه ؟ ! »

وعيناً حاول فرناندو أن يدافع عن موقفه ، كان مراد غاضباً

وعنيفاً وحازماً . . . ظن فرناندو أنه يستحق مكافأة وإذا مكافأته

مزيد من التائب !

فكر فرناندو لحظة أن يتسحب من اللعبة كلها ، فجاءه

صوت مراد خافتاً ذا جرس خاص :

« إن لم تكن خائفاً على نفسك ، فنحن خائفون

عليك ! »

بدأت سحب الغضب تتبدد ، واستطرد مراد في حثان :

« إنك تعلم أنك لست صديقاً عادياً لنا . . . ولا بد لك أن

تعلم أيضاً أننا حريصون على حياتك وأمنك وسلامتك أكثر من

حرصنا على مجموعة من المعلومات مهما كانت قيمتها . . .

إن تصرفاً كهذا كان كفيلاً بأن يوقعك في ورطة لا يعلم إلا الله

كيف تخرجك منها ! »

كان لحديث مراد وقع السحر على فرناندو الذي راح

يعتمغم بأنه كان حسن النية ، فابتسم مراد وهو يربت على كتفه

قائلاً :

« هل نسيت المثل القائل بشأن الطريق إلى الجحيم

مفروش بالنوايا العسنة ؟ ! »

ابتسم فرناندو وهم بالحديث ، فضحك مراد مداعباً إياه :

« أم أن البرد في الأزورس كان قارساً فأردت أن تذهب

إلى الجحيم بحثاً عن الدفء ؟ ! »

أفر فرناندو بخطئه ، فقدم له مراد سيجارة وهو يقول :

« والآن . . . قص علي ما حدث بالتفصيل ! »

هتف الرجل :

« ولكنني سرده عليك منذ دقائق ! »

اتسعت ابتهاجة مراد ، فعاد فرناندو بهتف :

« ثم إنني كتبت كل شيء في التقرير الذي سلمته لك ! »

« وهل يضيرك أن نقص علي ما حدث مرة أخرى ؟ ! »

هكذا قال مراد في صوت ودود ، فنفض صوته إلى إرادة

فرناندو مباشرة ، فراح يقص ما حدث من جديد !!

٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣

٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧

تم الاتصال بمراد في منتصف يوم الاثنين ١٦ فبراير عام

١٩٧١ ، كانت وسيلة الاتصال غريبة ومضحكة في نفس

الوقت ، ولقد استغرق هذا الاتصال أكثر من عشر دقائق ، أكد

فيها مراد ، بما لا يقبل الشك ، أن فرناندو صادق في كل ما

قاله وكتبه في التقرير . . . وأن الصور بالتأكيد صحيحة ! !

وكان هذا هو كل ما يتمناه نديم قلب الأسد ، فلقد أصبح

الحقار الآن ، مثل كعكة طرية عليه أن يلتهمها في شغف !

* * *

أخيراً نفس رجل الأعمال التركي « عصمت كارجي »
الصعداء !

تأخر وصول الحقار عن مواعده الذي قدره يومين كاملين
بفعل العاصفة . . . يومان مضيا على الباشا وكأنهما دهران ،
فلقد ظن ذات لحظة قلق أن الحقار اختار لرمسه مكاناً
آخر . . . لم يكن يكف عن عقد الاجتماعات ، وإبرام
الصفقات ، كان يعمل ليل نهار بظاقة تفوق طاقة من كان في
سنه . . . وبرغم هذا ، فلقد عرف عنه كل الذين التقوا به في
دكار ، أو تعاملوا معه ، أنه رجل فوق ذكائه الشديد ، ونشاطه
الغريب ، وخفة ظله . . . يعيش الحياة إلى حد الجنون !

كانت مدموازيل « ليليان » صديقه جميلة جداً ،
كانت مطيعة ومؤدبة ومدلّية في حبه ، تتبعه متمسكة به كفطة
أليفة ، وبرغم هذا كان دائم التجسوع إلى الجنس الناعم
اللطيف . . . ووصل الأمر إلى حد أن تهامس موظفو الفندق
الذي يتزل فيه ، أنه شوهد بصحبة فتاة في لون الأبتوس ،
وأهل السنغال مسلمون ، لا يعجبهم مثل تلك التصرفات
خاصة إذا صدرت من مسلم مثلهم ، حتى ولو كان تركياً !!

لكنه من الواضح تماماً ، أن « عصمت كارجي » لم تكن
تعنيه مثل هدية الأقاويل ، بل . . . وهذا مدّش . لاحظ بعض
الأذكياء أن تلك الشائعات كانت تسعده !!

في غضون الأيام التي قضاها الباشا في دكار ، التقى بعدد
لا بأس به من المسؤولين في الميناء ، كما التقى مع عدد آخر
من متعهدي السفن . . . كان العرض الذي جاء به « عصمت
كارجي » مغرياً بحق ، فلقد قرر أن يفتح خطاً ملاحياً جديداً
فيما بين أزوير ودكار . . . وبداية ، فإن الخط الملاحى
سيكون من سفينتين فقط من سقته العديدة التي تجوب بحار
العالم ، ولقد كان على استعداد لزيادة عدد السفن كلما
ازدادت التسهيلات المقدمة إليه من السلطات والمتعهدين على
السواء . . . إن هناك أسواقاً تطلب أطناناً من الفول السوداني
وحب العزير . المحصول الرئيسي للسنغال . كما أن هناك
عروضاً لشراء بضعة آلاف من الأطنان من زيت الفول الذي
يستخرج من مصانع السنغال نفسها !

ولقد نجح « عصمت كارجي » في إبرام عدد من
الاتفاقات - التي نفذت بالفعل فيما بعد !! - كما نجح في
اكتساب ثقة كل من التقى به . . . كان رجلاً غريباً ساحر
الابتسامة ، لا يستطيع أحد أن يقاوم سحر ابتسامته تلك ، ولا
ضحكته الماجنة التي كان يطلقها إذا ما وصلت المفاوضات
إلى طريق مسدود ، وكانت تلك الضحكة الغريبة تزيد كل
عقبة . . . كانوا يرونه دائم السعادة ، وكان الباشا يعيش قلقاً
مدمراً !

مضغ الباشا قلقه في صمت أياماً وراء أيام ، لكنه كوفىء
على هذا القلق ، بضربة حظ لا تحدث في العمر سوى مرة واحدة !!

فلقد كان هو أول من علم بموعد وصول الحفار إلى
دكار . . . ولا بد من مصادفة تضفي على الأمر كله نوعاً من
الغربة ، وتبقى للرجال ذكرى مع الأيام يتسمون لها في
حين . . . وهي مصادفة صنعت الكثير ، فلولاها ، لفرجى
الرجال بما لم يكن في الحساب !

كان « عصمت كارجي » في مكتب أحد المسؤولين عن
الميناء ، عندما تلقى هذا المسؤول - الذي كان يتحدث
الفرنسية ، كما يتحدث بها الياشا ، بطلاقة - مكالمة تليفونية
تبثه بأن قاطرة قادمة من بلجيكا اسمها « آلي » ، وأنها في
طريقها إلى ميناء « أبيدجان » في ساحل العاج ، وتريد دخول
الغاطس في دكار - والغاطس هو المنطقة المحيطة بالميناء
بعيداً عن الأرصفة ، والتي يمكن للسفن أن تتوقف فيها لبعض
الوقت ، لتتظر مكاناً يخلو لها على أحد الأرصفة ، أو لتتزوّد
بما تحتاج إليه من وقود ومياه للرحل بعدها مباشرة - وكان هذا
بالضبط ما تبغيه القاطرة « آلي » !

كان الحديث بين المسؤول وبين « عصمت كارجي » قد
وصل إلى نقطة حساسة عندما جاءت هذه المكالمة ، ولم يكن
لدى الرجل وقت يضعه في مثل هذه التفاصيل ، فأعطى الإذن
فوراً للقاطرة بالدخول !

ولفت نظر الياشا في الأمر الذي بدا وكأنه لا يعنيه في كثير
أو قليل ، كلمة « قاطرة » ، وحفر اسم « آلي » في رأسه . . .
وبذلك الحس المرهف لضابط محاورات ذي أنف شديد

الحساسية ، لعب الفار في عيه . . . ولذلك ، فما إن وضع
الموظف سماعة التليفون حتى وجد في انتظاره سيجاراً فاخراً
يقدمه له ، عصمت كارجي ، ثم يشعله له بولاعة ذهبية غالية
الثلث !

لم يكن الموظف في حاجة لأن يبدي إعجابه بالولاعة
الذهبية ، فقط راح يتحدث عن الشركات والقياطنة الذين لا
يتبعون الأصول العالمية في المعاملات البحرية ، وشجعه
عصمت على الاستمرار في الحديث ، فاشتكى المسؤول
- مثلاً - من أنهم تلقوا قجاة في صباح ذلك اليوم ، سرقة من
عرص المحيط ، نسيء عن وصول قاطرة هولندية
اسمها . . .

ضمت الموظف وهو يقلب في بعض الأوراق قرف مكتبه ،
وحس الياشا أنفاسه ، أخيراً قال الرجل :
« جاكوب فان هيمو كيراك ! »

دق قلب الياشا في عنف ، لكنه لم يشفته في لا مبالاة
فاستطرد الرجل ناظراً إلى الورقة :

« وأنها تسحب حفاراً اسمه كيتنج وتطلب الإذن بالدخول
الآن ! »

اضطجع المسؤول في مقعده ، وجذب نفساً من السيجار
الفاخر ، واختطف نظرة من الولاة الراقدة فيما بين الياشا
وقال :

« وبصبح علينا في بضع ساعات أن نجهز مكاناً ، أن
نسحب سفينة لتدخل أخرى ، أن نعيد ترتيب الأرضية وكان
السفن لعب أطفال ! »

بدأ « عصمت كارجي » متفهماً تماماً لموقف الرجل الذي
كان يطرح ما قد يستجد من متاعب مع سفن رجل الأعمال
التركي ... غير أن شيئاً بقي في نفس الرجل الذي مال نحو
الباشا قائلاً :

« المدهش ، أن المتعهد كيويديو بارتيني ، وهو إيطالي
يعيش بيننا منذ سنوات ، كان يعلم بوصول القاطرة والحفار ،
لكنه لم يخطر سلطات الميناء ! »

« وكيف تسمحون بهذا ! »
قالها عصمت وهو يعيد إشعال سيجاره بالولاعة الذهبية ،
فنهتف الرجل :

« لقد سألته عن السبب ، فأجاب بأنه كان يعلم من
الشركة بأمر وصولهما حقاً ، لكنه أبداً لم يكن يعرف موعد
هذا الوصول ! »

تشممت أنف الباشا رائحة مغيبة فغمغم :

« لا بد أنه متعهد كفاء ! »

قال المسؤول :

« إنه أكفاهم جميعاً ! »

« إذا كان الأمر كذلك ... »

ولم يكمل الباشا ، فلقد قاطعه الرجل في حماس :

« وأنا أرشحه لكي يكون متعهداً لسفنتك ! »

وهكذا غادر السيد عصمت كارجي مكتب مسؤول
الميناء ، وكان على موعد في المساء مع المتعهد الإيطالي
« كيويديو بارتيني » . وتذكر رجل الأعمال التركي وهو يستقل
السيارة الفاخرة التي استأجرها طوال مدة إقامته في دكار ،
أنه نسي ولاعبته الذهبية الثمينة في مكتب المسؤول السنغالي ،
فمط شفتيه في لا مبالاة !

هكذا جاءت المعلومات إلى الباشا فوق صينية من فضة ،
ولأنه رجل يعرف كيف يتعامل مع البشر ، خاصة أبناء القارة
التي عشقها منذ سنوات ، فلقد استطاع الحصول على كل ما
يريد فيما يختص بوصول الحفار ، بل إنه عندما جلس إلى
مائدة العشاء التي دعاه إليها السنيور كيويديو بارتيني - وكانت
مدموازيل ليليان في صحبته - استحوذ على إعجاب المتعهد ،
واستطاع أن يلهب حماسه ، وأن يدقعه لأن يدعوهُ إلى زيارة
الميناء في ذلك الوقت من الليل ، كي يشاهد بنفسه ، وعلى
الطبيعة ، كيف يقوم رجاله وموظفوه بالعمل ليلاً ونهاراً في
خدمة السفن ، وإمدادها بكل ما تحتاج إليه مهما كان الوقت
ضيقاً .

ووصلت المصادفة الذهبية إلى ذروتها ، عندما وجد
« عصمت كارجي » نفسه أمام الحفار وجهاً لوجه ، فلقد صاحبه

باريتي إلى حيث كانت القاطرة والحفار يتزودان وسط عشرات اللمبات المضيئة بما يحتاجان إليه من لحوم وخضروات وفاكهة وخمور ومياه وبترول ، وكيف يقوم المهندسون والعمال بالإصلاحات اللازمة بعدما عبر المحيط وسط تلك العاصفة العاتية التي أصابت القاطرة ببعض الأضرار .

ولقد رفض الباشا أن يغادر السيارة ، كان قد احتسى - هكذا كان يبدو - كمية هائلة من الخمر ، وبدأ نصف نائم وهو يجلس في مقعد السيارة الخلفي ، ويجواره ليليان وقد ألقت برأسها فوق صدره ، وراحت في سبات عميق . . . ومن خلال عينيه تصف المغمضتين وذهنه المتوثب إلى أقصى درجات الاستيعاب ، راح الباشا يرصد الحفار والقاطرة . . . كان معنى ما يجري أمامه أن الحفار لن يبقى طويلاً في دكار ، وكان سنور ياريتي يتجول بين موظفيه وعماله ويصدر أوامره هنا وهناك وينحرك في نشاط ، ويعرض على عصمت كارجي بضاعته ، لكن هذا كان مشغولاً عنه بالتقاط كافة التفاصيل من فوق الحفار ومن حوله ، إذن . . . فهذا هو « السيد » كينتيج الذي يبحث عنه الرجال ؟ !

كان الحرس من حوله بضربون نطاقاً حديدياً يمنع أيًا من الغرباء من الاقتراب ، وقد حدث أن اقترب واحد من الحرس من السيارة الفاشرة وألقى بنظرة إلى الداخل . . . ويبدو أن الأمر بدا له طبعياً للغاية ، فسرعان ما أشاح عن الرجل الجالس في المقعد الخلفي ليعود إلى ما كان فيه !

في الثانية صباحاً ، بعد عودة الباشا إلى فندقه بساعتين تقريباً ، وصلت إلى مكتب طاهر رمسي رسالة كان مصدرها المباشر هو تركيا . . . كانت من رجل اسمه « كمال » بناني . . . أما محتويات الرسالة الطويلة بعض الشيء ، فكانت عن استئجار سفن وشحن بضائع وأسعار وعمولات وتولون و . . . ويرغم هذا ، فلقد أصبحت سطور هذه الرسالة بالذات ، كالأصواء الكاشفة أمام نديم قلب الأسد ، الذي قرأها - بعد حل الشفرة - عدة مرات حتى حفظ ما فيها عن ظهر قلب ! !

* * *

كان موعد إقلاع طائرة « ابرفانس » المتجهة من القاهرة إلى باريس عن طريق « نيس » هو السادسة صباحاً ، ولذلك ، ففي الرابعة صباحاً كان نديم هاشم يستعد لمقابلة جهاز المخابرات المصري وهو يقلب جواز سفره الذي يحمل اسم « سليمان عبد البر محمود » ، وأمام كلمة المهنة كتب : « مهندس » ، وفي جيبه عقد عمل موقع وموثق من رجل الأعمال السوري الأصل « سليم أبو فودة » ، الذي يقيم في السغال مثل ما يقرب من ثلاثين عاماً . . . وكان العقد بينه وبين المهندس سليمان عبد البر محمود ، المصري الجنسية ، ينص على أن يعمل هذا الأخير لحسابه كبيراً للمهندسين في مصنع « تكرير الزيت » الذي يملكه المليونيير السوري . وكانت مدة العقد عاماً قابلاً للتجديد !

لم تكن كل هذه التفاصيل تعني نديم قلب الأسد الذي تعود النفاذ من أسوار الحراسة في أي مكان في العالم بأساليب مبتكرة شهد له بها زملاؤه ورؤساؤه على السواء . . . كانت المشكلة في الحقيقتين الكبيرتين إلى حد لافت للنظر اللتين تحويان - مع عدد من الأشياء التي لا لزوم لها - ملائس الضفادع ومعداتهم بالكامل !! . . . كانت نظرة واحدة من أي مفتش جمارك في أي مطار إلى واحدة من هاتين الحقيقتين كقبلة بأن ثير حولهما الشكوك بلا نهاية ، حقاً كانت هناك ترتيبات تضمن السلامة ، ولكن ، لكل قاعدة شواذ ، فماذا لو شذت عن القاعدة حادثة صغيرة لتقلب له الدنيا رأساً على عقب ١٩

حملت الحقيقتان إلى السيارة الأجرة التي كانت تنتظر نديم في فناء خلفي بمبنى جهاز المخابرات ، ووقف نديم أمام طاهر وعزت وابسم . . . منذ ساعات تحدث إليه أمين هويدي من فرائض المرض ، قال الرجل : إنه يريد أن يسألني إليه لكن الأطباء منعوه ، قال له إنه لن يوصيه على الحاج ، كان كلامه ملغزاً ، لكن الألفاظ كانت تحل في رأسه كلمة بكلمة ، وعندما قال له أمين هويدي : إن مشرف البلد أصبح الآن بين يديه انقبض قلبه !

مد يده وصافح زميله في صمت . ما ليث أن غمغم :
« أشوفكم بخير ! »
ولم يردا التحية ، ظل الصمت سائداً إلا من صوت

خطواته تدق أرض الغرفة ، مد يده إلى الباب ، وقيل أن يفتحه ، هتف طاهر :
« نديم ! »

التفت إليه نديم ، فابتسم هذا قائلاً :
« ربنا معاك ! »

.....
.....

يا لهذه اللحظات التي لا توصف ، عندما يشعر الإنسان أنه يفصل عن الكل الذي ينتمي إليه ، ليسبح في فضاء العالم نحو مجهول ، وأحداث لا يدري كيف ستكون . . . عندما تكتشف ألا قدرك هو أن تكون واحداً من جيل المهمات الصعبة ، وأن عليك في هذه الحياة أن تختار بين ما هو صعب ، وما هو أكثر صعوبة . . . ثم لا تجد مفرأ ، فقدرك هو أنت ، هو ما تريد حقيقة دون حسابات ، هو ما خلقت من أجله . . . وعندما تصبح أنت أنت ، ثم تجد نفسك في الصف الأول من مواجهة هذه الصعوبات ، فعليك أن تواجهها راضياً ، فالصغوف من خلقك كلها تعتمد عليك . . . وآه . . . أه لو اتخذت للحظة !

طريق المطار خال أو شبه خال ، ضوء الفجر يشق الأفق البعيد من خلف سحب تراكمت في السماء متدرة بمظهر قريب ، والسيارة تنهب الأرض نهياً ، والسائق مغلق الشفتين صامت . . . أما نديم ، فلم يكن في الحقيقة صامتا ، كان صاخباً ، وكان صخبه في صدره !!

وعندما خطا خطوته الأولى في صالة الرحيل بمطار القاهرة الدولي ، كان يشعر أنه يحطو إلى ساحة مليئة بالألغام !

.....

.....

ما إن وضع نديم قلب الأسد قدمه على أرض فرنسا في مطار « شارل ديغول » المخصص لطائرات شركة « ايرافانس » ، حتى أحس بالجو المتوتر الذي يسود المطار ، وتلك النظرات المشككة التي تصوب إلى كل عربي مهما كانت جنسيته أيقن أن شيء ما قد حدث ، وكان عليه أن ينتقل من مطار « شارل ديغول » إلى مطار « أورلي » كي يستقل إحدى طائرات شركة « ايرافيك » المنجّهة إلى دكار ، وصل إلى مطار أورلي فإذا الشكوك أكثر التهاباً . . . ففي هذا المطار تهبط الطائرات الأجنبية ، ومسه تقلع ، من هذه الطائرات طائرات شركة « العال » الإسرائيلية ، والتي اكتشفوا في هذا الصباح شحنة ناسفة ترقد في إحدى حقائب المسافرين على إحداها بحثوا عن صاحب الحقبة فلم يجدوه . اشتد توترهم وازدادت عصبيتهم ، وكان ضباط الجوازات يحملقون في وجوه العرب ويسألونهم إلى أين ولماذا ومتى وكيف ومن و . . . و . . . ويضيقون عليهم الخناق وكأنهم يطردونهم من بلادهم طرداً !!

لم يكن نديم يعلم بعد ما الذي حدث وماذا يجري من حوله ، لكنه كان موقناً أن المطار مشحون بالخطر ، كما كان

وائقاً من ذلك التعاون السري بين المخابرات الفرنسية والمخابرات الإسرائيلية ولا بد أنهم هنا ، هؤلاء وأولئك ، في كل مكان ، يسعون بين المسافرين ، يحملقون في الوجوه ، ويفرزون الملامح ، ويلتقطون كل حركة يعقول دريت على كشف الخبيء فهل يفلح ؟!

إن ما يحمله في حقيقته لا غبار عليه شكلاً ، لكنه موضوعاً - لو أنه اكتشف بمصادفة ليست في الحسابان !! - سوف يقلب الدنيا رأساً على عقب ، وسوف يجعل الخطوط التي بذل فيها الجهد والعرق طوال الأسابيع الماضية ، في خبر كان كان اكتشاف ملائكة الصفادع البشرية ومعداتهم ، كفيلاً بأن يصل إلى الإسرائيليين في ثوان ، وكان كفيلاً بأن يجعلهم كالواقفين على أظافرهم ، وكفيلاً بأن يضع بدل العقبة مئات العقبات ! ينظر الناس إلى ضباط المخابرات وكأنه « سوبرمان » لكنه بشر !

ولقد كان نديم هاشم مشهوراً - بجوار جرأته البالغة - بهدوء أعصابه الشديد كان يقوم بأخطر العمليات بهدوء من يشعل سيجارة مصرية وهو بعيد عن مصر ! لكنه الآن ، اعترف لنفسه أن هذا الهدوء ليس على ما يرام !!

اتجه إلى الكافيتريا وطلب فنجاناً من القهوة المركزة ، ألقي بمعطفه الثقيل فوق مقعد ، وخطا نحو حامل الجرائد فامتدت يده إلى جريدة إنجليزية ولم ينظر حتى للمجرايد العربية عاد إلى مائدته وكان فنجان القهوة قد وضع فوق

المائدة ويجواره تذكرة الثمن فلم يعرفها اهتماماً ، أشعل
سجارة وراح يطالع الجريدة .

كانت العناوين الرئيسية في « التايمز » عن حوادث
اختطاف العرب للطائرات ، بجانب الأخبار كانت هناك
مقالات وتحليلات وتعليقات . . . بدا نديم وكأن الأمر لا
يعنيه ، ألقى بالجريدة جانباً ونفرغ لفنجان قهوته ، رشف رشفاً
فتذكر عزت بلال وقهوته الفرنسية ، داهمه الحنين إلى مصر
وهو لم يغادرها إلا منذ ساعات قليلة . . . مسحت عتبة
المكان من حوله في خبرة من كانت تكفيه لحظة كي يلم بكل
شيء إمام صورة فوتوغرافية ، شاهد وجهاً يمرق من أمامه
فابسم ، ولكن إلى الداخل ، لو أن صاحب هذا الوجه نظر
الآن في عينيّه لاكتشف أمره في ثوان ، انبهي من فنجان
قهوته ، وأمسك بتذكرة الثمن كي يقرأ ما فيها ، لكن الغريب
أنه لم يقرأ الجانب المطبوع ، بل قوا على الجانب الآخر كلمة
كان في انتظارها ، كلمة قرأها في لهفة ثم تنفس بعدها
الصعداء !

كانت الترجمة العربية للكلمة المكتوبة بالفرنسية هي :
« مرحباً » .

سمع النداء الأول على طائرة « إيرافريك » المتجهة إلى
دكار ، نظر في ساعته ونهض وهو يضع على المائدة فرنكاً
فرنسياً ، لكن ورقة الثمن كانت قد اختفت داخل كفه ، غادر
الكافيتيريا في خطوات ثابتة ، ما إن وصل إلى بوابة الإقلاع ،

حتى وجد من يطلب من المسافرين أن يلتقطوا حقائبهم من
صالة جاتية ، وأن يتقدم كل راكب بحقيبته للتفتيش !

وكان التفتيش رهيباً !!!

هل يوجد في قواميس اللغات كلمات تسمو إلى مستوى
الخوف الإنساني عندما يصبح نوعاً من الكهرياء الخفية التي
تصيب الروح بالرعشة ؟ . . . عندما يتحول الإنسان من إنسان
إلى « خائف » . . . ولقد كان نديم في تلك اللحظات الرهيبة
خائفاً ، لكن خوفه لم يكن من اكتشاف أمره ، فهذا أمر هين
إذا حدث . . . لكن خوفه كان : ألا يلحق بالحفار في دكار !!
« مسيو محمود » .

بدت له العينان الزرقاوان كنصليين باردين يخترقان
رأسه ، جاء صوت الضابط الفرنسي مثل لكمة !

« نعم ! » .

أوما الضابط نحو الحقيبتين الكامتين إلى جواره .

« هاتان لك ! » .

« بالتأكيد ! » .

« ماذا تحويان ؟ ! » .

هر نديم كتفه .

« بعض الملابس التي تكفي لمدة عام ، وبعض الكتب في
الهندسة الميكانيكية ! » .

نفدت من عيني الضابط نظرة احسن نديم أنها تخترق عينيّه

إلى نخاعه ، كان الترحيب الذي وجدته على ظهر تذكرة الثمن
في الكافيتريا قد بعث بالأطمئنان إلى نفسه ولكن

« هل تحمل أشياء ممنوعة؟! . . . »

« على الإطلاق! »

كان يعرف كيف يبث الثقة برونه صوته فيمن يتحدث إليه ،

فهل

« افتحهما من فضلك!! »

ها هي اللحظة قد حانت ، فليلق بنفسه في البحر!!!

الفصل الثامن

المجولة الأولى

في صوت هادئ خافت كأنه الهمس ، قال الملازم :

« تحيا مصر! »

وكان هذا فوق طاقة نديم على الاحتمال! . . . فاشاح

عن الرجال خاطباً إلى بعيد وهو يردد معهم الهتاف :

« تحيا مصر! »

ويفتح الأقفال وكان الضابط الفرنسي يرقبه بإمعان ، رفع غطاء
إحدى الحقيبتين فهتف الضابط بكلمات كقطع الثلج القطبي :

« كل هذه الملابس لك ! » .

ضحك نديم ساخراً وهو يقول في لامبالاة :

« سوف أقضي عاماً كاملاً في دكار ! » .

على السطح كانت الكتب متراسة في نظام وترتيب ،
انقضت يد الضابط على كتاب راح يتفحصه ويفحصه ، ألقى
به ثم أمسك بكتاب آخر ، وثالث ، ورابع . . . كان واضحاً أنه
يشك في أن الكتب قد تكون صناديق تحوي متفجرات ، لكنه
عندما دس يده فيما تحت السطح وراح يبحث بمحتويات
الحقيبة ، أدرك نديم أن اللحظة قد حانت فاستعد ، فتحت
هذا السطح البريء كانت تكمن كارثة ، ملابس الصفادع
البشرية ومعداتهم وأدوات تفجير تحت الماء وكشافات خاصة
و . . . و . . . وخرجت يد الضابط تحمل حقيبة جلدية
صغيرة ، وعرف نديم فيها حقيبة أدوات حلافته ومعجون
أسنانه ، فتح الضابط الحقيبة وألقى نظرة على محتوياتها ثم
أغلقها وأعادها إلى نديم مع جواز سفره وهو يقول :

« تستطيع أن تصعد الآن إلى الطائرة ! » .

ولم يتنفس نديم الصعداء ، ذلك أنه كان يعلم أن الخطر
ما زال قائماً ، بل كان يعلم أنهم ربما سمحوا له بالصعود إلى
الطائرة لاكتشاف المزيد مما كانوا يريدون معرفته . . . حتى

الذي لا شك فيه أن الأمور كانت تسعى حثيثاً نحو ذروة
شديدة الخطورة ، وأن إيقاع الأحداث كان يتسارع لحظة بعد
أخرى ، وأن كل تصرف - مهما صغر شأنه - كانت له قيمته
ومعناه . . . ولذلك ، فلقد كان نديم هاشم يعرف تماماً ما هو
فيه الآن ، ففي تلك اللحظات الشديدة الغرابة ، وعندما تفقد
اللغة مدلولات كلماتها ، وتصبح البطولة والشجاعة والصمود
والإقدام تعبيراً عن حالة يتفصل فيها الإنسان عن ذاته ، كي
يلتحم بذلك الواقع الجديد الذي فرضته عليه الأحداث . . .
في تلك اللحظات لا يصبح أمام الإنسان سوى طريق واحد ،
هو مواجهة الأمر بثبات !!

كانت كلمات ضابط الأمن في مطار أورلي مهدبة حقاً
لكنها خرجت من بين شفثيه كالرصاصة الطائشة ، وعندما طلب
من نديم أن يفتح الحقيبتين ، أيقن هذا أن ثمة خطأ قد وقع في
سياج الأمن المضروب من حوله في المطار ، وأن أمره قد
انكشف . . . فضلت ملامحه على القور ابتسامة ثابتة ، ورفع
الحقيبتين ووضعهما أمام الضابط الذي كان يرقبه بعينه
الرجائيتين ونظراته الباردة الحاسبة . . . راح يفلك الأحرمة

عندما أغلق الحفيتين وتركهما وسط المسافرين على طائرة
« إير أفريك » المتجهة إلى دكار ، كان يدرك تمام الإدراك ،
أن آية ملاحظة ، أو خطأ بسيط ، أو شك في أي شيء مهما
كان تافهاً أو صغيراً . . . كفى بأن يقلب الدنيا رأساً على
عقب !

وهو في طريقه إلى الطائرة ، أدرك نديم مدى الضراوة
التي سيدافع بها الإسرائيليون عن حضارهم هذا ، كما أدرك أن
المهمة ستزداد صعوبة . وتذكر ليز وتورمان وما قد يحدث لهما
من ديفيد ليفنجر الذي لا بد وأن يكون قد التقى الآن بسارة
جولدشماتين التي وصلت بالتأكيد مع الحفار إلى دكار . . . كان
يعلم تمام العلم ما الذي يمكن أن يفعله هذان السفاحان
لمجرد الشك في مخلوق ، وهو وإن كان يتق في الرجال الذين
سبقوه إلا أن الثقة شيء ، وما قد يحدث بغتة للشبابين
البريطانيين شيء آخر . . . وما قد يحدث لهما سوف يحدد
بالقطع أسلوبه في وضع خطواته الأولى !!

غير أنه ما أن وضع قدمه في الطائرة ، حتى راحت عيناه
تبحثان بين الركاب عن وجهه بعينه ، وجه بذل جهداً مضنياً
- في أثناء وجوده في المطار - كي لا يبحث عنه أو يقترب منه أو
تلقي عيناه بعيني صاحبه . . . كان عدد الركاب قليلاً ،
لذلك ، فسرعان ما توقفت عيناه عند صاحب الوجه الذي كان
يجلس في مقعد ، وقد ربط الحزام ودس عينيه في صفحات
كتاب بدا مستغرقاً فيه إلى أقصى حد .

كان صاحب الوجه شديد الشبه بنديم هاشم ، قامته
تقارب قامته ، ولون بشرته المصري يبعث بالذفق إلى أوصال
الرجل الذي كان يبحث الآن عن مقعد بعيد . . . وعندما مر به
نديم ، ابتسم بينه وبين نفسه ، فإن أحداً بالتأكيد لم يلاحظ أن
الرجل كان يرتدي بذلة من نفس لون بذلة نديم ، بل من نفس
القماس ، ونفس التفصيلة ، ونفس القميص وربطة العنق
والحذاء والجوارب !! . . . كان مفروضاً أن يسافر هذا الرجل
إلى دكار قبل سفر نديم بأربع وعشرين ساعة على الأقل ، لكن
تلاحق الأحداث أجبر الرجال على ركوب المخاطر . . . ذلك
أن وجود الرجلين معاً على نفس الطائرة ، وبهذا التشابه الذي
لا شك مصنوع من أجل هدف ما ، قد يعرض المهمة كلها إلى
خطر محقق !!

ألقي نديم بنفسه فوق مقعد بعيد تماماً عن الرجل ، ربط
الحزام ووضع رأسه فوق المسند ، وواخ في سبات عميق !!

كان في حاجة شديدة إلى النوم ، فنام ساعة وبعض
الساعة ، وعندما فتح عينيه أطل من نافذة الطائرة ، وكانت قد
غادرت المجال الجوي الفرنسي ، وراحت تعبر البحر الأبيض
المتوسط تجاه الشواطئ العربية في أفريقيا . . . وهنا فقط ،
تنفس الصعداء !

مالت نحوه المضيفة الأفريقية ذات القوام الأبنوسي والوجه
المضيء عن ابتسامة مرحبة ، وهي تسأله إن كان يريد شيئاً
بعينه . . . كانت وجبة الطعام المعتادة قد وزعت على الركاب

في أثناء نومه ، فلم نشأ أن نوقظه . . . أرادت أن تهبيء له وجبة خفيفة ، لكنه اعتذر ، وطلب فتجاناً كبيراً من القهوة المركزة !!

غادرته المضيفة فاشعل سيجارة ، وعاد عقله - بلا ملل - بعد التفكير فيما كان عليه أن يفعل ، أخذ يجمع كل تلك الخيوط التي عليه أن يمسك بها في قوة وذهن يفظ وعقل متوقد !

ترى أين مكان الحفار من الميناء ؟ . . . هل هناك مسالك إليه أو أنهم سدوا كل المسالك ؟ . . . ما طبيعتها ؟ . . . ثم . . . ماذا عن الـ Safe house ، أو البيت الآمن الذي سينزل فيه مع الرجال . . . ماذا عن . . . عن ليز ونورمان مرة أخرى وثالثة ومليون ، هما مفتاح الخطورة الأولى له في دكار ، يكاد يوقن أن ثمة شيئاً قد حدث لهما برغم البرقية التي أرسلها طاهر رسمي بالأمس . . . ثم تذكر « سليم أيسر فودة » قاتلهم . . . هذا السوري الأصل الذي يعيش في السغال منذ ما يقرب من أربعين عاماً ، كم سمع عنه ، وعما فعله من أجل العرب والفضيلة العربية ، وكم - على البعد - أحبه ! . . . وكم ود اللقاء به . . . وها هو في الطريق إليه !!

لكنه عندما تذكر محمود شوكت ، أو الباشا ، أو رجل الأعمال التركي عصمت كارجي . . . سرت إلى صدره نومة من راحة مفتقدة ، فيكفي أن يكون الباشا هناك ، حتى يكون

كل شيء على ما يرام !

* * *

برغم أن الباشا كان يعلم أن نديم في طريقه إلى دكار ، فإنه كان حريصاً على بث رسالة في الصباح الباكر إلى طاهر رسمي ، كان لا بد وأن يعلم طاهر بكل شيء في حبه ، ولهذا . . . فعندما حل طاهر الشفرة ، قرأ الرسالة على عزت بلال :

« عاينت مكان الحفار ، قابلته شخصياً ، سمح لي بمشردقائق للحديث معه ، أسألوا عن قاطرة بلجيكية أبحرت من ميناء أنتويرب منذ عشرة أيام تقريباً - اسمها « ألي » - القاطرة « ألي » دخلت إلى الميناء العميقة في ميناء دكار ولكنها لم ترس على رصيف . ظلت في الميناء لسبع ساعات وست وثلاثين دقيقة ثم أبحرت في طريقها إلى أيدجنان بعد أن أخذت حاجتها من الوقود والمياه والطعام . لم أعرف شيئاً أكثر من ذلك ، لكنني أشك في قوة 1 » .

انتهى طاهر من قراءة البرقية ، ورفع رأسه نحو عزت بلال الذي غمغم :

« مفيش أخبار عن ليز ونورمان ؟ »

وإذا كانت المهمة تندفع الآن بسرعة نحو النهاية ، فإن هذا لم يمنع الرجال من التفكير فيمن يعيش الآن في خطر ، وكان عليهم بالضرورة ، ووسط كل هذا ، أن يحموه ويتفقدوه !

ولم يكن الأمر في حاجة إلى الكثير من الذكاء ، كي يدرك طاهر وعزت أن المحطة التالية للحضار ستكون أبيدجان في ساحل العاج ، وإذا كان خبراء البحرية قد قالوا إنه من الصعب أن تسحب قاطرة واحدة ، حفاراً من بحيرة « إيري » في جنوب كندا إلى البحر الأحمر ، وأنه لا بد من استبدالها ، فهذا هي حساباتهم تتحقق !

بعد دقائق لم تزد على العشر ، تجمعت لديهما كل المعلومات المطلوبة عن القاطرة « آلي » من دليل السفن البحرية الموضوع فوق مكتب طاهر . . . وبعد خمس ساعات - وكان هذا زمناً قياسياً - وصلتهم رسالة من ميناء أنتويرب البلجيكي رداً على البرقية العاجلة التي أرسلوها ، تؤكد أن « آلي » متجهة بالفعل إلى أبيدجان ، لكن أحداً لا يعرف بالضبط ما هي المهمة التي ستقوم بها هناك . . . وعلى كل ، فالقاطرة مؤجرة لشركة إنجليزية اسمها « ميدبار » . . . وكانت آخر كلمات الرسالة تقول : « سمعت من نقابة البحارة هنا ، أن طاقم « آلي » قد انتهى بعناية فائقة ، وبأسلوب خاص . . . وسرت هنا شائعة تقول إن أحد المليونيرات العرب هو الذي استأجرها » !!

نظر عزت وطاهر كل منهما إلى الآخر وقد علت وجهيهما ابتسامة ذات معنى .

ضرب الباشا ضربته في دكار فكشف سراً مهولاً ، وجاءت المعلومات تؤكد شيئاً جديداً : أن الحفار « كينسج » سوف

يلقى رعاية من نوع خاص ابتداء من أبيدجان . . . أطلق الإسرائيليون شائعة الثرى العربي الذي استأجر القاطرة آلي حتى يلوا الأعناق والأذهان بعيداً عنهم . . . هؤلاء الثعالب الذين يستفيدون من كل شيء بذكاء لا بد من الاعتراف به . . . وإذا كنت ذكياً بحق ، فعليك أن تعترف بذكاء خصمك إذا ما كان كذلك . . . ولقد اتخذ طاهر قراره على الفور ، ولا بد من ضرب الحفار في دكار وقبل أن يصل إلى أبيدجان ، بأي ثمن !

* * *

كان الهمم الثاني هو الثاني من عيد الأضحى لذلك العام ، وكانت المصالح الحكومية كلها في السبغال معطلة ، إلا بعض الشركات الكبرى التي تستلزم أعمالها تواجد بعض الموظفين حتى في الأعياد . . . وفي الساعة الثانية عشرة وعشرين دقيقة ظهراً . . . كان رجل الأعمال السوري الأصل « سليم أبو فودة » يستعد لمقابلة مكنه في دكار ، كان هناك عدد من موظفيه - وكان يناقشهم في بعض الأعمال وهو يستعد للانصراف . . . كان ذاهباً إلى المطار لاستقبال المهندس « سليمان عبد البر محمود » الذي سيشراف على مطاحته ومعاصره ، والذي سيعيد المعصرة الكبيرة إلى العمل بعد توقف دام لأسابيع . أنهى أعماله مع موظفيه ثم انطلق إلى المصعد . . . فتح له السائق السنغالي باب المصعد فدخل إليه ونظما السائق خلفه . . . ما إن أغلق باب المصعد غاباً حتى

مد سليم يده إلى السائق متحدثاً بلغة « الولوف » السنغالية
قائلاً :

« أعطني مفاتيح السيارة وعد إلى بيتك واقض اليوم مع
أولادك » .

في الطريق إلى المطار كان سليم مستغرقاً في التفكير ،
كان يثني في المصريين ثقة بلا حدود ، ثقة من عرك الأحداث
معهم واختبر معدنهم فاطمأن تماماً إليهم . . . لكنه ، برغم
ثقته هذه ، كان اليوم قلقاً !!

فما الذي يريده هؤلاء « المصاروة » من دكار ؟

.....
.....

ولست العاصمة السنغالية بالمدينة الكبيرة إلى حد
تستطيع معه أن تخفي ما يجري فيها ، ومنذ أسبوعين بالضبط
وثمة حركة غريبة وغير محسوسة تجري في المدينة ، وهي
حركة لا يلاحظها أو يدركها إلا من عاش في بلاد
السنغال ، عاشه مهاجراً ، وظل مهاجراً حتى بعد حصوله على
الجنسية .

جاء سليم أبو فودة إلى دكار وهو في العاشرة من عمره ،
نزع أبوه « شكري أفندي أبو فودة » من حلب في شمال سوريا
إلى السنغال . وكانت تحت الاستعمار الفرنسي - ليعمل موظفاً
في الحكومة . . . ولأنه كان مسلماً ومتديناً ، ولأن ثمانين في

المائة من سكان السنغال مسلمون ، فلقد أضاف التدين إلى
مهابة الوظيفة الحكومية مهابة اختصوا بها الرجل الذي كان يرى
في الإسلام أسلوباً قبل كل شيء . . . وفي كل أحاديثه
الخاصة ، أو أحاديثه الدينية التي أصبح يلقيها بعد أن تعلم
اللغة السائدة في السنغال وهي الولوف ، كان الرجل يؤكد أن
قول الرسول عليه الصلاة والسلام : « الدين المعاملة » ، هو
الركن الأسمى لحياة المسلم . . . كان « شكري أفندي أبو
فودة » يرى أن المسلم لا يخدع ولا يغش ولا يسرق ولا
« ييلف » ولا يأكل مال غني أو فقير أو يتيم . . . المسلم الحق
هو من يعرف قيمة الزكاة وسط شعب من فقراء المسلمين !!

شب سليم عن الطوق وهو يؤمن بكل هذا ويعتقده ويمارسه
كالنفس . . . غير أن الأيام علمته الكثير ، خاصة بعد وفاة
والده وكان هو قد بلغ السادسة عشرة . . . ولقد كان الدرس
الأول الذي تعلمه ، هو أن « المهاجر » غريب في كل مكان
يحل به ، كان الحنين إلى مسقط رأسه كالمرض العضال . . .
اكتشف أن الوطن « قدر » كالأب والأم لا حيلة للإنسان فيهما ،
كان يشعر برغم أنه وعى على الدنيا وشب عن الطوق في
السنغال أنه مواطن من الدرجة الثانية . . . وبعد وفاة أبيه تقلب
في العديد من الأعمال كسباً للقمّة العيش . . . وخبر في نقله
هذا - كل نواحي النشاط الاقتصادي في البلاد التي انتمى
إليها ، لكنه - عندما تجمع لديه بعض المال - شد الرحال إلى
حلب . . . وهناك ، وجد نفسه أشد غربة مما كان ، أصابته

وحشة من يسير في أرض يعشقها وفي لا تعرفه . . . كان كل شيء غريباً عليه ، وكان هو غريباً في وطنه . . . فاتخذ قراره ، وعاد إلى السغال !

قرر سليم أبو فودة أن يهاجر من جديد ، لا إلى بلد يعينه ، ولكن إلى « المال » !!!

بدأت هجرته إلى المال وهو لم يتعد الثامنة عشرة من عمره ، وسرعان ما أنس إلى هذه الهجرة ، عندما عرف أن المال كالمهاجر . . . بلا جنسية . . . موطنه الكرة الأرضية بأسرها ، فإذا ما انتهى إليك المال ، أصبحت مواطناً عالمياً ، تفتح لك كل الأبواب ، وترحب بك كل الدول !

في سنوات قليلة أصبح سليم أبو فودة ثرياً . . . صعد من السفح إلى القمة قبل أن يبلغ الخامسة والعشرين من عمره ، سلاحه لافتة علقها فوق مكتبه ، منذ أن كان هذا المكتب مجرد مائدة صغيرة في دكان متواضع بأحد أحياء دكار الشعبية ، حتى أصبح ذلك المكتب الفخم في واحدة من أعظم بنايات دكار الحديثة . . . لافتة كتب عليها : « الدين المعاملة » .

.....

في منتصف الستينات أقام القنصل المصري في دكار حفل عشاء في مبنى القنصلية دعا إليه عدداً من ممثلي الدول ، كما دعا إلى العشاء الذي أقيم احتفالاً بعيد ثورة ٢٣ يوليو ، عدداً كبيراً من المسؤولين في السغال ، وبعض رجال الأعمال

المرموقين . . . وكان منهم سليم أبو فودة .

ولأن في السغال بضع لغات تختص كل قبيلة بلغتها ، فإن اللغة الرسمية السائدة هي اللغة الفرنسية . . . ولقد دار الحديث في ذلك المساء في شرفة القنصلية بين القنصل المصري وبين عدد من المدعوين ، من بينهم سليم بك ، حول ثورة ٢٣ يوليو وعبد الناصر . . . كان الحديث مليئاً بالود ، عندما قال سليم فجأة ، وبصوت سمعه كل الحاضرين :

« أندري ما هو أظن ما فعله بي الرئيس عبد الناصر يا سيادة القنصل » ؟

رأى السكون فجأة على الجميع ، وابتسم القنصل متحفظاً وقد أدرك أن بوادر أزمة في الطريق إليه ، لم تكن ذكرى انفصال سوريا عن مصر بعيدة عن الأذهان ، التفت القنصل نحو سليم قائلاً :

« لم أكن أعلم أن للسيد الرئيس أعمالاً فظيعة ! »

رد سليم بنفس الصوت الواضح الثبات :

« لقد أيقظ عبد الناصر في أعماقي ، ذلك الإحساس المرير بالانتماء ! »

أدرك القنصل على الفور ما الذي كان يعنيه هذا الرجل الشديد الذكاء ، فرد عليه بالعامية المصرية :

« الانتماء مثل كلام وبس يا سليم بك » .

وتوقف الحوار ليلتها عند هذا الحد ، ولم يحدث أن اتصل الفصل بعد ذلك بسليم أبو فودة ، لكن الحوار استؤنف بعد ذلك بحوالي ثلاثة أشهر ، عندما زار دكار شاب متفجر بالحماس ، كان يحمل رسالة خاصة من الرئيس جمال عبد الناصر إلى السيد سليم أبو فودة . . . كانت الرسالة تقول : إنه إذا كان عبد الناصر قد أيقظ في أعماقه هذا الإحساس السري بالانتماء ، فإنه سيصبح إحساساً أشد مرارة إن لم نحاول أن تغذي هذا الانتماء ونرعاه !

كان الشاب قادماً للمناقشة ، أما سليم فلقد كان الأمر قد فاض به ، فأنفجر في وجه الشاب بלהجته الشامية تلك ، يقول بأنه على استعداد لتغذية انتمائه بكل ما يملك ، وكل ما يستطيع ، تحت شرط واحد !

ضحك الشاب قائلاً :

« وسيادة الرئيس له شرط واحد هو كمان ! » .

قال سليم بالفرنسية متسائلاً :

« ما هو شرط الرئيس ؟ » .

رد الشاب :

« ألا تصنع شيئاً مهما صغر شأنه - ضد السبغال ! » .

وأطلق سليم ضحكة هائلة صاخبة ، فلقد كان هذا شرطه

الوحيد . . . أيضاً !

.....
.....

عندما هبط تديم هاشم من الطائرة في مطار دكار ، كان يرتدي نظارة شمسية داكنة اللون ، ولم يمكث في المطار أكثر من عشرين دقيقة ، كان وجود سليم أبو فودة ، يشخصه في استقباله ، كقيل بأن يفتح كل الأبواب . . . فتمت الإجراءات في دقائق ، وحملت الحقيقتان - بدون تفتيش - إلى السيارة الفاخرة التي كان يقودها سليم بنفسه . . . في الطريق من المطار إلى الفندق ، سأله تديم هاشم :

« إيه الأخبار يا أخ سليم » .

فبادر سليم على الفور صائحاً :

« شو العمى يا أخي ، أنا اللي باريد أعرف شوها الحكي

اللي في دكار من أسبوعين ؟ » .

.....
.....

توقفت سيارة سليم أبو فودة أمام باب الفندق فخرج الخدم إليها بحملون الحقيقتين ، سحب الرجل ضيفه إلى الداخل حيث وجد من الموظفين ترحيباً حاراً . . . كانت المهندس سليمان عبد البر محمود لا يزال يرتدي النظارة الشمسية الداكنة التي كان يرتديها منذ غادر الطائرة . . . وظل سليم هناك حتى انتهت كل الإجراءات ، فصافح كبير مهندسيه في حرارة ،

وغادره على موعد في المساء لتناول العشاء بمطعم الفندق !

وصعد المهندس سليمان عبد البر محمود إلى غرفته تسبقه حقيباته .

كان كل شيء يبدو طبيعياً . . . حتى أمام هذين الرجلين القرييين اللذين كانا يحومان في مدخل الفندق . . . كان أحدهما نزيلاً ، أما الآخر فلا أحد كان يعرف ما الذي يفعله هناك .

كان كل شيء يبدو طبيعياً للغاية . . . إلا أن المهندس سليمان عبد البر محمود الذي صعد إلى غرفته في الفندق ، لم يكن هو نديم هاشم ، ولم تكن الحقيبتان اللتان صعد بهما الخدم ، حقيقتي نديم . . .

كان المهندس سليمان عبد البر محمود الذي صاحبه سليم أبو فودة إلى الفندق ، هو نفسه صاحب الوجه الذي بحث عنه نديم في الطائرة . والذي يشبهه ، ويرتدي نسخة أخرى من ملابسه . . . أما الحقيبتان فلفقد كانتا نسختين أخريين من حقيقتي نديم وكانتا ممتلئتين بالماليس والكتب الهندسية ، وكانتا قد وصلتا إلى دكار ، قبل ثمان وأربعين ساعة !

أما نديم هاشم ، فلقد كان في ذلك الوقت يجلس في سيارة راحت تنهب الطريق نهياً إلى إحدى قصوحي دكار .

وكانت هذه هي السيارة الثالثة التي ينتقل إليها نديم منذ غادر سيارة سليم . . . بحواره ، كان ثمة شاب يقود السيارة وقد غرق في القسمة ، كان الجو حاراً ودرجة الرطوبة عالية ، فخلع نديم مشرته ورباط عنقه وشمر أكمامه وفتح ياقة قميصه . . . ما أن وصلت السيارة إلى مشارف الضاحية حتى انحرفت إلى شارع جانبي ثم توقفت ، غادر الشاب السيارة وفتح غطاء الموتور وراح يفحصه . . . هو في الحقيقة لم يكن يفحص الموتور ، بل كان يفحص الطريق من خلفه ومن حوله بعيني صقر لا تغفلان شيئاً ، كان الطريق خالياً والسكون عميقاً ، وشوارع الضاحية التي يسكنها الفرنسيون واللبانويون - أكبر جاليتين في السنغال - وتحتل الكثير من مبانيها سفارات الدول وقنصلياتها ، وبعض الأثرياء من الوطنيين . . . كانت شوارع الضاحية خالية تماماً من المارة . . . وكما سكن الشاب لدقيقة وبعض دقيقة ، فلقد استسلم نديم هو الآخر للسكون ، طُنت من حول رأسه ذبابة كبيرة اندفعت من إحدى نافذتي السيارة ، دارت دورة ، ثم غادرت السيارة من الشاذة الأخرى . . . وكان الشاب قد اطمأن ، فأعاد غطاء الموتور إلى مكانه ، ورجع إلى السيارة وانطلق بها على مهل !

أمام فيلا صغيرة ، توقفت السيارة .

هبط الشاب ونديم معاً بعد أن شملا المكان بنظرة حبيرة . . . تقدم الشاب من الفيلا ودق الباب دقتين ، ثم صغظ على زر الجرس مرة واحدة . . . فتح الباب وأوسع

الشباب طريقاً لنديم كي يدلّف إلى الداخل . . . وكان أول من
استقبله هو الباشا شخصياً . . .

.....
.....

لم يكن هناك وقت للترحيب ، بدأ الرجلان العمل
فوراً . . . راح الباشا في دقة متساهية ، يسرد على نديم كل
شيء ، كل ما رآه وكل ما جمعه من معلومات ، بجوار الباشا
كان المواطن إبراهيم سيد فرج الله - ذلك الذي غادر القاهرة
ذات صباح على طائرة سويس إير إلى جنيف ثم دكار للعمل
بها كمدرس للغة العربية - كان متحفظاً للحديث هو الآخر ،
فما أن انتهى الباشا حتى راح إبراهيم يدلي بتفاصيل شديدة
الدقة ، تفاصيل استطاع أن يجمعها من الأرصفة ومكاتب
الميناء والمتعهدين والبحارة وعمال السفن . . . انتهى الرجل
من الحديث فسأله نديم :

« إيه أخبار ليز ونورمان ! »

ضحك الباشا قائلاً :

« البروفسور خطفهم !! »

وأردف إبراهيم :

« وكانت معاه واحدة شكل . . . »

قاطع نديم وقد تحدت أمامه معالم الطريق :

« دي ساره جولد شتاين ! »

وهوت الكلمات في الغرفة كالقنبلة . . . ولقت الرجال
زوبعة عاتية من الضمت دامت لنوان . . . لكنهم سرعان ما عادوا
إلى العمل من جديد !

.....
.....

لم تكن الصورة أمام نديم هاشم مشجعة بأي شكل من
الاشكال . . . كان الوصول إلى الحفار محفوفاً بالمخاطر ، بل
إن ضرب الحفار نفسه - حتى ولو استطاع الرجال الوصول إليه -
كان أيضاً محفوفاً بمخاطر بلا حدود . . . هتف محمود شوكت
وكان الرجال يجلسون حول مائدة غداء خفيف :

« زوارق الطوربيد الفرنسي اوي قريية قوي من
الحفار ! »

غمغم نديم :

« الفرنسي اويين بيلعبوا معاهم يا باشا ! »

أضاف إبراهيم سيد فرج الله :

« المسافة بين نقطة الانطلاق والحفار طويلة جداً . . . »

لكن رأي الباشا وإبراهيم ، كان : أن التنفيذ ممكن
جداً ، لكنه ليس سهلاً !

وكان رأي نديم معلقاً ، أنه بالتأكيد يثق في زميليه ،

ولكن . . .

« إمتى أقدر أدخل الميناء يا إبراهيم ! »

« دلوقت إذا حببت ! »

« يا لله بينا ! »

هم الرجال بالتهوؤس عندما دق جرس التليفون . . . أسرع شاب من الداخل قرفع السماعة . . . دار الحديث بيته وبين المتحدث بالفرنسية ، ثم أمسك الشاب بقلم وراح يكتب في صمت . . . ما أن انتهى الحديث ، حتى حمل الشاب الورقة المكتوبة - وكانت بالشفرة - إلى نديم . . . ألقى نديم نظرة على الرسالة وهتف في الباشا :

« إيه حكاية القاطرة ألبى دي ؟ »

وقص عليه الباشا - مرة أخرى - كل ما عرفه عن هذه القاطرة ، فغمغم نديم :

« طاهر عاوزنا نضرب هنا بأي ثمن ! »

.....

.....

لم يكن الدخول إلى الميناء صعباً . . . هبط نديم من السيارة التي كان يقودها أحد موظفي شركة سليم أبو فودة ، دخلت السيارة إلى الميناء بسهولة ، وتوجهت على الفور إلى رصيف يعيد شبه مهجور ترسو عليه سفن وقوارب قديمة ومتآكلة الأجساد محطمة الآلات . . . كان الغرض المعلن من الزيارة ، معاينة إحدى سفن الصيد التي تعطلت منذ شهور ، وتحتاج إلى إصلاح ، ويريد السيد سليم أبو فودة شراءها !

وقف نديم فوق السطح المائل لهذه السفينة الصغيرة ، وألقى ببصره إلى بعيد ، ضمت عيناه جسد الحفار بأبراجه الأربعة المرتفعة في الهواء . . . كانت المسافة بين السفينة - التي اتفق على أن تكون هي نقطة انطلاق الضفادع البشرية - والحفار تزيد على الثمانمائة ياردة . . . كانت هذه المسافة في خط مستقيم ، أما الطريق إلى الحفار فكانت تعترضه أرضية وسفن ولنشات ومشآت وقوارب . . . لم يكن نديم يستطيع أن يقول كلمته الأخيرة قبل أن يعرف رأي رجال الضفادع البشرية . . . تذكر أن خليفة جودت - قائد الرجال - سوف يصل في السادسة من صباح الغد . . . التفت نحو الموظف قائلاً :

« أنا محتاج معاينة ثانية ! »

« تحت أمرك ! »

« المسافة من المطار لحد هنا قد إيه ؟ »

« نص ساعة ! »

« يبقى تعمل حسابك إننا نعمل معاينة بكرة الساعة سبعة الصبح ! »

وعندما غادر نديم سفينة الصيد كان مهموماً ، ألقى نظرة هنا ونظرة هناك . . . كان الموقع المختار مثالياً بالنسبة للميناء والدخول والأمن والانطلاق ، لكنه قد لا يكون كذلك بالنسبة للرجال . . . ترى ما الذي اكتشفه طاهر رسمي بخصوص القاطرة « ألبى » والسدي لا بد دفعه لإرسال مثل تلك

البرقية . . . عاين الباشا الحفار عن قرب واستطاع أن يحدد بالضبط أماكن الحراسة فوقه ومن حوله ، تطابقت أقوال الباشا مع أقوال فرناندو بالدرا ، إذن فالإسرائيليون لم يغيروا من نظام الحراسة شيئاً . . . ولو استطاع الرجال أن يعبروا هذا الطريق الطويل في الظلام وتحت المياه ، فلسوف يتمكنون من الحفار . . . ولئن نصيب الانفجارات أباً من زوارق الطوربيد الفرنسية ، فلسوف يتم التفجير تحت المياه فلن يصيب سوى الحفار ، ثم هناك رصيف يبلغ عرضه أكثر من خمسين متراً يفصل بين الزوارق والحفار . . . سوف تكون ضربة ناجحة . . . ولكن ، لا قرار قبل وصول « خليفة جودت » !

* * *

كان معروفاً عن رجل الأعمال السوري الأصل « سليم أبو فودة » إنه يتناول عشاءه في السادسة مساء . . . ذلك أنه يحب أن يأوي إلى فراشه مبكراً حتى يستيقظ قبل الفجر ، ويستغل ساعات الصباح في العمل قبل هجوم الحر التلافح . . . ولذلك ، فقبل الساعة بقليل ، انتهى العشاء الذي أقامه لكبير مهندسيه الجديد « سليمان عبد البر محمود » في مطعم الفندق الذي ينزل به ، والذي دعا إليه عدداً قليلاً من كبار موظفي شركته ، واثنين من المهندسين أحدهما إيطالي والآخر فرنسي .

انتهى العشاء وغادر الصيوف الحفل ، كما صعد المهندس سليمان إلى غرفته التي لم يكن في حاجة إلى الكثير

من الجهد ليكتشف أنها فشلت تفتيشاً دقيقاً ومحترفاً . . . فابتسم وهو يرفع سماعة التليفون ويطلب من عاملة السويتش أن توقفه في الرابعة صباحاً . . . وكان هذا يعني - بلا تفاصيل - أن الغرفة فشلت ، وأن الذين قاموا بالتفتيش محترفون . . . أعاد السماعة وبدل ملابسه ودس نفسه في الفراش وراح في نوم عميق !

أما السيد سليم أبو فودة ، فلقد غاد من الفندق إلى قصره الصغير الذي يطل من فوق رابية عالية ، على المحيط مباشرة ! وعندما وصل إلى القصر كانت الساعة قد تجاوزت الساعة بقليل . . . وفي ذلك الوقت ، وصلت سيارة فرنسية صغيرة إلى منطقة معينة من الشاطئ لا تبعد كثيراً عن قصر سليم أبو فودة . . . كانت الشمس تميل نحو الغرب وقد لامس قرصها مياه الأفق البعيد ، وصبح لون الشمس القاني مياه المحيط فتحولت إلى كرة يلمورية ساحرة . . . توقفت السيارة فساد السكون وران الصمت إلا من همسات المياه وهي تثرثر على صدر الشاطئ الرملي في مداعبة كانت تضيق إلى الجوروعة أسطورية . . . هذه هي أفريقيا ، إنها ليست سوداء كما يقولون ، إنها أسطورية ، ورائعة ، وغنية ، وجميلة . . . في داخل السيارة كان نديم يجلس بجوار الشاب الذي صمت لثوان ، ثم فتح الباب المجاور له قائلاً :

« إنفضل أخي ! »

راح الشاب يخترق الطريق بين عيدان نباتات تنمو بكثافة على

الشواطيء في موسم الأمطار ، تبعه نديم وهو يهبط متحدراً شديداً ومتعرجاً أوصله إلى الشاطيء الرملي . . . سار الرجلان عند سفح الربوة حوالي مائتي ياردة ، انحنى بعدها الشاب إلى الأمام ودفع باباً مصنوعاً من سيقان النبات حتى لا يعرفه إلا من يعرف أمره . . . سار نديم خلفه في ممر ممهد وسط شجيرات صغيرة لبنات لا يؤكل ثمره . . . ضاق الممر قليلاً ثم انفرج عن باب خشبي في السور الجانبي للفصر ، بمفتاح خاص فتح الشاب الباب ودخل فلتبعه نديم . . . على بعد مائة ياردة ، كان ثمة مرتفع صغير ، فوقه مائدة فوقها أطباق الطعام . . . ولم يكن هناك سوى سليم أبو فودة . . . وعندما وصل إليه نديم وتصافح الرجلان في حرارة ، كانت الشمس قد غربت تماماً ، تاركة وراءها على مياه المحيط ، هذا اللون القرمزي الساحر . انصرف الشاب وكانت الجلسة بين الرجلين هادئة . . . وجمال سليم ضيقه بأن تحدث معه مباشرة ، بالعامية المصرية . . .

« أنا قلت أحضر لك لقمة تأكلها . . . أنت أكيد ما أكلت طول النهار ! »

ضحك نديم وهو ينفذ على الطعام ، قلقه كان جائعاً . . . وراح الرجلان يتحدثان في كل الأمور ، أراد سليم أن يعرف . . . ولم تكن هذه هي عادته . . . ما الذي يفعله المصريون في دكار حقاً . . . إن الفنون تروح به وتغدو لكنه . . .

« تفكر حانيجي هنا دلوقت نعمل إيه يا سليم بك !! »
« الحفار ١٢ »

« عشرة على عشرة »

ساد الصمت بين الرجلين فلقد غرق سليم في التفكير ، وانغمس نديم في الطعام ، وكان بين الحين والحين يختطف نظرة من وجه الرجل الذي كان الآن ينظر نحو المحيط نظرة من ألف الحديث مع المياه . . . وفجأة . . . قال سليم :

« أنا شربت الفهوة مع السفير السوري النهار ده العصر ! »

رفع نديم رأسه نحو الرجل ، أيقن أن وراء ما قاله السفير خبراً ، فتوقف عن الطعام منتظراً . . . استطرد سليم بعدها في كلمات واضحة وفي صوت جلي التبرات :

« أصل السفير كان بيزور وزير الداخلية النهار ده الصبح ! »

توقفت يدا نديم عن الحركة ، حمد في مكانه وهو يحملق في سليم :

« الوزير مندهش من عدد المصريين اللي دخلوا دكار في الأسبوع الأخير ! »

كانت الرسالة شديدة الوضوح ، فكف نديم عن الطعام !!

* * *

في ذلك الوقت دقت ساعة جامعة القاهرة تمام العاشرة
والنصف مساءً ، وتوقفت أمام بيت أمين هويدي - مدير
المخابرات المصرية - في مصر الجديدة ، سيارة مرسيدس
سوداء من ذلك النوع الكبير الذي لا يوجد منه في مصر سوى
عدد ضئيل ، أغلبه في رئاسة الجمهورية . . . كان الوزير
مريضاً ، وكان طبيعياً أن يزوره مجموعة من ولاة الأمور
والوزراء . . . هبط من السيارة خمسة شبان لم تكن ملامحهم
واضحة في الإضاءة القليلة في الشارع . . . بجوار الشرطي
الذي عادة ما يحرس بيوت الوزراء في مصر ، كان ثمة حارس
برتدي الملابس المدنية ، تقدم الحارس متهم وصافحهم
وقادهم إلى الباب ، فتح الباب فاستقبل الشبان الأربعة خادماً
ريفي طيب الملامح ، رحب بالضيوف وقادهم إلى الصالون
البسيط الذي يواجه مدخل البيت . . . تركهم لدقيقتين ، ظهر
بعدها مدير المخابرات وهو يرتدي الروب ويمسك في يده
منديلاً أبيض ، وفي اليد الأخرى صندوقاً للمناديل
الورقية . . . وقف الشبان لتحيته قائمات نوية سعال حادة . . .
ظل الرجل واقفاً عند باب الغرفة لا يقترب ، حتى استطاع
التنفس ، فقال :

« بلاش أسلم عليكم علشان العدوى ! »

كان الشبان الخمسة هم : الرائد خليفة جودت قائد
المجموعة التي وقع الاختيار عليها للتنفيذ وهم : الملازم ،
والعريف ، والمتدين ثم الفرش . . . ساد الصمت لشوان كان

المدير يبحث فيها عن مقعد بعيد ، لكنه ما لبث أن هتف في
تذمر المريض :

« يا عم مصطفى ! »

« نعم يا بني ! »

ظهر الخادم إلى جواره فوراً ، فقال هويدي مداعباً :

« مش نخلي بالك متي شويه . . . أنا عيان ! »

« انت تؤمر ! »

« حط لي كرسي هنا بعيد عنهم علشان ما يخذوش عدوى
مني ! »

وضع الخادم المقعد في مدخل الغرفة ، فغمغم المدير
بلهجة جاءت رقيقة رغمًا عنه : « الشاي ! »

وهرول عم مصطفى ليخضر الشاي ، وجذب هويدي
الباب المنزلق فأغلقت الغرفة .

تلك لحظات صمت لا بد منها ، بدا فيها مريضاً حقاً ،
لكنه قال فجأة :

« أنا عارف أنتوا تعينوا قد إيه ، وعارف كمان قيمة إنكم
لحد دلوقت ما تعرفوش أنتوا مسافرين لين ولا رايحين تعملوا
إيه ! »

بدا وكأن أمين هويدي لا يجد ما يقوله ، فلقد نظر في
ساعته بغتة ، ومال نحو خليفة قائلاً :

« الأخ »

ولم يكمل ، سدد إليه نظراته واستطرد :

« اسم الكريم إيه ١٩ »

فوراً رد خليفة في لهجة أردنية واضحة :

« محمد عويدات سيدي ! »

« الأخ محمد عويدات مسافر دلوقت ، حاييسيفكم ، بعد

نص ساعة حايكون في المطار . . . وأي حاجة حاتكون ناقصة

هو حايكملها قبل وصولكم ، يعني باختصار . . . أنتوا

حانوصلوا عشان نلاقوا كل حاجة جاهزة ، وحمابتكم قبل أي

حاجة ثانية ! »

أحس هويدي أن المرض يمنعه من التعبير عن نفسه لكنه

استمر :

« كل اللي أقدر أقوله إن البلد حطت وراكم كل

إمكانياتها . . . ورحلتكم بيتخطط لها من أسابيع طويلة ، كل

حركة فيها مدروسة ومعتنى بيها لأقصى درجات الاعتناء ، أنا

بس مش عاوزكم تنفذوا المهمة بنجاح ، أنا عاوزكم ترجعوا

لنا بالسلامة . . . أنتوا . . . أنتوا ثروة قومية وطنكم بيعتر

ببها ، وإذا كنتوا في عنيبنا ، لازم مصر تكون في

عينكم !! »

صمت المدير فجاءت نفوس الرجال . . . وتساءل القروش

بينه وبين نفسه ، إذا كان المدير لا يعرفهم ولا يعرف

أسماءهم ، فكيف عرف أن الرائد خليفة هو القائد ، وهو الذي

ميسافر بعد نصف ساعة ١٩ . . .

« كان لازم أشوفكم . . . كان لازم ! »

هكذا قال هويدي وكأنه يعتذر عن عدم قدرته على التعبير

عن نفسه .

« ومعتدش حاجة أقولها غير ربنا معاكم ! »

ولم يكن المدير في حقيقة الأمر في حاجة إلى حديث ،

كان الرجال يشعرون به ، بمسؤولياته ، بمرضه ، كان اللقاء ،

فقط هذا اللقاء ، وتلك الجلسة ، وذلك الإحساس الذي

جمعهم ، كفيل بأن يلهب مشاعر الرجال .

نهض أمين هويدي محاولاً أن يفض عنه المرض ،

وواجه الرجال بصوته المجروح :

« أشوفكم إن شاء الله بخير . . . مع السلامة يا

رجال ! »

ثم مد يده ودفع الباب المنزلق . . . وكان عم مصطفى

يحمل صينية الشاي على الجانب الآخر منه .

* * *

صعد الرائد خليفة جودت ، أو المواطن الأردني محمد

عويدات ، إلى إحدى الطائرات المتجهة إلى المغرب ،

وكانت الساعة تقترب حثيثاً من منتصف الليل . . . في يده

حقيقية « هاندباخ » بها بعض الملابس الخاصة ، كما كان موقفاً أن رحلته لن تتوقف إلا في دكار بالسنگال . . . لم يعرف شيئاً عن وجهته إلا عندما أصبح داخل مطار القاهرة الدولي ، دخل من باب جانبي ، وأخذ إلى غرفة حكومية من غرف المطار ، سلمه أحد الرجال جواز سفره الجديد ، والغريب أنه كان جوازاً مستعملاً . . . قال له إنه سيركب طائرة متجهة إلى الرباط ليصل إليها في حوالي الثالثة والنصف . . . وأنه سيجد في المطار ضابط مخابرات مغربياً اسمه « بو صابر » سيصاحبه إلى طائرة أخرى متجهة إلى دكار ، ليكون هناك في تمام السادسة صباحاً بنسقيت السنغال . . . وأن عليه في كل مراحل الرحلة ، ومهما كانت الظروف ، ألا يصنع شيئاً سوى انتظار من سيأتي إليه ، ذلك أنه سوف يجد كل شيء معداً لاستقباله على أحسن وجه .

كان الرائد خليفة جودت واحداً من أفذاذ الضفادع البشرية الذين عرفتهم مصر . . . ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي يعهد إليه بعمل مثل هذا . . . ولذلك ، وعندما صعد إلى الطائرة ، لم يفكر في أي شيء سوى وجبة الطعام التي سيقدمونها ، هل ستكون جيدة ؟ . . . وهل من حقّه أن يطلب وجبة أخرى ؟ . . . ولما جاءت الوجبة ، التهمها في ثوان ، وكانت المفاجأة ، أن المضيقة رفعت الصينية الصغيرة الفارغة من أمامه ، ووضعت مكانها واحدة أخرى ، ثم همست :

« إذا حيث طبق ثالث أطلب ما تنكشفش ! »

والتهم الوجبة الأخرى ، ثم وضع رأسه فوق المستند . . . ونام !!!

* * *

بدأ الموقف للرجلين شديد التعقيد !
كان نديم قلب الأسد يقف الآن ، وفي اللحظة التي كان خليفة جودت يحلق فيها على ارتفاع عشرات الألف من الأقدام فوق سطح الأرض . . . في يدروم الفيللا التي اختبرت في تلك الصباحية الراقية في دكار . . . كان يقف مع الباشا وهما ينقلان البصر هنا وهناك ، في ذلك اليدروم الذي أعاد لاستقبال الرجلين ابتداء من اليوم . . . كانت المعدات قد خرجت من مكنمها ، وكل بذلة غطس ، وضعت فوق سرير صاحبها ، معها زعانفه ومعداته وكشافه وخنجره .

« أنا شايف إن الخناجر ملهاش لازمة ! » .

هكذا قال الباشا ، فرد نديم -

« وأنا ما أقدرش أنزلهم في مهمة زي دي من غير سلاح »
وعلى الواحد منهم ، عند أي اعتراض في أثناء التنفيذ أو بعده ، إنه يتصرف وبسرعة ! .

كان قلب الأسد الآن يطقو على السطح ليحتل المساحة كاملة . . . كل شيء جاهز الآن تماماً ، لكن المناقشة لم تكف لحظة بين الرجلين . . . ولقد كان الباشا يعلم أن الكلمة الأخيرة هنا ، لنديم ، ولذلك فلم يتوان في تقديم العون

بالصورة التي يحبها نديم أو يراها . . . ومنذ ساعة كان الياشا هناك . بأسلوب أو بآخر . يعاين الحفار للمرة الثالثة عن قرب . . . وتأكد هذه المرة أن الاسترخاء كان هو السمة الرئيسية للإسرائيليين . . . كان رأي الياشا أن الخطة قد أفلحت ، وأن عدم ظهور أي رد فعل لاختطاف ليز ونورمان ، قد جاء بنتيجة رائعة . . . إن أعصاب الإسرائيليين الآن أصبحت أكثر هدوءاً ، ولقد سمح الحراس عصر اليوم لبعض الباعة من الوطنيين من الاقتراب من القاطرة ليبيعوا بعض ما حملوه من بضائع .

جاءتهما الأخبار منذ ساعة أو يزيد قليلاً أن ليز وسورمان - رغم عدم وصول رسالة طاهر إليهما بالاستسلام وعدم الاهتمام - قد تصرفا وكان الرسالة قد وصلت فعلاً ، فهما لم يبذلا أي جهد للمقاومة في أثناء عملية الاختطاف ، بل لقد أصابهما ارتباك قد يكون حقيقياً . . . وإنهما استسلما بسرعة جولدنشتاين وديفيد ليفنجر استسلام من لا يفهم ومن فقد الحيلة في نفس الوقت . . . ولا بد أن الإسرائيليين حاولوا استجوابهما وخرجوا صغر اليلدين . . . ثم . . . ثم ذلك المهندس الذي فنشت غرفته نفثياً دقيقاً ومحترفاً ولم يبد عليه أنه لاحظ شيئاً ، وأوى إلى قراشه طائلاً بإيقاظه في الرابعة صباحاً . . . ولقد وصل المواطن إبراهيم سيد فرح الله في أثناء الحوار بينا يدعهم ما ذهب إليه الياشا . . . قال إن « مسارة جولدنشتاين » شوهدت في مطعم فندق كبير ، وهي تتناول

العشاء وحدها ، وأنها كانت تبدو - على غير عاداتها - هادئة تماماً ، بدا هذا واضحاً في الأربعة كؤوس من النبيذ الفرنسي التي احتستها في أثناء العشاء بلذة واضحة !

استمع نديم لكل هذا قهتف :

« يا الله بينا ! »

سأله الياشا :

« على فين ؟ ! »

« عاوز أشوف الحفار يا شوكت ! »

« ثاني ! »

هكذا صاح الياشا ضاحكاً ، وهو يستعد لمرافقة نديم !

* * *

همس الياشا مازحاً :

« تبجي نشغل في السيتما يا نديم ؟ ! »

« إشمعنى ؟ ! »

« اللي احنا غاملينه ده ، مايتعملش إلا في السيتما ! »

كانت بالفعل فكرة خيالية ، لكنها قريبتهما من الحفار بهجرة يحسدان عليها ، وتعرضهما لخطر محقق . . . كانا الآن يجلسان في أحد قوارب الصيادين الذي استعاراه لساعة واحدة نظير مبلغ محترم من الفريكتات الفرنسية . . . وقد دهنا جسديهما باللون الأسود حتى أصبحا في تلك الملابس الوطنية

المميزة التي يرتديها عمال الميناء ، مستغلبان بسعيان وراء لقمة عيش حتى ولو كان الليل قد انصرف منذ ساعة وبعض الساعة ... كان شوكت قد صور الحفار من قبل ، ولكنه عاد بصوره الآن مرة أخرى ، ورغم أن نديم قال له إن : « الصور مش حاتطلع » ، فإن الباشا لم يتوقف عن التصوير ، بينما كانت عين نديم تدرسان كل موقع ، وكل مكان ، وكل زاوية ، وكل ظاهرة من حول الحفار أو فوقه ... كانت الصورة الآن مطابقة تماماً لخياله الذي ظل يرسم فيه ، وفي دأب ، طوال الأسابيع التي مضت !

.....
.....

بعد ذلك بساعة ، تغامر موظفو الفندق الذي ينزل فيه السيد عصمت كارجي رجل الأعمال التركي ... فلقد عاد الرجل إلى الفندق مترنحاً كمن شرب برميلاً من الخمر ... كان يترنح في وقفته وفي سيره تفوح منه رائحة خمر قوية ... وعندما طلب مفتاح غرفته من موظف الاستقبال ، ذكره هذا في أدب أن الأنسة ليلى في الغرفة لم تغادرها ... ولوح كارجي ببسده في ضيق ، وترنح حتى وصل إلى المصعد ، واختفى فيه !!

.....
.....

أما نديم هاشم فلقد حاول النوم دون جدوى ... أظفأ النور ، وأغمض عينيه ، وراح يعيد ترتيب الأمور في ذهنه من

جديد ، استعداداً لاستقبال خليفة القادم بعد ساعتين على الأكثر !

كان نديم ... قد اتخذ قراره بالتنفيذ .

.....

.....

كانت الساعة تشير إلى الساعة وخمس دقائق عندما تسلم نديم مع خليفة جودت ، الذي كان قد وصل إلى دكار منذ ساعة واحدة ، إلى ذلك القارب المائل ... زحف الرجلان على السطح حتى وصلا إلى مكان مناسب ، أشار نديم نحو الحفار دون كلمة ، فساد الصمت !

ثم بدأ نديم الحديث بعد ذلك في صوت خافت وكلمات واضحة وبذهن مرتب تماماً ، ذكر لخليفة كل شيء عن المنطقة ، ذكر له نتيجة معاينة الباشا ، والمواطن إبراهيم ، ثم بعض تلك المعلومات الثمينة التي نجدها دائماً عند المتطوعين تفضلاً أو بالأحرى !

وعاد الصمت بين الرجلين مرة أخرى .

في هدوء خلع خليفة منثرته ، فتح صدر قميصه ، أخذ من قاع القارب كتلة من الأوساخ راح يكسوها ملابسه ، مزق سرواله ، خلع حذاءه وشرايه ، طلب من نديم أن يحرق له ظهره القميص ففعل ... غادر السفينة إلى الرصيف وقد بدا بشعره القذر ومشيته العرجاء كواحد من المتسولين الذين يبحثون في

تلك الأماكن عن شيء ، بسد رمقهم ، في كل خطوة كان يقبس زاوية الرؤية بالنسبة للحفار ، حتى إذا ما وصل إلى الزاوية التي يبعثها ، وجد هناك قارباً قديماً ، فركع على الأرض ، وتظاهر بأنه يقضي حاجته !!!

وفي جلسته تلك ، كان يرى الحفار كاملاً !

وعندما عاد خليفة إلى القارب ، قال لنديم : إنه تعود على أسلوبهم جيداً ، فهم دائماً - حراس السفن الإسرائيلية - ما يحملون نظارات معظمة تكشف المساحة في دائرة واسعة من حولهم ، وإن أي شيء ، مهما كان تافهاً ، كفيل بأن يجعلهم يتحركون وبسرعة .

ثم لزم خليفة الصمت حتى عاد مع نديم إلى السيارة . . . لم يكن هذا الأخير قد أنهى بعزمه على التنفيذ ، كان في الحقيقة ، وقبل أن يعلن ، يريد أن يسمع .

« عاوز تنفذ إمتى ؟ »

تنفس نديم الصعداء ، وابشم :

« بكره قبل أول ضوء ! »

« على بركة الله ! »

وهكذا اتخذ قرار تدعيم الحفار « كينتج » !

* * *

ما أن طلع النهار وسبغت الشمس إلى كبد السماء ، حتى

شهدت دكار حركة غير عادية . . . وقص بعض عمال الميناء قصصاً حول ذلك التوتر الذي أحاط بالحفار « كينتج » والقاطرة « جاكوب فان هيموكيرك » . . . وتضاحك بعض الوطنيين من عمال السفن وهم يحكون عن تلك السيدة الشرسة التي كانت تصدر الأوامر ذات اليمين وذات الشمال وبلا توقف وفي عصبية فائقة .

كان العمل في العطب الذي أصيبت به القاطرة في أثناء عبورها المحيط ، وبعد مغادرتها جزر الأزورس وسط عاصفة غاتية ، يتم ليل نهار دول توقف ، ومنتد وصول القاطرة والحفار . . . غير أن بعض العاملين ببواطن الأمور ، والقادرين على رصد الحركات في تلك العاصمة ، قالوا : إن هذا التوتر الشديد ، لم يظهر بصورته الملحوظة إلا بعد أن هبط إلى مطار دكار موظفان شابان : أحدهما مغربي والأخر فلسطيني تابعين لإحدى شركات الملاحة المغربية . . . ولقد توجهوا فوراً إلى مكتب المتعهد الموكل إليه أمر سفن هذه الشركة . . . ثم ، وبعد ساعتين ، وصل شاب مصري على إحدى طائرات شركة أخرى للطيران قادماً من روما . . . وكان هذا الشاب على موعد مع أحد الوزراء في السنغال ، في نفس اليوم ، لمناقشة إمكانية افتتاح خط جديد لطائرات شركة مصر للطيران التي كان الشاب مندوباً عنها . . . وعلى شركة ضيرك ثالثة . . . وصل شاب لبناني رقيق اسمه « مازن الشدياق » ، وكان أول ما فعله أن تحدث في التليفون من المطار طالباً قريبه خليل

المرعبي الذي يعمل في السنتال منذ عام واحد . . . وطلب تحليل من قريبه أن يركب سيارة أجرة ، وأملأه عنوانه بالتليفون .

.....

.....

وفي ذلك اليوم استيقظ رجل الأعمال التركي عصمت كارجي من النوم متأخراً ، وطلب الإفطار في غرفته . . . وعندما دخل الخادم بالإفطار عليه ، كان لا يزال راقداً في الفراش يعاني من صداع شديد . . . وكانت من ليليان تقدم له كوباً من اللبن وحبتي أسبرين ، وكانت تؤتيه بفرنسية باریسية اللهجة على إفراطه في الشراب ، وكاداً يتعاركان ، وسمعه خادماً الفندق بعد أن جهز مائدة الإفطار وهم بالخروج ، سمعه يطلب من صديقته أن تأمر السويش بالألا يحصل إليه مكالمات . . . قال هذا ثم أردف :

« إني في حاجة للراحة ولو ليوم واحد ! » .

وأخفى الخادم ابتسامته وهو يغادر الغرفة .

ما أن غادر الخادم الغرفة حتى قفز الباشا من فراشه بنشاط شديد ، واندفعت ليليان نحو باب الغرفة كي تغلقه بالمزلاج ، كأنها يتحركان بسرعة شديدة وهي تساعد في ارتداء ملابس تبدو غريبة الشكل . . . ثم ، وبينما هما منهكين . . . دق جرس التليفون .

ساد الصمت في الغرفة إلا من رنين الجرس ، لم تكن ليليان قد أبلغت السويش بعد بعدم تحميل أية مكالمات للغرفة ، فقال الباشا :

« ردي على التليفون . . . أنا عيان ! » .

.....

.....

أما المهندس سليمان عبد البر محمود ، فلقد قضى يومه كله ، من الصباح الباكر إلى قرب الغروب بين الآلات في المعصرة ، كان يفحص ويتأقش ويدرس ويجهز لعمل شاق لا بد أن يبدأ من الغد . . . وطوال اليوم ، لم يختف سليمان عن عيون الموظفين والعامل والمهندسين ، وزوار أحانب جاءوا ليلقوا نظرة ، وسمح لهم بالدخول ببساطة ، ووقفوا دقائق ، كان أحدهم يرمق المهندس سليمان في إمعان . . . حتى إذا انتهى يومه ، أعادته سيارة الشركة إلى الفندق قوفاً . . . وكان الرجل في حاجة إلى حمام ساخن ، طلب بعده العشاء في غرفته ، ثم أوى إلى فراشه !

.....

.....

ها هي اللحظة الرهيبة تقترب . . . كل دقيقة ، بل كان ثالية تمضي من عمر الزمن ، تقتصر المسافة بين الرجال وبين المهمة الموكولة إليهم . . . في الثالثة صباحاً كان بزدروم القيللا يغص بما فيه من حركة ورجال ، ولكن دون صوت ،

وإذا ما تحدث أحد تحدث بصوت شديد الخفوت . . . ويرغم
أن يندروم لم تكن له نوافذ على الطريق ، فإن الإضاءة فيه
كانت خافتة . . . وكان رجال الضفادع البشرية - القرش
والعريف والمثدين والملازم ، أي الفلسطينيين والمغربي
والمصري واللبناني الذين وصلوا صباح اليوم - يقفون حول
مائدة صغيرة تتوسط المكان ، فردت عليها مجموعة من
الخرائط . . . وكان نديم ومعه خليفة ، يشرحان لهم كل ما
يحتاجون إليه من معلومات . . . كان على كل رجل منهم أن
يحمل عبوة ناسفة ، وأن يضعها في مكان معين من قاع
الحفار . . . جذب نديم خريطة هندسية تبين تركيب قاع
الحفار ، وكان قد ذكرها في مصر حتى حفظها عن ظهر
قلب ، وراح يشرح لكل منهم المكان الخاص به . . . كان
الرجال يستمعون في صمت وتركيز ، حتى إذا انتهى نديم ،
وجه إليهم ذلك السؤال التقليدي :

« حد عنده أسئلة ؟ »

وساد السكون تماماً ، ساد لفترة طالت حتى جثت على
صدر نديم الذي نظر في ساعته ولم يكن باقياً على موعد بدء
الحركة أكثر من خمس دقائق ، خاضت نفسه بعشرات
الانفعالات ، وجاء صورته أجش :

« الحفار ده إسرائيل اشتريه علشان نذلنا بيه ! »

عاد الصمت يحتم على المكان إلا من صدى صوت
الرجل بين الحيطان العارية :

« وحتى لو كانت عابزاه علشان البترول . . . البترول ده
بتاعتنا ، في أرضنا ! »

لمح نديم طبقة رقيقة من الدمع في عيني الملازم ،
فصفت به الانفعالات فجأة :

« أنا عارف إنكم مش محتاجين للكلام

ده . . . »

أرغم نفسه على التوقف عن الحديث ، كان انفعاله
كالإعصار يكتسح في داخله كل جمود ، وهابي اللحظة التي
عاش لها وبها ومن أحلها ثلاثة أشهر كاملة تأتي ، وها هو
الحفار على مرمى حجر من يده . . . وها هو كل شيء يبدو
مكتملاً إلى حد يصعب تصديقه . . . ابتلع الفعالة وتغلب عليه
مع السجارة التي أشعلها ، ثم نفث الدخان فاستعاد نفسه ،
وعاد يقول بصوت ميلل يدمع داخلي :

« أنا عارف إنكم مش محتاجين للكلام ده . . . بس . . . »

أنا لازم أقوله ! »

في صوت خافت هاديء كأنه الهمس ، قال الملازم :

« تحيا مصر ! »

وكان هذا فوق قدرة نديم على الاحتمال ! فأشاح عن
الرجال خاطباً إلى بعيد وهو يردد معهم الهمات :

« تحيا مصر ! »

* * *

وحانت لحظة الرحيل ، كان الرجال جميعاً ، يرتدون ملابس من تلك التي يرتديها البحارة في كل العالم . . . وكان عليهم أن يفتروا في ثلاث جماعات صغيرة تلتقي جميعها عند سفينة الصيد تلك المائلة على رصيف مهجور في أطراف الميناء .

وضع نديم خطة شديدة التعقيد للدخول إلى الميناء ، كان يدرك أن توتر الإسرائيليين الذي عاد بعد الهدوء ، وراءه ما وراءه . . . وأنهم الآن سينحولون إلى وحوش ضارية . . . ولا بد أنهم وضعوا عيونهم في كل مكان ، عند بوابات الميناء وفي مكاتبها وفي داخلها وعلى أرضيتها . . . وكان لا بد للرجال من أن يدخلوا الميناء بسلام ، ودون أن يلفتوا نظر أحد الناس ذكاء !

.....
.....

في الثالثة والنصف تماماً . . . تسلل نديم مع خليفة من الحديقة الخلفية للقبلا . . . قفزا السور في خفة وعبرا الطريق في خطوات قافرة . . . اختفيا داخل شوارع الضاحية وراحا يخترقانها حسب خط سير معين ، حتى إذا وصلا إلى ناصية عندها صندوق بريد ، توقفوا أمام الصندوق ، نظر كل منهما في ناحية ، ثم اندفعا نحو أبواب السيارة المفتوحة التي لم تكن تبعد عنهما بأكثر من خمس ياردات !

بعد عشر دقائق بالضبط ، تحركت سيارة سبور من أمام القبلا مباشرة ، وكان يقودها شاب صغير لا بد أن عائلته من الأثرياء ، وبجواره شاب آخر - خلف الشابين - مقرفصاً في الدواسة ، كان ثمة شاب ينظر إلى الطريق من خلال مقعدي الشابين ، وهو يدل السائق على الاتجاه . . . كان الشابين ، هما الملازم والفرش !

وتسلل المتدين والعريف إلى جراج القبلا ، فتح المتدين النافذة الخلفية للجراج ، وأطل منها إلى الخارج . . . ظل ثوان طالت بعض الشيء ، لكنه ما لبث أن قفز إلى الخارج ، ومن بعده قفز العريف . . . انحرفا يساراً ولزما السير بجوار أسوار القصور الصغيرة حتى نهاية الشارع ، وتحت شجرة وارقة تلقي بظلالها الكثيفة على الأرض ، كان ثمة سيارة لا يكاد المار أن يراها ، فلوها كان في لون الليل أو الظل . . . ما أن دخلها حتى انطلقت هي الأخرى .

كانت الآن ثلاث سيارات تسعى في شوارع دكار ، وكل منها تأخذ اتجاهاً مخالفاً ، وربما كان مضاداً ، لاتجاه السيارتين الأخريين .

.....
.....

وضع نديم نظارته المعظمة فوق عينيه ، وراح من مكمنه داخل سفينة الصيد المائلة ، يرقب الحفار قدماً يقدم . . . في قلب السفينة كان خليفة مشغولاً بتجهيز اللمسات الأخيرة

لمعدات الرجال . . . سمعا صوت خطوات ، فقفز خليفة
كالفهد من مكانه وهو ينزع من متطفته خنجراً التمتع نصله في
الظلام . . . وتوارى نديم خلف حطام كايته قيادة السفينة وقد
انترع مسدسه الذي ركب عليه كاتمياً للصوت . . . أصابها
السمع فإذا الخطوات تقترب ، نظرت كل منهما في ساحة يده
وكانت تشير إلى الرابعة وعشر دقائق . . . كان القمر محافاً
والظلام داساً . . . بعد ثوان افتربت الخطوات أكثر ، وظهر
شبحان يسيران على الرصيف في خطوات طبيعية وثابتة . . .
قبل أن يصلا إلى القارب توقفا ، وأشعل أحدهما سيجارة ،
فتنفس نديم وخليفة الصعداء !

وصل الفرش والملازم . . . وبقي العريف والمتدين .

قال الفرش وهو يرتدي ملابس الضفادع اليسرية ، إنهما
كادا يتوهان في هذه الغابة من السفن والقوارب المحطمة . . .
وحق توتر نديم وخليفة وهما يستقيلان العريف والمتدين . . .
في خفة ويسر من فعل هذا آلاف المرات من قبل ، ارتدى
الرجال ملابسهم ومعداتهم . . .

راح خليفة يتمم على ملابس كل فرد . . . فقال في أثناء
عمله :

« المسافة من هنا لحد الحفار مش طويلة وبس ، دي
طويلة ومليانة عقبات تحت الميه . . . وإذا كانت مصر حطت
كرامتها في أيدينا ، فلازم نفهم قبل كده ، إن أيدينا دي هي

اللي رفعت رأس مصر في إيالات من كام أسبوع ! » .

شق الأفق البعيد ضوء الصباح الخافت .

وكان الرجال في وضع استعداد على الرصيف . . . في
انتظار الأمر للتزول إلى المياه .

« جاهزين يا رجاله ١٩ » .

هكذا قال نديم عندما هتف الملازم وهو يشير ناحية

الحفار :

« مش ده الحفار ١٩ » .

التفتوا جميعاً ، والتفت نديم !

كان الحفار هناك بالفعل ، في مكانه ، تغمره الأضواء ،

قال نديم :

« أبوه هو ده الحفار ! » .

« ده بيمشي يا فتندم ! » .

اندبت الكلمة في قلب نديم كالنصل الحاد . . . عباد ينظر
للحفار فلم يلحظ أنه يتحرك . . . هم بالحديث عندما دوت
في سماء الميناء صفارة متقطعة لسفينة ، قال خليفة غير
مصدق :

« دي صفارة قاطرة مش مركب يا رجاله ، مش كده ! » .

رد الملازم :

« ميه الميه ! » .

« الصفارة بتقول إنهم ماشيين ! » .

أطلقت القاطرة صفارتها الثانية المتقطعة فصاح خليفة في ضيق :

« ده بيقول مع السلامة ! » .

ولم ينطق أحد بعد ذلك بكلمة ، ظلوا جامدين في أماكنهم ، وهم يشاهدون الحفار وهو يبخر خلف القاطرة مغادراً ميناء دكار إلى عرض المحيط الواسع !

الفصل التاسع

عملية اختطاف بارعة

..... كان لا بد وأن يتم اختطاف ايخمان بأي ثمن ، والخروج به من الأرجنتين ولقد كلفنا هذا كثيراً من الصراع الداخلي أما عني ، فلقد كان ضميري مستريحاً للقيام بعملية سرية حتى ولو كانت في دولة صديقة !!!

« ايسار هاريل »

من كتاب :

بين شارع غاربيالدي

اختطاف رودولف ايخمان .

توقفنا للراحة أو الثثرة ، بل لرؤية الصورة كاملة والإلمام بها
إماماً شاملاً !

كان المشهد في فجر يوم ١٩ فبراير عام ١٩٧٠ ، على
هذا الشاطئ الإفريقي البعيد في ضوء فجر باهت يسعى حثيثاً
إلى هذا الجزء من كوكب الأرض . . . مخيفاً نفساً
الأبدان !! من الرجال تسمروا في أماكنهم ذاهلين ، أربعة
منهم يرتدون ملابس الضفادع البشرية السوداء مدججين
بالسلاح والمتفجرات فبدوا وكأنهم أسماك متوحشة خرجت من
قلب المحيط الذي كان اسمه ذات يوم : بحر
الظلمات . . . ثم اثنان : أحدهما يرتدي ملابس خاصة
تخفي خنجر مرهف النصل من هذا النوع الذي يستعمله
المحترفون . . . أما الثاني : فلقد غاب عن المشهد في تيار
عاصف من الأفكار . . . فهو ، هو وحده الآن الذي كانت
الأسئلة تنفجر في رأسه كمدفع سريع الطلقات في يد مجنون لا
يعي . . . وهو ، هو وحده الآن صاحب القرار ، ومهما كانت
مشاعره أو شكوكه أو انفعالاته ، فثمة أرواح مصيرها في كلمة
قد تصدر عنه بلا روية فيحقق كارثة !!

بدا الحفار على البعد وهو يتبع الفاطرة ، كالأمل يتبدد في
الفضاء ، سرى صوت آلات الفاطرة المكنوم في سماء النيباء
كالهدير البعيد . . . شبحان يتبع أحدهما الآخر ، هذأت
العاصفة في المحيط ومررت ، فاستكاثت مياهه حتى الأفق
ككرة بللورية في عالم مسحور ، وجاء صوت نديم مغموساً في

يبدو الحديث الآن وكأنه نوع من السباحة في بحر مليء
بالألغام في ليلة كان القمر فيها محاقاً !!

الألغام هنا ليست ألغاماً قابلة للتفجير فقط ، لكنها ترتفع
إلى مستوى نوع من الأسرار التي تولد وتموت في صدور
أصحابها ، وفي بلفات لا تصل إليها يد إلا للضرورة
القصوى ، وفي كتمان شديد !

وبرغم هذا فلا مفر من الخوض في الحديث . . . ولكن ،
على حد بالغ . . . ذلك أن الأسئلة تفرض نفسها فرصاً علينا
ونحن نقلب في الأوراق والأقوال والأحداث معاً . . . نقارن
بين ما أتيج لنا من معلومات وما لم يتج ، ثم نستنج في محاولة
للافتراء من الحقيقة بقدر ما نستطيع من جهد . . . برغم أننا
نعلم أن ما سوف نصل إليه لا يمكن أن يكون إجابة ، عن
الأسئلة ، كما أنه لا يمكن أن يرتفع إلى مستوى « المعلومة »
اليقينية . . . لأنه في البداية والنهاية ليس سوى « استنتاج » أو
« اجتهاد » !

كما أنه لا بد من التوقف لالتقاط الأنفاس كما توقف
الرجال استعداداً لمرحلة أخرى وجولة قادمة . . . ولن يكون

حزن لم يستطع كتمانها :

« يا لله بينا يا رجالة ! »

.....

.....

كيف خرج الحفار ؟

ولم خرج في هذا الوقت بالذات ؟

وما الذي دفع الإسرائيليين إلى التجهيل بالرحيل ؟

هل هي مصادفة ؟

أو أنه حدث مصنوع ؟

وإذا كانت المصادفة قائمة كحدث ممكن ، فهل يصلح

مثل هذا الحدث أن يكون « مصادفة » ؟

كانت كل المعلومات التي تجمعت لدى الرجال في دكار

تقول إن العطب الموجود في القاطرة « يـجـاكـوب فـان

هيموكيرك » - نتيجة لإبحارها من جزيرة سان ميجل في جو

عاصف - يستلزم على الأقل أسبوعاً حتى يتم إصلاحه ..

وهكذا راح المصريون يعملون بسرعة ، ولكن في هدوء

وثقة ... ذلك أن مصدر المعلومات لم يكن واحداً ، بل

كانت ثلاثة مصادر مختلفة ، واحد منها من قلب الشركة التي

تقوم بالإصلاح ... فكيف أبحرت القاطرة وبها ما بها من

عطب ؟ ... كيف أبحرت وهي تسحب من خلفها حفاراً

يحتاج إلى آلات قوية وسليمة ولا عطب فيها وفي هذا الوقت

من السنة ، حيث تنتاب المحيط نوبات هستيرية من العواصف

والأمواج والرياح تدمر السفن وتتلاعب بها في وحشية ... وإذا

كان هذا ممكناً وهو - على المستوى الهندسي - ممكن

بالقطع ... فلماذا خرج الحفار أصلاً قبل أن يكتمل إصلاح

القاطرة فيضمنون له السلامة ؟ باختصار : هل عرف

الإسرائيليون شيئاً ؟ ... هل « أحسوا » بالخطر يحوم من

حولهم ؟ ... أو أنهم « عرفوا » أن الخطر يهددهم ؟

وإذا كانوا قد عرفوا أو حتى أحسوا بالخطر ، فمن الذي

أمدهم بالمعلومة أو بالإحساس ؟

إن أحداً لم يعرف يسوع التنفيذ سوى ثلاثة : اثنان منهم

في القاهرة هما الثالث يقف الآن على الشاطئ ، تتقاذفه رياح

الفكر بوحشية تعصف برأسه عصفاً وهو يرى الحفار يفلت من

بين أصابعه كالقباض على المياه !

ثم ... هناك رابع علم أن العملية سوف تتم ، وكان لا

يد أن يعلم فهكذا جرى العرف وهكذا التقاليد ، لكنه - أبداً -

لم يعلم يسوع التنفيذ ... ذلك هو السفير المصري في

السنغال !

وإذا كان السفير المصري في أي بلد من بلدان العالم هو

المسؤول عن المصريين في هذا البلد ، وإذا كان ممثلاً أيضاً

لبلاده ، فلقد جرى « العرف » أن يأخذ السفير في مثل هذه

الحالات خبراً .

ولقد حدث هذا في زيارة سريعة وسرية قام بها تديم هاشم

لمقر السفارة في اليوم السابق ، التقى بالسفير الذي كان من هذا النوع من رجال الدبلوماسية المصرية التقليديين . . . هو شوع من السفراء الذين تباينوا في الأفلام وبين مطوَر الكتب . . . رجل أبيض مهذب مثقف مجامل يعرف وزن كل كلمة تخرج من فمه ، وهو يتفنن عتداً لا بأس به من اللغات . . . باختصار كان الرجل دبلوماسياً محترفاً !

كان اللقاء ودياً للغاية في بداية الأمر . حتى إذا عرج نديم على الموضوع بدأ التوتر يسود اللقاء ، ثم . . . وعندما واجهه نديم بما هو مقدم عليه ، ثار السفير وغضب !

كان ما قاله السفير : إنهم - أي الدبلوماسيين - يبدلون في ذلك الوقت بالذات جهوداً مضنية كي يقيموا علاقات حسنة وطنية تحن في أشد الحاجة إليها مع كل دول العالم . . . وفي استغلال ، في غرب أفريقيا بالذات ، كان السفراء المصريون يبدلون جهوداً كبيرة للسير بالعلاقات في طريق بعيد عن الأشواك ، خاصة وأن إسرائيل استطاعت أن تقيم مع بعض هذه الدول علاقات مثبته بالفعل . . . ثم يعد كل هذا « تيجوا أنتوا نهديوا كل اللي إحنا بنيناه ١٩ » .

ولم يقل نديم شيئاً ، أعاد ما طرحه على السفير مرة أخرى . . . قال : إن المسألة مسألة كرامة مصر وأمن واقتصاد مصر وثروات مصر بل وأرض مصر . . . وأنه مقدر تماماً لكل ما يقوله السفير ، ولذلك فهو يعده وعد شرف ، أن أحداً لن يعرف أن المصريين هم الذين قاموا بالعملية وهو يلتزم أمام

السفير بهذا الوعد ، ثم قال أخيراً وقد شعر أن السفير لم يقتنع :

« وعلى كل دي أوامر يا فندم ! »
وغادره نديم ، وكان السفير لا يزال متندماً !

وحتى رجال الضفادع البشرية : خليفة جودت ، والقرش والعريف ، والمتدين ثم الملازم الذي كانت عيناه الآن تترقان ببريق بصعب وصفه . . . حتى هؤلاء الرجال لم يعرفوا « هدفهم » ولا موعد التنفيذ ولا ما سيفعلون إلا منذ ساعة وبعض الساعة ، وهم متد أن عرفوا لم يغيب أحدهم عن نديم أو أحد من زملائه !

هل وصل تعليق وزير الداخلية السنغالي للسفير السوري والذي ذكره سليم أبو فودة لنديم هاشم في جلستهما تلك في حديقة قصره المطل على المحيط ، هل وصل هذا التعليق إلى الإسرائيليين ١٩ . هل تحدث وزير الداخلية في هذا الموضوع ، مع أحد غير السفير السوري ١٩ . . . وهل تحدث السفير السوري مع أحد غير سليم أبو فودة ١٩ . . . أو أن الإسرائيليين استطاعوا - عبر ثغرة ما - أن يصلوا إلى استنتاج دفعهم دفعاً إلى الفرار ١٩ !

هل راحت إليزابيث ستيل أو تورمان ويليامز ، ولو بغلطة في الحديث بمهمتهما إلى ديبند ليفنجر وسارة جولد شتاين بعد اختطافهما وتحت تهديد وضغط ١٩
أسئلة تجر أسئلة تولد أسئلة بلا نهاية !

ولقد كان المطلوب معرفة الحقيقة ، بل لا بد من الوصول إليها . . . لكن نديم هاشم كان يعرف متى يركز تفكيره في أمر ويضيع أمراً آخرأ مهماً كانت خطورة شأنه إلى زاوية لسيان مؤقت . . . لأنه كان لا يبدله من اتخاذ قرارات بعقل ثلجي ، ولا بد من اتخاذ هذه القرارات في زحام حركة بدأت على الفور بعد توائم من جملته تلك التي قالها للرجال في حزن حاسم . . . بدأت الحركة على حسب خطة عدلت قليلاً نتيجة لتغيير الوقت لإعادة الرجال إلى القاهرة في نفس اليوم ، رجلاً وراء الآخر ، ودون إثارة أي نوع من أنواع الشكوك أو حتى الانشغال . . . فعلى مدار عشر ساعات غادر رجال الضفادع البشرية مطار دكا بجوازات سفر غير التي جاءوا بها . . . ووسط التفكير في إعادة المتفجرات أو نقلها أو التخلص منها أيها أفضل ، ثم بحث المخطط والمخطط البديلة مع الباشا والمواظن إبراهيم سيد فرج الله الذي كان الآن يستعد لمغادرة السنغال . . . ثم أولاً وقبل كل شيء كان على نديم هاشم أن يجري اتصالاً بالقاهرة لإبلاغهم بالتبأ . . . فهذه هي بالضرورة مهمته الأولى !!

* * *

دق جرس التليفون في غرفة طاهر رسمي فانتفض طاهر وعزت معاً وكأنهما لدقا . . . هبا واقفين برغم أن التليفون كان في متناول يدي أي منهما ، التفت عيونهما في نظرة صارخة . . . هذه هي اللحظة التي انتظراها لساعات بعد ساعات ، ومنذ أن

أشرقت الشمس على القاهرة وقبل أن تشرق على دكا بثلاث ساعات وهما جالسان صامتان منتظران ، لا ينطقان حرفاً ، ولا يكفان معاً عن التدخين برغم أن عزت لا يدخن . . . وضوا من ساعات طويلة ومضنية لم يدق التليفون سوى مرة واحدة ، وكان المتحدث هو المدير . . . ألفي أمين هوسدي تحية الصباح على طاهر وكان صوته مختنقاً ببقايا الأتفلونزا ، ثم سأله عن الأخبار ، فقال طاهر :

« مقيش ! »

« أنا في المكتب . إبقى اطلبي ! »

وانتهت المكالمة ، وعاد الصمت بحجم كسحابة ثقيلة بلا مطر . . . ثم ها هي دقة الجرس الثانية تمرق حتى الذكري القريبة ، قبل أن تنتهي الدقة اختطف طاهر سماعة التليفون خطفاً ووضعها على أذنه ولم يقل شيئاً ، بعد ثانية واحدة قال :

« تعال لي فوراً ! »

هذا هو الوقت بالضبط ، وهما هي الأنباء تأتي إليه . . . بالفشل أم بالنجاح ؟! أعاد السماعة ثم قفز من مكانه متسائلاً :

« يا ترى عملوها ؟ »

في هدوء بارد قال عزت بلال :

« ليه لا ؟ ! »

التفت إليه طاهر :

« فيه مفاجآت واحتمالات ! »

ينفس الهدوء رد عزت :

« يبقى خيرها في غيرها » .

في عنت صاح طاهر :

« لا ، مش ممكن ، نديم أكيد عملها » .

« احتمال ! » .

كاد طاهر أن ينقجر من أسلوب زميله وصديقه الثلجي هذا . هم بالتقدم نحوه عندما سمع دقة على باب الغرفة فاندفع إلى الباب وفتحته بنفسه واحتفظ الرسالة وأغلق الباب وعاد إلى المكتب وكان عزت في انتظاره . . . وكانت هذه هي اللحظات الوحيدة التي اجتاحت فيها الانفعال ملامح عزت ، الذي انكب مع زميله يقرأ الرسالة الشفوية معاً ويحلان الشفرة فيور القراءة في رأسيهما ! . . . انتهيا من القراءة ولم ينظر أحدهما إلى الآخر . قرأ الرموز فعرفا الحقيقة ولم يفهما أحدهما بكلمة . . . فقط خيل لعزت بلال - هكذا قال فيما بعد مازحاً - أنه كان يسمع دقات قلب طاهر رسمي وهي تصرخ غضباً !

فجأة قال طاهر :

« يبقى نستعد للخطوة الثانية ! ! » .

أكمل عزت :

« والثالثة معها ! » .

وعلى الفور - وبقدر قلة على تجاوز أية عقبة - بدأ الرجلان العمل ، فردا الخرائط ورتبا الأوراق ، ووصلت حرارة المناقشة إلى ذروتها في ثوان .

كان أمام الحفار حتى يصل إلى رأس الرجاء الصالح « كيب تاون » - في جنوب أفريقيا ، حيث يصبح هناك أبعد ما يكون عن الأيدي المصرية - عدد هائل من المواني التي لا بد له أن يدخل - على الأقل - إحداها ! . . . والتي لا بد وأن يضرب فيها .

كانت هناك كونا كسوي في غينيا ، فري تاون في سيراليون ، متروفا في ليبيريا ، أيدجان في ساحل العاج ، أكرا في غانا ، بورتونوفو في توجو . . . ولاجوس في نيجيريا . . . لم يبقى احتمال ثامن وأخير ، وهو أن يدخل الحفار ميناء بوانت نوار في الكونغو برازافيل !

وفي دقائق طالت بعض الشيء ناقش الرجلان كل ما يمكن من احتمالات ليحدا نفسيهما يعودان إلى نقطة البداية . . . وهي أن الحفار لا بد وأن يدخل أيدجان بالذات !

وبالتأكيد قلقد كانت هناك أسباب أهمها تلك العلاقات الوثيقة التي كانت تربط حكومة ساحل العاج بالحكومة الإسرائيلية . . . وكانت إسرائيل في هذه الأيام بالضبط ، على وشك افتتاح فندق جديد من أيدجان اسمه « لافوار » كانت قد بنته عنواناً للمصادقة بين البلدين . . . وكان معنى هذا أن دخول المصريين إلى أيدجان سيكون محسوساً ومصحوباً بعلاقات استفهام ومصاعب بلا حدود !

وثاني هذه الأسباب هو تلك الزيارة المتوقعة في خلال

عشرة أيام لرواد القضاء الأميركيين ، وبالقطع ، فلسوف تكون هناك عيون مدبرة للمخابرات المركزية الأمريكية في المدينة كلها ، مما سيساعد بالقطع على حراسة الحفار ولو بطريق غير مباشر .

أما السبب الثالث فهو القاطرة « آلي » التي أخذت حاجتها من الوقود والمياه في غاطس ميناء دكار ، والتي كان المفروض أن تسحب الحفار من أبيدجان إلى البحر الأحمر بدلاً من القاطرة « جاكوب فان هيموكيرك » . . . ولقد جاءت الأنباء من هناك ، من الصحيفة الهولندية « لونايسون » بالتحديد ، تؤكد وصول هذه القاطرة « آلي » ، وتقول إنها تعرفت على قبطانها وبعض رجالها ، وأن القاطرة رست على رصيف أحيط بحراسة تبدو غريبة . . . ثم تساءلت لونا في النهاية : إن كانوا متأكدين أن القاطرة المطلوبة هي « جاكوب فان هيموكيرك » وليست « آلي » !

كان أهم ما في هذه الخطوة الثانية ، هي : لونا بايرن . وكان أهم ما في الخطوة الثالثة ، هي البعثة السينمائية التي تضم الفنانة الشهيرة « دلال شوقي » . كانوا منغمسين في العمل تماماً عندما توقف عزت فستائلاً :

« مش حاتفول للمدير ! »

وصمت طاهر رسمي ، لا تردداً ، ولكن إشفافاً على الرجل الذي غادر فراش المرض لأول مرة صباح اليوم . لكنه

سرعان ما حسم الأمر ، رفع سماعة التليفون ، طلب المدير ، جاءه صوت أمين هويدي ملهوقاً :

« إيه الأخبار يا طاهر ! ! »

« الشيخ سافر ! ! »

وان الصمت لثوان من الصعب أن نحسب ، جاء بعدها صوت هويدي حاسماً :

« استمر ! »

وكان في هذا الكفاية . . . كل الكفاية !

* * *

منهج البداية يُقن طاهر رسمي من أن البروفيسور إيزاك دبستان هو « ديفيد ليفنجر » رجل المخابرات الإسرائيلية الذي تخصص ، منذ سنوات طويلة ، في أعمال الخطف والعنف . . . والذي لم يكف برغم بلوغه الستين عن المشاركة في العمليات الهامة التي تقوم بها المخابرات الإسرائيلية . . . المشاركة بالتخطيط ، والاشتراك أحياناً في التنفيذ !

وبرغم أن « سارة جولدمشتاين » أو « ليلي مسعود » أو « باربرا هوفمان » تلميذته ، فإنها استطاعت أن تثبت جدارتها في القيام ببعض العمليات الصعبة وحدها ، لذلك فهما لم يشتركا معاً في عملية واحدة من قبل . . . لم يحدث أن اشتركا في عمل من تلك الأعمال التي تقوم بها إسرائيل لصالحها أولاً ثم لحساب بعض الحكومات المعينة في أحيان أخرى . . . فلماذا يشتركان معاً في هذه العملية بالذات ؟

كانت الإجابة الطبيعية تقول : لأنهم - أي الإسرائيليون - مضممون على دخول الحفار إلى البحر الأحمر بأي ثمن لتضطر مصر لضربه بالطيران فتتخذ على الفور خطة ما في إحدى الخرائط الموسادة . . .

وهو عندما قرر ألا يواجه العنف بالعنف ، لم يتخذ قراره هذا خوفاً أو تحبباً لمعركة . . . بل بحثاً عن أكثر الأوضاع مثالية لتدمير الحفار . . . ولقد كان واثقاً أن الإسرائيليين - مع الهدوء الذي أحاط رحلة الحفار حتى الآن - سيقومون بعمليات استنزائية لجس النض واختبار ما يحيط بهم من أجواء . . . إما لهذا ، وإما لفرط العصبية التي جاءته الأنبياء تقول : إنها أصابتهم في الأيام الأخيرة في دكار بشكل واضح !!

لذلك . . . فهو عندما استشعر الخوف على « البريانت استيل » و « نورمان ويليامز » - أي ليز ونورمان - قرر أن يموت الفرسعة على الإسرائيليين بأي ثمن . . . كان يعلم أن سارة سوف تصل إلى دكار على ظهر الحفار ، كيتنج ، وأنها إذا ما التقت بأستاذها « ديفيد ليفنجر » ، فليسوف يصنعان شيئاً تجاه الشابين الإنجليزيين ، وعلى هذا فلقد أسرق إلى « علي » - ذلك الشخص الذي استطاع نورمان أن يحقق معه اتصالاً في اليوم الأول لوصوله إلى دكار - يطلب منه أن يبلغ ليز ونورمان بالأمر بأن يتصرف من بروفسور إيزاك دبستان الذي غالباً ما سيصبح معه هذه المرة فتاة اسمها « باربرا هوفمان » . . . ومهما حدث ، فإن المطلوب منهما الامتناع التام . . .

والتصرف بأي شابين إنجليزيين ، مهما كانت الضغوط ، وأن يفعل كل ما يطلب منهما ، وألا ييوحا بكلمة عن الحفار ، كيتنج . . . ثم لا يد لهما أن يثقا ثقة بلا حدود ، أنهما سيكونان دائماً في حماية المصريين !

وصلت البرقية في مساء اليوم الثاني عشر من شهر فبراير (شباط) ، وهو نفس اليوم الذي وصل فيه رجال الصفادع البشرية واحداً بعد الآخر . . . كانت الساعة تقترب من الساعة مساءً ، وكان هذا هو موعد عودة ليز ونورمان إلى الفندق على حسب الاتفاق معهم . . . لم يكن هناك وقت أمام الشاب الأسمر الرياضي الجسد ذي الوجه الباسم أبداً كي يتصل بأحد رجاله الحارسين لليز ونورمان في كل خطوة وكل مكان على حسب جدول شديد التعقيد . . . لذلك فلفد قرر مع إحساسه بخطورة الأمر أن يتصل بهما فوراً . . . ويتنفس !!

لم يكن « علي » يملك سيارة في حقيقة الأمر ، كان « المفروض » ألا يملك سيارة . . . وكان منذ يومين قد أخذ إجازة عاجلة من عمله لأمر هام حدث في القبيلة يستلزم سفره . . . لذلك ، فلقد كان حريصاً ألا يراه أحد وهو يستقل سيارة أجرة ، ويستحث السائق على الانطلاق بأقصى سرعة يستطيعها !

في السيارة التي راحت تنهب شوارع دكار في هذا الوقت

أما الفتى السنغالي وعروسه ، فلم يكن لهما موعد ولم تكن لحياتهما سمات ، كان سعيداً بعروسه كما كانت هي سعيدة به ، يخرجان ويدخلان إلى الفندق عشرات المرات في الساعة الواحدة . . . يمكنان في غرفتهما لدقائق ، ثم يغادرانها وهما مضحكان . . . يحدثان الجميع ويلقيان التحية على كل من يلتقاهما ، ثم يختفيان أو يبقيان !

وكان هذا كله طبيعياً للغاية ، لولا أنه لوحظ أن مستر فارتنيان المحامي ، كان لا يغادر الفندق إلا بعد أن يغادره نورمان مع ليز ، ولا يعود إليه إلا بعد عودتهما . . . كما لوحظ أن غريستوماتياس لم يكن يغادر مكانه في مدخل الفندق إلا إذا خرجت ليز ونورمان ، وأنه يعود إليه بعد عودتهما يشوان أو قبلهما بقليل !

كان واضحاً ، ومنذ البداية ، أن بروفيسور إيزاك دبستان أو ديفيد ليفنجر ، أصبح يشك في ليز ونورمان شكاً شديداً . . . ولذلك فلقد كانا متتبعين في كل خطوة ومراقبين مراقبة شديدة الصرامة . . . وأصبح واضحاً أمام المصريين بجلاء أن الإسرائيليين غير حريصين على إخفاء المراقبة ، بل على العكس ، ربما كانوا حريصين على إعلانها وبشكل مستمر مليء بالتحدي .

ولا بد لنا أن نعتزف أن الشابين الإنجليزيين كانا ذكيين إلى حد كبير . . . فلقد راحا يتصرفان - وقد شعرا بالقطع بكل ما حولهما - تصرفات من لا يشعر على الإطلاق بما يحيط

به . . . كان بروفيسور يفاجئهما فيرجبان به ، ويصحبهما في جولاتهما فلا يعترضان ولا يظهران أي تذمر ، ويدلهما على الأماكن التي يجب أن يزوراها فيطيعانه . . . لكنه لم يكف لحظة عن تحريضهما على زيارة مدينة « سانت لويس » التي تبعد عن دكار ببضعة مئات من الكيلومترات . . . وهي تقع في أقصى شمال الساحل السنغالي ، فهي مدينة أثرية ولها أهمية تاريخية ، ولأنها كانت أول ميناء يبله الفرنسيون منذ ثلاثمائة عام على هذا الشاطئ ، بالتحديد ، في عام ١٦٥٩ ، وكانوا يريدون أن يصنعوا منها المركز المالي والثقافي في جميع أنحاء هذا الغرب الأفريقي !

كان بروفيسور دبستان يلح ، أما ليز ونورمان فكانا يعتذران لعدم وجود ميزانية تكفي لرحلة طويلة كهذه . . . وفي ذلك اليوم ، كان بروفيسور دبستان يتجول معهما في أحد الأسواق الشعبية التي عشقها الشاب لما فيها من بساطة وطبيعية ، وكان يتحدث عن « سانت لويس » ربما للمرة المائة ، عندما قالت له ليز فجأة ، وكان الأمر قد قاضى بها :

« بروفيسور دبستان . . . ألا ترى أنك أهملت عملك كثيراً ؟ »

انطلقت من عيني البروفيسور نظرة أحست بها ليز وكانها رصاصة تخترق رأسها ، وأحست بالخوف بعريد في كيانها ، وزاد من خوفها . . . أن البروفيسور غمغم بصوت بدا كأنه لرجل آخر !

« يبدو أنك على حق يا أنستي ... ولا بد لي أن أعطي
عملي اهتماماً أكبر بالفعل!! »

أوحث لهجته بندير غامض ، وما لبث أن أحلى رأسه نحية
وقال :

« إلى اللقاء! »

وغاب في زحام السوق ، والتصفت ليز بنورمان وهي
تستشعر رجفة تسري في جسدها . وضحكت امرأتان سلتانيتان
كانتا تشتريان بعضاً من الخبز الأوروبي ، وهما ترقبات الشايين
وقد أحاط كل منهما الآخر بذراعه وكأنه يحمي به من خطر
غامض ... همست ليز :

« إني خائفة! »

وقال نورمان :

« هيا إلى الفندق! »

ولقد ظلّا متلاصقين طوال الطريق ، لم يترك أحدهما
الأخر ، ولم يفقه أحدهما بكلمة ... وإن كان كل منهما
مستغرقاً في دوامة من التفكير ... إشتريا قليلاً من الفول
السوداني وراحا يتعشيان به وهما في الطريق إلى الفندق ،
حتى إذا اقتربا من الشارع الرئيسي ، الذي إذا ما عبواه إلى
الشارع الموازي له خلف مجموعة من العمارات العتيقة ذات
الطابع الفرنسي ، وصلا إلى الفندق ... توقفوا على
الرصيف ، ألحيا بصرهما هنا وهناك ، كأنهما يستشعران ذلك
الخطر الغامض يحوم حولهما في الجو ... غير أن نورمان ،

قبل أن يخطو إلى أرض الطريق ، غمغم كمن يطرد عن رأسه
الشيحاً .

« إني أثق في المصريين! »

هتفت ليز وهي ترفع رأسها إليه باسمه :

« كدت أقول لك ذلك يا حبيبي! »

وكانت باسمه ، فابتسم ... ثم ، وكأنهما توصلا إلى
قرار ، انتهاتهما السعادة فجأة ، فانتظفا يعبران الشارع عدواً
وهما يضحكان ، ثم كان عليهما أن يختصرا الطريق إلى
الفندق ، كأنهما في عجلة من أمرهما يريدان الاختلاء ببعضهما ،
دلفا إلى ممر ضيق نصف مظلم فيما بين عمارتين من تلك
العمارات الفرنسية الطراز العتيقة ... اندفعت ليز تجري بكل
قواها وهي تضحك في سعادة ، واندفع نورمان خلفها يريد أن
يلحق بها ... تردد صدى ضحكاتهما بين الجدران الشاهقة ،
ثم ... فجأة ، توقفت الضحكات ... وتبدد الصدى !

على الطرف الآخر من الممر ، كان بروفسور إيزاك ديستان
في انتظارهما ... كان باسمه ، وكانت ابتسامته ميتة ، وكان
يتقدم منهما ، وكانت خطواته ثقيلة ، ثم ما لبث أن توقف على
بعد أمتار قليلة وهو يقول :

« يا لها من مصادفة! »

ارتدت ليز إلى صدر نورمان في عنف ، لم تكن خمس
دقائق قد مضت منذ أن غادروهما في السوق ، أحاط نورمان
كثفي حبيته بذراعه وهو يتمتم في صوت وجل :

« بروفيسور ديستان؟ »

« لقد كنت أبحث عنكما ! »

هتفت ليز وكأنيما طفلة تبدي تدميرها :

« لكنك لم تغادرتنا إلا منذ دقائق ! »

« مفاجأة ! »

« لسنا في حاجة إلى مفاجأتك بروفيسور ديستان ! ! »

« رحلة ! »

« ولا ينبغي أن نذهب إلى رحلات ! »

« سانت لويس ! ! »

وكان الأمر قد فاض بليز ، فلقد اندفعت تخطو نحو البروفيسور دون أن تنتبه إلى الشيخ الذي كان يخطو إلى الممر من خلفها ، كانت غاضبة ، وكانت كلماتها سريعة متلاحقة :

« بروفيسور ... لقد سبق أن عرضت علينا هذه الرحلة إلى سانت لويس مرات ، فاعتذرنا لك لقلة نقودنا ... ولست أدري ما الذي نر ... ؟ »

توقفت ليز عندما أحست بحرارة جسد يقترب منها ، كان الشيخ قد اقترب منها ، التفتت في عنف فإذا وجه به مسحة من جمال شرقي وشعر كأنه الليل ينسدل على الكتفين تتخلله شعيرات بيضاء مضيئة ... ظن نورمان أن الفتاة تريد أن تعبر الممر فأفسح لها الطريق متمشياً :

« عفواً »

لكن الفتاة لم تتحرك ، وقال البروفيسور في صوت

كجمل سكين :

« نسيت أن أقدم لكما مس هوفمان من بوسطن ! »

هم نورمان بتحية سارة جولد شتاين عندما استطرده

البروفيسور :

« إنها صديقة قديمة التقيت بها مصادفة بعد أن غادرتكما

بشوان ... وهي تملك سيارة فاخرة كانت لزوجها الغني قبل

أن يموت ، كما أنها تدعوكما لزيارة سانت لويس - دون أي

مقابل - والنزول في ضيافتها في قصرها الهائل وسط مزارع

القول السوداني ! ! »

قالت ليز وكانت على وشك البكاء :

« كل هذا حسن ولكن ... »

ولكن ليز توقفت عن الحديث أمام تلك النظرة الوحشية

التي انطلقت من عيني سارة جولد شتاين ، كانت نظرة تشع

نوعاً من البريق الشيطاني ، وأدرك نورمان ما الذي يحدث

تماماً ، فضغط في رق على ذراع صديقه وهو يقول :

« مس هوفمان ، إنه ليسعدنا حقاً أن نلبي دعوتك

ولكن ... »

« هيا بنا ! »

هكذا قاطعته سارة جولد شتاين وهي توميء نحو المنفذ

الأخر للممر ... فصاح نورمان :

« مهلاً ... لقد كنت ألقصد ... »

ولم تمهله سارة هذه المرة أيضاً كي يكمل حديثه ، كانت

تعلق حقيبة يدها في كتفها الأيمن وقد وضعت يدها داخل
الحقيبة التي دفعنها الآن بمقدمتها نحو الشابين اللذين تراجعا
إلى الخلف حتى كادا يلتصقان بالحائط . . . وجاءت كلماتها
قاطعة بآخرة :

« استمعا إليّ جيداً ، فليس لدينا وقت نصيحه . . . إن في
هذه الحقيبة مسدساً صغيراً ركب على ماسورته جهاز كاتم
للمصوت ، وعلى طرفي الممر حراس أشداء لن يسمحو لأحد
بالمروور قبل أن تغادر نحن هذا المكان ، وإذا ما انطلقت من
المسدس رصاصة إلى صدر أحدكما ، فلن يسمع صوتها
أحد ، ولن يشعر إنسان بما حدث إلا بعد أن تكون قد غادرتنا
المكان بزمن . . فهل تطيعان ؟ ! »

كانت ساقا ليز الآن ترجفان ، وبدا الخوف على نورمان
وهو يلتفت نحو إيزاك ديستان :

« بروفسور ديستان . . لقد كنت أظن أننا أصدقاء ! »
ضحك ديفيد ليفنجر في برود قائلاً :
« ولهذا أدعوكما لرحلة ممتعة ! »

هم نورمان بالحديث لكسب مزيد من الوقت فجاءه صوت
سارة صارماً :

« تحركا ! »

وكان المشهد في الشارع التجاري المزدهم في مثل هذا
الوقت من الغروب عادياً للغاية ، مجموعة من الأوروبيين
يركبون سيارة كانت في انتظارهم . . كانت السيارة معروفة

تماماً لأهل دكار . . وكان الذي يقف إلى جوارها هو صاحبها
« بيير فرانسوا » . . . فمن من أهل دكار لا يعرف بيير
فرانسوا ؟ !

أغلب سكان دكار يعرفونه . . . بل إن بعضاً منهم كان
يلقي عليه التحية وهو واقف في الانتظار . . . حتى « علي »
الذي كان يراقب المشهد منذ بدايته ، والذي أدرك ما يحدث ،
ولاحظ الحارس الذي يقف عند مدخل الممر . . . حتى إذا ما
تحركت المجموعة في الداخل تحرك الحارس خلفهم وتبعه
« علي » في خطوات واثقة تماماً . . . كان « علي » يعرف
« بيير فرانسوا » ربما أكثر من غيره من أهل السنغال . . . دلف
إلى الممر ببطء كعابر سبيل لا يشغل باله شيء . . . وعندما
عبر الممر كانت السيارة تتعد وسط زحام السوق ، وكان بيير
فرانسوا هو الذي يقودها بنفسه . . . وكان « علي » يعرف تماماً
إلى أين هم ذاهبون ، فلم يقلق ، ولم يكن الأمر ليكلفه أكثر
من مكالمة تليفونية !

في منتصف الطريق ما بين دكار ومبانت لويس ، يقوم قصر
متيف بني منذ حوالي قرن من الزمان وسط مزرعة خصبة من
مزارع الشمال القروية من نهر السنغال . . . بنى هذا القصر
ثري فرنسي كان اسمه « دانيال فرانسوا » . . . يقول التاريخ
السنغالي إنه بدأ حياته في المنطقة بالاشتراك في اصطفاذه

الرقيق وتصدیره إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وجنى دانيال
فرانسوا ثروة طائلة من وراء تجارة الرقيق ، اشترى بها تلك
المزرعة الهائلة ، ونى في وسطها ذلك القصر المنيّف الذي
يحكي قصور أغنياء فرنسا . . . وعندما مات الرجل ورث
ابنه « ارمان فرانسوا » ضيعته تلك الشاسعة وأملاكه وقصره ،
لكن ارمان كان مختلفاً عن أبيه تماماً . . . كان صليقاً
للسنغاليين يعتبر نفسه سنغالياً بالموطن « فرنسا بالانتماء . . .
وعندما استقلت السنغال عام ١٩٥٨ فصل الرجل البقاء في
السنغال ، كانت السن قد تقدمت به فمات بعد الاستقلال
بقليل ، ليُرت أملاكه ولده « بيير فرانسوا » !

كان بيير فرانسوا منذ حداثة ولداً فاسداً متغطرساً ، كان
يقضي أيامه في باريس ينفق في بذخ ويصادق ألوات من البشر ،
كان يدعوهم أحياناً إلى ضيعته تلك في منتصف الطريق فيما
بين دكار وسانت لويس ، ولم يعرف أنه المختلط أبداً
بالإفريقيين . . . فاطلق عليه الوطنيون هناك ، لقب :
« المتغطرس » .

ولقد رأى « علي » المتغطرس وهو يقود السيارة بمن فيها
في ثقة من يعلم أن كل شيء على مايرام . . . اختفت السيارة
عن نظره فابشتم وهو يسرع الخطى نحو أقرب تليفون استطاع
أن يصل إليه ، كان يعلم أن رسالة طاهر رسمي - لم يكن
يعرف اسمه بالطبع - لن تصل الليلة إلى الشابين الإنجليزيين .
فأراد أن يطمئنها . . . ولقد تمت المكالمة التليفونية بسرعة ،

كان يتحدث الفرنسية بالطبع ، وكان آخر ما قاله :

« إنهما لن يستطيعا رؤيتي الليلة . . . ولذلك فإني
أريدهما أن يطمئنا تماماً ، وأن يشعرا أنني دائماً هناك ! » .

ثم وضع السماعة ، ومضى مطمئناً !

١٩٥٨ ١٩٥٨ ١٩٥٨ ١٩٥٨
١٩٥٨ ١٩٥٨ ١٩٥٨ ١٩٥٨

كان قصر ميسو فرانسوا من ذلك النوع الذي تحيط به
خديفة مترامية الأطراف يجوبها طوال الليل عدد من الحراس
المسلحين ، وعدد آخر من الكلاب المدربة . . . ويرغم ما
فعله « علي » ، فإن الليلة كانت عصبية في بدايتها على ليز
ونورمان . . . ذلك أن رسالة « علي » لم تصلهما إلا بعد ساعة
كاملة من وصولهما إلى القصر . . . وعندما وصلت الرسالة كانا
قد بلغا درجة من الإرهاق جعلت « حامل الرسالة » يشفق
عليهما ويشفق منهما في نفس الوقت . . . ولم تمكث سارة
جولد شابين وديفيد لبشجر في القصر طويلاً . . . مكثا مع
الشابين في حوار غاري ملتهب . . . بدأت سارة الحوار بعدما
دخل الجميع إلى يهو القصر ، وعبروه إلى غرفة من تلك
الغرف التي انقرضت ولم تعد تظهر إلا في الأفلام
التاريخية . . . وعند بوابة القصر كان عدد لا بأس به من الخدم
في استقبالهم ، أما بيير فرانسوا نفسه فكان على رأس مستقبله
كلب ضخمة الحجم من هذا النوع الذي نوحى مجرد ملامحه
بوحشية بلا حدود . . . ومنذ تلك اللحظة ، لم تشاهد ليز ولا

نورمان مسيو فرانسوا دون هذا الكلب الذي كان يلارمه
كظله . . .

كانت الغرفة التي اقتيدا إليها مفرغة ، امتلأت حيواناتها
بأنواع مختلفة من الأسلحة التي كانت تتراوح ما بين بنادق صيد
كبيرة وكلابات وكلبشات وقيود وسلاسل ومعدات صيد ورؤوس
حيوانات منوحشة . . . لم يكن الأمر في حاجة إلى شرح ،
فهذا المتحف ، أو هذه الغرفة ، كانت تعرض في برود قاتل ،
تلك الأدوات الوحشية التي كان الأوروبيون يصطادون بها
العبيد . . . وما أن استقر الأمر بهم في الغرفة ، حتى سار مسيو
فرانسوا إلى ركن منها واختار مقعداً كان واضحاً أنه المفضل
لديه ، فجلس ، وبحواره جلس كلبه الهائل !

قالت سارة فجأة :

« إننا نعرف أنكما من الجيش الجمهوري الإيرلندي ! »

ردت ليز في تحد :

« وماذا في ذلك ؟ »

« أعضاء هذا الجيش متعاطفون هذه الأيام مع

العرب ! »

« هذا حقيقي ! »

« إذن فأنتما مناضبان للسامية ! »

« هذا غير صحيح ! »

ولساعة كاملة دار الحوار في هذا الفلك ، كان واضحاً

تمام التوضوح أن سارة جولد شتاين لا تعبأ بأن تعلن أنها
إسرائيلية ، ولم يكن هذا بالطبع غباء منها ، بل كان نوعاً من

الدكاء المدروس . . . فلو أن الشابين كانا يتعاونان مع العرب
- وهذا ما كان يبدو أن سارة موقنة منه بأي شكل من الأشكال -
فها هي فرصة ذهبية لإبلاغ المصريين رسالة تقول إن إسرائيل
ليس غافلة ، وإنها على استعداد لخوض المعركة مهما تكن
مراستها . . . وإن لم يكونا . وهذا احتمال كان وارداً لديها
دون شك . فهي رسالة أيضاً لمثل هذا النوع من الشباب الذي
كان تعاطفه مع القضية العربية ، أصبح يسبب صداماً مريباً
لإسرائيل في كل أنحاء العالم . . .

وهكذا ، تم تبادل القذائف الكلامية لساعة كاملة ، أثبتت
فيها ليز أنها تصلح لأن تكون ممثلة من طراز فريد . . . ذلك
أنها تولت مناقشة سارة منذ البداية فلزم نورمان الصمت ، ثم
إنها حولت الأمر في براعة بدت مبدجة إلى قضية إنسانية ،
وراحت تفارغ الحجة بالحجة . لا تخفي رأيها في أن إسرائيل
تهدد من حولها من جيران ، تحتل أراضيهم بالقوة . . .
ثم . . .

« ثم قيم كل هذا ، فإم هذا الاختطاف تحت تهديد
السلح ١٩ . . . ولماذا ١٩ . . . ولأي سبب ونحن في أرض
بعيدة عن إسرائيل وعن العرب معاً ١٩ . . . أرض لا يرى
الإنسان فيها عربياً واحداً ! »

بعد أن مضت تلك الساعة الملتهية بدا واضحاً أن سارة
جولد شتاين قد وصلت إلى طريق مسدود ، وأن اتخاذها
لقرار ما أصبح صعباً ، برغم أنه حتمي . . . تبادلت النظرات

مع ديفيد ليفنجر الذي كان قد اتخذ لنفسه مكاناً في طرف
الغرفة وراح يدخن في صمت . . ثم التفت نحو بيير فرانسوا
الذي كان يحتمي كأسه ويداعب كلبه . . . وتبادلت معه نظرة
سريعة رفع بيير على أثرها كتفيه كمن يقول : « كما يحلو
لك ! » . . ثم بدا وكأن سارة قد استقر رأيها ، فالتفت نحو ليونورمان قائلة :

« ستكونان في ضيافة مسيو فرانسوا اليوم أو يومين ،
ولست في حاجة لأن أحذركما من أمرين ، الأول : أن البيت
مخاط بحراسة من نوع لا يستطيع أحد اختراقه . . . أما الأمر
الثاني : فهو ، أنكما لو فكرتما في إبلاغ السلطات هنا أو إثارة
أي نوع من أنواع المتاعب لمسيو فرانسوا ، أو تفوهتما بكلمة
عما حدث . . . فلن تريا بلدكما مرة أخرى ! » .

ثم التفت نحو بيير فرانسوا قائلة :

« إنني أتركهما لك . . . وأنت تعرف الباقي ! » .

.....

.....

انصرفت سارة جولد شتاين مع ديفيد ليفنجر وصحبهما بيير
فرانسوا وكلبيه المتوحش حتى باب القصر ، وكانت هذه هي
الفرصة الوحيدة التي أتاحت لرسالة « علي » أن تصلهما . . .
وإذا كانت ليونورمان قد بدت في المناقشة رابطة الجائش شجاعة ،
فإن عينيها الآن أطلقت نظرة رعب هائل وهي تلتفت نحو
ليونورمان . . في تلك اللحظة دخل خادم ليرفع الكؤوس التي

قدمت للجميع فارتجفت ليونورمان . . غير أن ما حدث بعد
ذلك بدا لها - وليونورمان - وكأنه حلم !

سار الخادم نحو المائدة التي تتوسط الغرفة ليرفع الكؤوس
الفارغة ونصف الممتلئة في خفة ورشاقة من مارس هذا العمل
طويلاً . . . وفجأة سرى صوته الخافت في إنجليزية ركيكة ،
قال :

« لا تقلقا ! » .

في لهجة واضحة التفت الشابان نحوه وكان لا يزال
يعمل ، وسمعاه يستطرد :

« إنهما ههنا في القصر معنا ، وهو يبلغكما تحياته ! » .

ارتجفت ليونورمان في سعادة من لا يصدق أذنيه ، همت
بالحديث فظالعتها عينا الرجل بنظرة تحذير رهبة ، وبرغم هذا
كان يتسم وهو يقف قبالتها سائلاً بصوت واضح :

« أتريدان مزيداً من الشراب ؟ » .

« نعم ، أرجوك ! » .

قالت ليونورمان في حماس من يريد أن يستبقه لأطول فترة
ممكنة ، وبنفس الرشاقة راح الخادم يعد لها كأساً وهو يتمتم
بصوته الخافت :

« اطمئنا تماماً ! » .

ثم . . .

ثم لم يكن هناك ما يقال . . قدم الرجل لها كأساً ، ثم
انصرف !

غير أنه عاد بعد دقائق قليلة في صحة مسيو فرانسوا
وكليه . . . بادرهما فرانسوا قائلاً :

« كنت أتمنى أن أتناول معكما العشاء لكن هذا يبدو غير
ممكّن . . . وعلى كل ، فلسوف يحمل لكما حسين الطعام في
غرفتكما . . . أتمنى لكما ليلة هادئة ! »

قال هذا وهو يوميء للخادم الذي انحنى لهما في أدب :
« سيديتي ، سيدي ! »
فتبعاه على الفور !

.....

ولقد قضيا بالفعل ليلة هادئة لم يتبادلا فيها سوى كلمات
تشبي بأنهما متعبان وأنهما مندهشان وأنهما لا يفهمان ما يحدث
وأن هذا كله يبدو غريباً لهما . . . قالوا هذا عن عمد بعد أن
حذرهما حسين بالإشارة والنظرة قبل أن يغادرهما ، بما يعني
أن حديثهما سيكون مسموعاً !!

في الصباح حمل « حسين » القهوة إلى غرفتهما ، لم
يتبادل معهما حديثاً سوى تحية الصباح ، وما إن تناولا القهوة
حتى عاد ليخبرهما أن « السيد » في انتظارهما . . . في دهشة
بالغة تبعاه ، قادهما الرجل إلى البهو حيث كان بيير فرانسوا
يقف بجوار كلبه في استقبالهما .

« اعتقد أنه لا بد لي من الاعتذار لكما ! »
ساد الصمت قليلاً ثم ابتسم مستطرداً :

« أخشى أنني لن أستطيع اصطحابكما إلى سانت لويس ،
فإن لدي بعض الأعمال لا بد من إنهاؤها ! »
قال تورمان :

« مسيو فرانسوا ، أنت تعرف أننا لا نريد الذهاب إلى
سانت لويس ! »

في بساطة عاد الرجل الفرنسي يقول :
« إذن فلسوف يعيدكما السائق إلى دكارا ! »

قبل أن يرد أحدهما أردف :
« وبالطبع ، فإني أعتقد أنني لست في حاجة إلى تذكيركما
بتحذير مسي هوفمان ! »

قالت لي :

« لك أن تطمئن تماماً ! »

غمغم بيير فرانسوا في ارتياح :
« هذا حسن للغاية . . . فإن لي سمعة في هذه البلاد
يهمني أن أحافظ عليها ! »

ثم التفت نحو باب القصر متادياً :
« علي ! »

ودلف السائق الذي كان يرتدي بذلة رسمية ، ولم يكن
السائق الذي أعادهما إلى دكارا سوى « علي » شخصياً !!
وكان الثلاثة طوال الطريق يضحكون في مرح !

* * *

أبرق طاهر رسمي إلى « علي » في دكارا برمالة يعرض

فيها على الشابين « الزاييت اسثيل » و « نورمان ويليامز » ، أن يقضيا عطلة لمدة أسبوعين في أي مكان يشاءان في العالم تعبيرا عن الامتنان . . . وكان رد الشابين : أن الأمر الطبيعي في مثل هذه الظروف أن يشعرا بالخوف وأن يعودا للوطن إشارا للسلامة . . . ونصادف وجود سفينة بريطانية في الميناء وكانت تستعد للإبحار في اليوم التالي إلى ليفربول . . . استطاع الشبان أن يجدا عليها مكانين ، لكنهما هذه المرة . . . سافرا في إحدى الكبائن ، وليس على السطح !

ولقد قالا فيما بعد : إنهما تمتعا بالرحلة متعة فائقة ، وأن ثقتهما في المصريين قد ازدادت !

الفصل العاشر

كَلالَ شَوْقي تَقَعُ في حَبِّ

شيء في قلبي يحترق
إذ يمضي الوقت . . . فنفترق
ونمد الأيدي
يجمعها حب
وتفرقها . . . طرق !

« أمل دنقل »
من قصيدة : شيء يحترق

لم يكن إفلات الحفار هيناً على الرجال . هذه حقيقة لا يد من الاعتراف بها . . . كان رد الفعل قاسياً عليهم خاصة وأنهم كانوا قاب قوسين أو أدنى من إتمام العملية . . . غير أن نديم هاشم بالذات . بالرغم من ضيقه وغضبه وجهده الذي تبدد في ثوان لأسباب كانت لا تزال مجهولة بالنسبة إليه . أحس والحفار بقلت ضاراً في مياه المحيط مبتعداً عنه ، بسعادة غريبة وغامضة في نفس الوقت ، فتنفس الصعداء !

وفي مثل هذا العالم الخفي قد يقتنع البعض بالحاسة السادسة والإلهام وما إلى ذلك ، ولكن الحقيقة تظل دائماً سيدة كل موقف ، وكل تقدير لموقف . . . الحقيقة ولا شيء عداها . . . ومنذ وصول نديم إلى دكار ، ومنذ معانيته للحفار والمكان الذي يرسو فيه ، ثم اختياره لنقطة الانطلاق في ذلك القارب المائل فوق الرصيف الثاني المجهور ، وشيء ما يصده على إتمام العملية ، شيء غريب غامض كان يلح عليه إلحاحاً ، إحساس مثير للضيق لكنه منفصل عن الواقع المحيط به قراح بعد العدة لتدمير الحفار . . . ربما كان تفسير هذا الإحساس هو موقع الحفار « كيتنج » بالقرب من زوارق

الطورييد الفرنسية ، واحتمالاً - ولو واحد في المليون - أن يصاب واحد من تلك الزوارق نتيجة للتدمير وما قد يجره هذا على مصر من مشاكل هي في غنى عنها . . . ربما كانت عصبية الإسرائيليين الزائدة ، وهي عصبية من السهل الرد عليها بعنف لولا القرار الذي اتخذ في القاهرة ولا يملك هو أن يغيره . . . ولقد تمثلت عصبيتهم بوضوح في أسلوب الحراسة فوق الحفار ومن حوله ، وتواجدهم الدائم في المدينة بحثاً عن وجه مصري ، ثم مراقبتهم الشديدة للشبابين ليز ونورمان اللذين لم يفتريا من الميناء ولم يريا الحفار منذ وصولهما ، وتصل العصبية إلى ذروتها في خطفهما دون مبرر واضح وإن كان المبرر هامشياً . . . ربما كان سبب إحساسه الغريب هو عنصر من هذه العناصر ، وربما كانت هذه العناصر مجتمعة . . . المهم ، أنه عندما رأى الحفار بضحي أمام عينيه ، وبالرغم من خيبة الأمل ، فلقد داخله ارتياح حقيقي . . . ارتياح ساعده - دون شك - على ترتيب ذهنه بسرعة ، والتصرف بدقة جعلت اليوم المشحون بتلك الحركة المركبة التي كان عليه أن يخطط لها ويتفادها ويتابعها لحظة بلحظة ، يمضي في سهولة ويسر !

ودائماً ما كان ظاهر رسمي يقول ضاحكاً : « إن المسارق تخلق العبقرية ! » . . . والمتتبع لأسلوبه في العمل ، لا يد وأن يكتشف شيئاً غريباً ، هو أنه يصبح في أحسن حالاته إذا ما

واجه مأزقاً خطراً . . . ساعتها يدهش الذين يعملون معه لهذا الصفاء الذهني الغريب الذي يتمتع به وسط ضباب الأحداث وتراكمها ببل وتلاحقها . . . في مثل هذه الحالات ، قد يخلط طاهر رسمي أوراق اللعب كلها ، وقد يقلب الخطط رأساً على عقب ، ليولد من هذا كله خطة جديدة . . . وعلى هذا ، فلقد كان وهو يعمل الآن مع عزت يلال ، ينتابه ذلك الإحساس الفائق اللذة ، بأنه مقدم على خلط الأوراق ، واللعب مع الإسرائيليين من جديد ، بل . . . وتلقينهم درساً في الخدمة السرية !

كان أهم ما يعنيه الآن ، بعد أن أفلت الحفار وفشلت الخطة الأولى لمصادقة وقعت ، أو ثغرة غفل عنها ، أو لذكاء من العدو . . . فلقد كان هذا - برغم خطورته الشديدة وضرورته بحته ومعرفة أسبابه - في جانب بلاء من رأسه وتفكيره . . . كان كل ما يعنيه الآن ، هو جمع أكبر عدد ممكن من التفاصيل ، كان ما يعنيه أن تكون أجزاء الصورة كلها متجمعة أمام عينيه . . . ولذلك ، كان أول ما فعله هو إرسال برقية إلى نديم هاشم ، يطلب منه فيها التصرف بسرعة ، و « تنظيف » المكان ، والعودة فوراً !

أجزاء من الصورة تجمعت لديه الآن ، وبقي ذلك الجزء الأهم ، الذي يستطيع نديم هاشم ، ونديم هاشم وحده ، أن يكمل به الصورة كأشد ما تكون الدقة !

لقد عرف تفاصيل ما حدث مع ليز ونورمان قبل أن تمضي

أربع وعشرون ساعة . . . تسلم شريطاً مسجلاً بصوتيهما ، خرج الشريط من دكار مع واحد من ركاب إحدى الطائرات « ايرافريك » المتجهة إلى باريس . . . والغريب ، أن حامل الشريط تخلص منه فور وصوله إلى مطار أورلي بالقيائه في إحدى سلال المهملات بالمطار ، ثم جاءت عاملة نظافة أفريقية لتفرغ السلة فوراً ، ثم استقر الشريط بعد ذلك ، في حقيبة يد كبيرة لإحدى السيدات كانت تغادر باريس في هذا اليوم إلى القاهرة ، وكعادة المصريين يسرفون دائماً فيما يحبون ، فلقد كانت الحقيبة الكبيرة لتلك السيدة ذات المظهر الشديد البراءة ، مليئة بأشرطة موسيقية وغنائية للمضطرب الفرنسي «مارت ازنافور» ، ومطربة لم تكن قد عرفت بعد في العالم العربي هي « ماري ماتيو » . . . كانت السيدة البديهة البريئة المظهر مسافرة على إحدى طائرات شركة مصر للطيران ، لذلك ، كان التفنيس روتينياً ، فلم يكن يعني رجال الأمن في مطار أورلي ، أن يصعد أحدهم إلى طائرة مصرية وهو يحمل شحنة نامنة !

استمع طاهر رسمي وعزت يلال للشريط مرتين متتاليتين ، فتوقفا عند بضع نقاط ، وأبدى كل منهما رأيه في كل واحدة منها . . . لكن نقطة يعينها جعلتهما يتوقفان ويتساءلان ويحللان ويدققان . . . ولم تكن هذه النقطة سوى تلك الجملة التي قالنها « سارة جولد شتاين » في قصر مسيو فرانسوا قبل أن تغادر ليز ونورمان : « إنكما ستبقيان في ضيافة مسيو فرانسوا

ليوم أو يومين!!

كان معنى هذه الجملة ، أنه حتى تلك اللحظة التي
سبقَتْ إبحار الحفار بوضع ساعات ، لم تكن سارة تعرف موعد
إقلاع الحفار بالضبط !

هذه هي الحقيقة الأولى التي أمسك بها طاهر رسمي ، ثم
راح يقرأ بعدها تلك الرسالة التي وصلتته من دكار بخط
اليَد ، وبلا شفرة - لم يكن هناك وقت وكان لا بد من
المجازفة ، ولقد أثار هذا خلافاً شديداً وأزمة حادة ، وعوقب
مرسل الخطاب عقاباً رادعاً - والتي كانت تحكي بالضبط ، ماذا
حدث منذ أن غادرت سارة وديفيد قصر مسيو فرانسوا إلى أن
اختفيا من دكار بطريقة غامضة وكأنهما تبخرا !

.....
.....

غادرت سارة جولد شتاين وديفيد ليفنجر قصر مسيو
فرانسوا في تمام الساعة العاشرة والدقيقة الثالثة والعشرين من
مساء يوم ١٨ فبراير عام ١٩٧٠ ، كانا يجلسان في المقعد
الخلفي للسيارة الفاخرة التي كان يقودها واحد من أعوان
« علي » ، في السيارة كانا صامتين أغلب الوقت ، لكنهما
تبادلا حديثاً قصيراً بلغة لم يفهما السائق ، ويرجح أنها كانت
العبرية !

قبل وصولهما إلى الميناء بحوالي نصف ساعة ، لاحظ
عمال الميناء الذين طلب منهم منذ أن دخل الحفار إلى دكار ،

أن يكونوا على أهبة الاستعداد . . . لاحظوا حركة غريبة فوق
ظهر الحفار ، ثم وصلت سيارة رمادية اللون بقودها رجل صعد
إلى الحفار مباشرة ، وكان بصحبته مدير الشركة الهندسية التي
تقوم بإصلاح العطب في القاطرة « جاكوب فان
هيسوكيرك » . . . تبادل الرجل الحديث مع بعض رجال
الحفار ، ثم انتقلا إلى القاطرة وأجريا حواراً مع المهندس
المشرف على إصلاح العطب ، والذي كان يبدو عليه التعب
والإرهاق . . . ثم عاد الرجل مع مدير الشركة إلى الحفار
وراحا يتناقشان في حدة ، ولكن في صوت خافت ، وكان
واضحاً أنهما ينتظران أحداً ، حتى إذا وصلت سارة وديفيد ،
دخل الجميع إلى إحدى الكبائن التي أغلقت عليهم ، وبدءوا
اجتماعاً لم يحضره القبطان « فان كيرك » قائد القاطرة ، والذي
قبل إنه لم يكن يكف عن الشراب والدمدمة في غضب . . .
وتهاوس البحارة مع بعض عمال الميناء أنه كان بسبب ويلعن
ويقسم ألا يتعاون مرة أخرى مع هؤلاء القوم !!

بعد ساعة ووضعت دقائق غادر الجميع الكابينة ، لتبدأ على
الفور الحركة استعداداً للإبحار مع أول ضوء للقمر . . . أما
سارة جولد شتاين وديفيد ليفنجر ، فلقد غادرا الحفار مع
صاحب السيارة الرمادية ، واختفى الجميع داخل السيارة التي
انطلقت متقادرة الميناء إلى حيث لا يدري أحد وكأنها تبخرت
في الهواء !!

لم يتعود طاهر رسمي أن يهون من قيمة خصمه أو من ذكائه ، ولقد كان أكثر ما يرضيه - طوال سنوات عمله كضابط في المخابرات - تلك الاستهانة التي كانت ترسخها الصحف المصرية للإسرائيليين ، في وقت كانت الحرب الخفية بينهما محتدمة احتداماً مروعاً ، وعلى العكس ، كان يرى أن قليلاً من المبالغة في قيمة الخصم ، تحرك العقل للإبداع والانتصار . . . لذلك ، فلقد كان واضحاً أمامه الآن ، أن سارة ودقيقتي اللذين لم يغادرا دكار فوق ظهر الحفار ، واللذين - أيضاً - لم يغادراها في إحدى الطائرات ، قد وضعاً في اعتبارهما - برغم كل المظاهر التي كانت تشير إلى عدم وجود المصريين - إنهم هناك بشكل ما ، ثم راحا يتصرفان على هذا الأساس . . . فاستغلا - ولا بد من الاعتراف بهذا - انشغال المصريين برحيل الحفار ، واختطاف ليز ونورمان - حتى ولو لم تكن لهما علاقة بهما - في إبعاد الأنظار عن خطتهما الخفية لمغادرة السنتال . . . ولقد افلحا !!

كانت الحقيقة التي توصل إليها طاهر رسمي في تلك الليلة التي خفت فيها موجة البرد في القاهرة ، وارتفعت درجة الحرارة قليلاً ، فأغلق جهاز التكييف وفتح نوافذ الغرفة التي تطل على تلك الحديقة الصغيرة ، كانت الحقيقة التي توصل إليها ، هي أن الإسرائيليين أصبحوا موقنين بأن المصريين هناك . . . ولو حتى للرصد والمراقبة !!

وإذا كانت التحليلات والمناقشات بينه وبين عزت بلال قد

أوصلته ، إلى أن أنسب الموائى لدخول الحفار هي « أبيدجان » في ساحل العاج . . . فماذا لو أنهم حاولوا التفكير من موقع المصريين كما يحاول هو دائماً أن يفكر من موقعهم ؟ . . . إنهم لو فعلوا ، فلسوف يصلون بالقطع إلى هذا الاستنتاج . . . ثم . . . ألا يفكرون في ألا يدخلوا بالحفار إلى أبيدجان واختيار ميناء آخر ؟ !

وكان هذا احتمالاً ، وهو احتمال يجعل الميناء التالي المرشح لدخول الحفار هو « لاجوس » في نيجيريا !

قال عزت بلال : إن هذا أيضاً وارد . . . ولكن ، ماذا لو دخلوا أبيدجان ؟ !
رد طاهر :

« تبقى لونا بايرن في خطر ! » .

ولا بد من الاعتراف أن طاهر رسمي كان على حق في شكوكه . . . في أبيدجان كانت الصحيفة الهولندية « لونا بايرن » قد حققت الكثير من الانتصارات . . . حققت اتصالات وثيقة مع بعض رجال السفارة الأمريكية ، وقبلت دعوة للعشاء مع مسؤول الإعلام فيها ، وكان شاباً رقيقاً ومهذباً لكن ذكائه بدا لها من نوع خطير . . . ولكنه ، ما إن انتهى العشاء ، حتى كان قد اقترح أن لونا بايرن صحفية من طراز ممتاز ، وأبدى استعداد الكامل لمساعدتها في اللقاء برواد الفضاء ، ووعد يبحث أمر لقاء أحدهم برجل من رجال القبائل !

كما حلفت لونا صداقة متينة مع واحد من المسؤولين في ساحل العاج ، ويوم أن قبلت دعوة قائد الميناء على الشاي ، أرسلت برقية تقول فيها : إن القاطرة البلجيكية « آلي » ستدخل إلى أبيدجان في ضحى اليوم التالي ، وأنهم أفردوا لها رصيفاً كاملاً . . . وأن هناك - من الآن - حراسة مشددة - وإن كانت خفية - قد فرضت على هذا الرصيف !

فهل كان هذا استعداداً لاستقبال الحفار ، أو أنه نوع من الخداع يراد به لفت أنظار المصريين على الميناء التالي !!؟

وإذا كانت سارة جولد شتاين قد راودها الشك في فرناندو بالديرا بجزر الأزورس ، وإذا كان شك ديفيد ليفنجر قد تصاعد مع ليز وتورمان إلى درجة الاختطاف . . . فما الذي يمكن أن يفعله مع لونا بايرون التي كانت تقطع أبيدجان بالطول والعرض ؟

وهكذا ، تفرر - على الفور - أن توضع لونا تحت الحماية الكاملة . . . ولم يكن هناك سوى « زاكري » - أو زكريا - الذي كان لا يزال في القاهرة ، وسرعان ما اتصل به طاهر رسمي ، وطلب منه أن يوافيه على الفور ، وبأسرع ما يمكن !.

كان الليل قد انصف ، وهبت من النافذة نسمة باردة أتعشت طاهر الذي كان يقف محملاً في « حديقته الصغيرة »

كما أسماها ، عندما سأل عزت بلال فجأة :
« إيه أخبار دلال شوقي ؟ »

نهض عزت إلى مائدة القهوة وهو يقول : إن العمل في القيلم يجري في النظام -

« وإيه أخبار الصواريخ ؟ »

« طلعت على المركب نجمة بوليو من يوم ما دخلت

لاجوس ! »

« والزوارق ؟ »

« اتشحت بعد وصول المركب بثلاثين ساعة ! »

« هي نجمة بوليو بقى لها قد إيه في لاجوس ؟ »

« أربعة أيام ! »

وصمت طاهر ، والتفت عزت نحوه ، كأن يعلم أن صديقه على علم بكل ما سأل عنه ، وأن لا شيء من هذا كله كان خافياً عليه ، لكنه - في لحظات بعينها - عندما يكون في حالة « ولادة » خطة جديدة ، يحاول التفكير بصوت عال . . . ولقد كان عزت على حق ، فلقد التفت طاهر نحوه قائلاً :

« إحنا دلوقت قدامنا سكتين ! »

لم يرد عزت ، فقط ، استدار نحو صديقه . . . فاستطرد

طاهر :

« السكة الأولانية إنهم يدخلوا أبيدجان ! »

« والسكة الثانية ؟ »

« إنهم يفكروا بأسلوبنا ، فيأخذوا قرار إنهم ما بدخلوش
أبيدجان ! »

« طب إحنا عاوزين إيه ؟ »

« هوده السؤال »

« أبيدجان تحولت إلى قلعة ! »

« بس تقارير المعاينة الأولانية بتقول : إن التنفيذ قبها
احتمالاته ممتازة ! »

هم عزت بالنطق فأردف طاهر :

« أحسن من دكار ! »

لزم عزت الصمت فغمغم طاهر :

« وأحسن من خطة لاجوس ! »

ثم ساد الصمت الآن تماماً ، بدا واضحاً أن طاهر في حالة
اتخاذ قرار ، وأن عواصف الفكر في رأسه بدأت تهدأ لتكوين
جسداً متكاملأ اسمه « خطة » . . . ذلك أنه ما لبث أن قال :

« إحنا نبعث لللاجوس نقول لهم يجهزوا أنفسهم للخطة
الثالثة ! »

كان المنطق غريباً . . . وإذا كانت أبيدجان بالنسبة
للمصريين هي أفضل الأماكن للتنفيذ ، كما أنها - أيضاً - أفضل
الأماكن لرسو الحفار بالنسبة للإسرائيليين . . . فإن معنى هذا
أن المباراة سوف تشهد نوعاً فريداً من اللعب . . . هذا النوع
الذي يعيشه طاهر ، وفي بعض الأحيان يسعى إليه . . . فلماذا
إذن يستعد للخطة الثالثة في لاجوس ؟

تري . . . ماذا وراءه ؟

ربما جال هذا بذهن عزت بلال ، لكنه - في مثل هذه
الأحوال - لم يتعود أن يناقش صديقه ، إن « الأمن » - في مثل
هذه الحالة - يسري حتى عليه !!!

في ذلك الوقت بالضبط ، كانت الساعة في دكار قد
جاورت التاسعة مساءً بقليل ، وكان نديم هاشم قد ألقي بنفسه
فوق أحد الأسرة في يذروه تلك القليلة الكائنة في إحدى
الضواحي ، وكان يشعر بالألم يسري في كل أعضاء
جسده . . . كان متعباً منهكاً ، مضت ساعات اليوم - منذ إبحار
الحفار مع غيوط الفجر الأولى ، وحتى ساعته هذه - في عمل
متواصل ، وجهد دفعه إلى الرقاد مفتوح العينين .

كانت مهمته الأولى - بعد رحيل الحفار - أن يعيد الرجال
كلهم إلى القاهرة ، وفي نفس اليوم . . . ولقد حدث هذا
برغم خطورته الشديدة ، فلم تكن ملاحظة وزير الداخلية
السنيغالي لرجل الأعمال السوري الأصل « سليم أبو فودة » عن
كثرة عدد المصريين الذين دخلوا دكار بعد وصول الحفار
بيوم ، قد غابت عن ذهنه بالقطع . . . وكان خروج المصريين
أنفسهم بعد رحيل الحفار ، يجعل أي طفل محدود الذكاء
يقهم . . . وليلة أن أخبره سليم أبو فودة بما قاله وزير
الداخلية ، طلب من أحدهم تجهيز خمس جوازات سفر

جديدة لخليفة ورجاله . . . ولقد أعدت الجوازات في وقت
قياسي ، وسافر بها الرجال بالفعل . . . لكن الغريب في
الأمر ، أن واحداً من هذه الجوازات ، لم يكن مصرى !

كان أول من غادر دكار هو « العريف » ، الذي استقل
الطائرة المتجهة إلى المغرب في الساعة السابعة وخمسين
دقيقة من نفس الصباح الذي رحل فيه الحفار . . . وكان
آخرهم هو خليفة جودت الذي غادر العاصمة السنغالية في
طائرة « ايرفرانس » المتجهة إلى باريس ، وكان عليه أن يغادر
الطائرة في مطار شارل ديغول ، ليستقل طائرة نفس الشركة
إلى جنيف !

أما المواطن إبراهيم سيد فرج الله ، الذي جاء إلى دكار
بحثاً عن وظيفة مدرس للغة العربية ، فلقد قرر السفر في اليوم
التالي ، بعد اجتماع عقده مع نديم هاشم ومحمود شوكت ،
وبعد أن وصله عرض للعمل في « ليبيريا » ، التي تفصلها عن
السنغال ثلاث دول هي : غينيا ، وغينيا بيساو ،
وسيراليون . . . لكنها مشتركة في الحدود مع ساحل
العاج . . . كان ثمة رسالة قد وصلته من « مروفيا » عاصمة
ليبيريا تقول : إن قبيلتي آل « فاي » وآل « ماتد » المسلمين ،
قد افتتحنا مدرسة في مدينة « جرينفيل » في أقصى جنوب
الساحل الليبيري ، والشديدة القرب من شواطئ « ساحل
العاج » ، وأنهم في حاجة ماسة إلى مدرس للغة العربية . . .
وكان الأجر مجزياً ، مما دفعه إلى الموافقة على الفور ،

وإرسال برفية بموعد وصوله إلى مروفيا عاصمة ليبيريا ومينائها
الكبير !

.....

.....

وها هو كل شيء قد عاد كما كان ، أصبحت « دكار »
نظيفة تماماً كما طلب طاهر رسمي في برفيته ، وخلا البيت
الأمّن إلا من نديم ومحمود شوكت . . . وكان على نديم
حسبما جاء في البرقية - أن يعود إلى القاهرة ، فأجرى اتصالاً
تليفونياً مع سليم أبو فودة لم يستغرق أكثر من دقيقة . . .
ولكن ، ماذا بالنسبة للباشا !

لم يكن « الباشا » فقط هو الذي يشغل بال نديم ، فمند
يومين أرسل متعهد السفن « كيويديو ياريتي » برفية إلى
أبيدجان ، يطلب فيها من متعهد السفن الألماني « مانفريد
جايجر » أن يحجز جناحاً لرجل الأعمال التركي ، السيد
عصمت كارجي ، في فندق « لاقوار » الذي بنته إسرائيل هدية
منها إلى ساحل العاج ، والذي كان مقرراً أن ينزل فيه رواد
القضاء الأمريكيان في أثناء زيارتهم للعاصمة أبيدجان .

قال نديم محدثاً محمود شوكت :

« المخاطرة في أبيدجان صعبة يا محمود ! »

قال الباشا منهكاً :

« ولا يهمك ! »

« اللوكاندة حاتبقى ملفمة ! »

« وأنا بأحب الألفام ! »

قالها ضاحكاً لكن نديم لم يضحك ، كان بالفعل مشغولاً
على زميله وصديقه الذي كان يبدو شديد المرح وكأنه مقبل
على نزهة . . . لكن انشغاله الأكبر كان - في حقيقة الأمر -
على المتفجرات !

هتف محمود شوكت :

« مالها المتفجرات !؟ »

قال نديم :

« إلا مالها . . . لازم أرجع بيها مصر ! »

« وماله . . . ترجع بيها مصر وكل حاجة ، إنما ليه !؟ »

يرغم حياته الغريبة المثقلة والباريسية ، فإن الباشا - أبداً -
لم يفقد لهجته الريفية التي كان يتقن الحديث بها . . . لكنه ما
إن قال ما قال ، وبرغم التعب ، حتى قفز نديم هاشم من رقدته
وراح يحطو في البدروم بين الأسرة وهو يتحدث بلا توقف ،
قال : إن بقاء المتفجرات في دكار - مهما كان سياج الأمن من
حولها قوياً - أمر لا يبعث على الارتياح ، لقد جاءت هذه
المتفجرات لغرض لم يعد قائماً الآن ، فلا بد إذن من عودتهما
إلى مصر !

« وليه مصر يا أخي !؟ »

التفت إليه نديم في حدة :

« أنت عاوز تقول إيه !؟ »

« هو إحنا مش حائحتاج للمتفجرات دي في
أيديجان !؟ »

« قصدك إيه !؟ »

« أنا أطلع لك بيها من هنا على هناك بدل من اللف
والدوران ووجع القلب ! »
« على رقبتي ! »

هكذا هتف نديم ، وهكذا احتدم الجدل بين
الرجلين . . . كان نديم يرى أن الإسرائيليين والأمريكيين
سوف يملثون أيديجان ، إن لم يكونوا قد ملثوها بالفعل ،
فموعد زيارة رواد الفضاء يقترب ، ودخول الحفار أصبح مسألة
أيام . . . وإن أية مخاطرة سوف تدمر كل شيء ، وقد تضيع
كل فرصة لو أنها ضبطت أو اكتشف أمرها .

استمع الباشا في هدوء وهو يتنسم ، أشعل في أثناء
حديث نديم سيجاراً فاخراً راح يتلذذ به ، وعندما انتهى نديم
من حديثه راح يحلم في السيجار الطويل الذي كان الآن
ينفث دخانه في حلقات ، وانتبه محمود شوكت لتنظرة نديم ،
فنهض من مقعده ملوحاً بالسيجار في وجه زميله :
« ما تبصليش قوي كده . . . السيجار ده بالذات من حر
مالي ! »

ضحك نديم مداعباً :

« والسيجار اللي بتدخنه في اللوكاندة !؟ »

صاح الباشا :

« من حر مال الشعب ... ده شغل يا سيدنا »

وضحك الرجلان ، واكتفيا بهذه الضحكة المرحية امتراحة من عناء التفكير ، ذلك أن الباشا بدأ يتحدث في هدوء من فكر في الموضوع طويلاً وقتله بحثاً ... وإذا كان لا بد من عودة المتفجرات إلى القاهرة ، فإن المرور بها من دكار إلى باريس أو روما أو جنيف أو إلى مطار أوروبي ، أو لا يقل مخاطرة عن مخاطرة دخوله بها إلى ساحل العاج ... بل إن مخاطرة دخوله أيدجان بالمتفجرات تقل كثيراً ... ذلك أن حقائب مليونير تركي جاء بمشروعات لتنشيط أحوال البلاد الاقتصادية ، لا بد أن تعامل معاملة تختلف عن معاملة مصري جاء يبحث عن عمل !

قال الباشا هذا ثم أردف :

« وإذا سمعت كلامي ، سبب لي كمان الملابس والمعدات بتوع الضفادع البشرية ! »

وتأثر نديم لعرض زميله ، بدا له الباشا بقامته الفارحة وصوته العريض ، يوحى بثقة بلا حدود ، اقترب منه نديم باسمًا ، كان ممثلاً ، وكان معجباً ، وكان يريد أن يقول شيئاً فلم يستطع ... كل ما فعله أنه ربت على ذراع صديقه في ود ، وعاد إلى فراشه دون كلمة ، فصاح الباشا :

« هيه ... قلت إيه يا أخينا ! »

تمتم نديم وقد سرى الخدر في جسده :

« كفاية عليك أنت المتفجرات ... أنا خارج مصر بالمعدات ! »

وهكذا ودع الرجلان كل منهما الآخر ، وغادر رجل الأعمال التركي عصمت كارجي البيت الآمن من البواب الخلفي ، ثم اختفى في شوارع العاصمة السنغالية ... وكان تدبم هاشم الآن ، يغط في نوم عميق !

* * *

كل الذين شاهدوا دلال شوفي في تلك الأيام التي كانت تصور فيها المشاهد الخارجية لفيلم « امرأة في الأحرار » بغابات نيجيريا ، اجتمعوا على شيء واحد ... هو أن دلال لم تكن هي دلال التي عرفوها أو سمعوا عنها ... ويحكي عزوز جابر أن أحداً لم يعرف متى بدأ هذا التغيير الغريب في تصرفات النجمة المصرية الشهيرة ... ففي الأيام الأولى لاحظ الجميع ، لا على دلال وحدها ، بل على كل بعثة هذا الفيلم الغريب ، علامات صحة وحبوبة كان سببها بالقطع ذلك الجو المنطلق في الغابة برغم الحرارة والرطوبة ... وذلك الإحساس الدافئ الذي جمع الكل في بوتقة واحدة من الألفة والمحبة .

كان مدحت صبري دمثاً صبوراً مهذباً إلى درجة نخجل الجميع ، أما « سعاد الحكيم » مساعدة المخرج الغامضة والتي لم يسمع عنها أحد ، فكانت كالدينامو الذي لا يكف عن الحركة ... ولطالما تحملت مشاق الطريق بالسيارة الجيب مع

عزوز جابر من موقع التصوير إلى مدينة « أويو » القرية حتى
لاجوس لشراء بعض ما يحتاج إليه الفيلم أو العاملون فيه برغم
وجود مدير إنتاج ، فلقد كان مدحت صبري يثق فيها ثقة بلا
حدود ، وكانت هي تفهم تماماً ما الذي يريد بالضبط ، ...
لكن المنتج عزوز جابر عندما يحكي عن تلك الأيام ، لا
يستطيع أن يغفل بعض الملاحظات الغريبة وبعض التصرفات
التي لم يفهمها والتي كانت تصدر عن « سعد الحكيم » ...
فلقد كانت تبدو وكأنها تعرف كل شهر في لاجوس ، تعرف من
أين تشتري هذا الشيء أو ذاك ، تعرف الطرق والمساكن ،
وعندما سألها ذات يوم إن كانت قد جاءت لاجوس من قبل ،
ابتسمت متسائلة في دهشة :

« إمتى كنت حاجي لاجوس ... وليه ؟ »

أما دلال ، فمع التردد والحيوية وذلك البريق الذي كان
يشع من عينيها ، فلقد بدا أنها راحت تجنح إلى الانطواء ...
لم تعد عصبية كما كانت دائماً ، وأمام الكاميرا بدت مطبوعة لبنة
العريكة سريعة التفاهم والفهم لكل ما يجري وكل ما يريده
المخرج ، وفي الليالي التي كان الجميع يقضونها في سمر
ومرح بعد يوم شاق ، كانت تبدو خبير رقيق ، عذبة الحديث
حلوة اللسان ... وإذا ما تجمعوا لمناقشة مشهد أو موقف
كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية ... ودفعت هذه
المناقشات المخرج مدحت صبري إلى اقتراح بإدخال بعض
التعديلات على السيناريو ... وكان إعجاب دلال صارخاً
عندما طلبت منه أن يدخل التعديلات بنفسه فرفض ، وأرسل

برقية إلى كاتب السيناريو في القاهرة يطلب منه رأيه في
التعديلات ، وإدخالها لو أنه اقتنع بها !

قالت دلال ذاهلة :

« للدرجة دي إنت بتحترم شغلك يا مدحت ؟ »

الثقت لحوها وقال :

« طب احترم نفسي إزاي ؟ »

ومضت أيام كان العمل يجري فيها بانتظام ، وعندما كان
عزوز يبدي قلقه لتأخر وصول التعديلات ، كان مدحت يتسهم
قاللاً : إن التأخير معناه أن الكاتب قد اقتنع بالتعديل ، وعلينا
أن ندفع ثمن ما طلبناه منه ، فهو ليس آلة كاتبة ، إنه فنان
يدع !

كان الكلام حلواً ، ولكن عزوز صاح منها :

« انت عارف يا أسناذ لو التعديلات ما وصلتش في

ميعادها ، اليوم هنا بيكلفنا كام ؟ »

رد مدحت :

« وانت عارف لو عملنا تعديلات وظلعت وحشة ،

حائضر قد إيه ؟ »

وهكذا شعر جميع العاملين في الفيلم ، أنهم لم ينتقلوا
من مصر إلى ليجيريا لتصوير المشاهد الخارجية لفيلم
مصري ، لكنهم كانوا يشعرون أنهم انتقلوا من عالم إلى عالم
آخر ... وكان أكثر الناس تأثراً بهذا الجو الشديد الاحترام

الذي أشاعه مدحت صبري ، هي دلال شوقي على وجه
التحديد !

لا أحد يعرف ما الذي كان يدور في ذهن دلال شوقي في
تلك الأيام ، أيقن البعض أنها وقعت في الحب ، ولاحظ
عزوز جابر أنها كانت تسرح في أحيان كثيرة وقد تعلقت عينها
بمدحت صبري في أثناء عمل أو حديث أو سمر أو اجتماع دون
أن يشعر هو بها . . . لكن أحداً لم يرها مرة وقد اختلت به ، أو
اختفت معه أو جلست إليه منفردة . . . كانت دائماً هناك ،
وكان مدحت صبري دائماً هنا . . . وتساءل الجميع بلا
استثناء ، تساءلوا همساً وفيما بينهم وبين أنفسهم : ما الأمر
إذن ؟

لا أحد كان يعرف أن دلال شوقي سرغم حبوبتها
ونضارتها ، وعقارب السن التي عادت بها إلى أيام الشباب
الأولى ، أيام أن ظهرت كبطلة في إحدى القصص التي
اشتهرت في مصر في الخمسينات وأثارت جدلاً بين
النقاد . . . وكانت تبدو وقتها مثل ثمرة طازجة لم تقطعها يد
الاضواء من فوق غصنها الأخضر بعد . . . لا أحد كان يعرف
أنها برغم كل هذه المظاهر ، كانت تمر بأزمة نفسية حادة !

كانوا على حق عندما ظنوا أنها وقعت في حب المخرج
مدحت صبري ، لكنها كانت كالمجنونة . . . تساءل بينها

وبين نفسها : ما هذا الذي يحدث في داخلها ؟!

كان الذي تشعر به ليس حباً كالحب الذي عرفته من قبل ،
كان نوعاً من الضياغ الهاجع إن صح التعبير ، كان نوعاً من
الصلاة في محراب لم تطأ قدمها من قبل !

وهي عندما تزوجت لأول مرة كانت صغيرة ، بل كانت
طفلة . . . عقد قرانها في بيت والدها المهندس يوم أن بلغت
الثامنة عشرة من عمرها ، وفي سنوات زواجها الأولى كانت
تحتفل بعيد ميلادها وعيد زواجها في يوم واحد . . .

. . . وكان زوجها الأول شاباً يكبرها بثلاث سنوات فقط ،
يعمل مهندساً في أحد المشروعات الكبرى التي أقامتها
الشورة ، عاشت معه قصة حب كذلك التي كانت تشلها في
أفلامها الأولى ، قصة رومانسية ساذجة على حد تعبيرها ، وعندما
أرادت العمل في السينما ، لم يكن هذا جديداً على الزوج
الشاب ، فلقد كان التمثيل هوايتها وحبها وحلمها منذ أن شبت
عن الطوق . . . لكنه أبدأ . . . كما قال لها في اللحظات الحاسمة
من حياتهما - لم يأخذ الأمر مأخذ الجد ، ولم يفكر فيه ولم
يحظر ببالة . . . لذلك ، فلقد حدث الخلاف بينهما واحتدم
يوم أن عرض عليها أحد المخرجين العمل في السينما . . .
كان نوعاً من المخرجين الذين عاشوا في الخارج سنوات ،
دليلهم الوحيد على ذلك ، تلك الكلمات الأجنبية التي
ينطقونها بفجاجة ، وذلك اللسان المتلوي بلا سبب إلا أن

يكونوا أخوات . . . ويقدر ما بهرت هي بهذا المخرج ، بقدر
ما اشماز منه زوجها ، كان العرض جاداً ، فطاردت هي من
الفرح ، ووافقت ، ونشبت . . . ورفض الزوج ، وأصر على
الرفض . . . فافصلا !!!

واندفعت دلال تعيش حياتها الجديدة وهي لم تتعد الرابعة
والعشرين ، كان والدها قد توفي منذ عامين ، وانتقل زوجها
للمعمل في السد العالي ، ومارست - لأول مرة في حياتها - هذا
الإحساس الغامر بالحرية . . . في تلك الأيام عرض عليها
الحب ألواناً ، وارتضى تحت قدميها نجوم ورجال أعمال وكتاب
وشعراء وصحفيون وأدباء وفنانون من كل لون . . . لكنها أبداً
لم تعجز بهذا الإحساس الذي كانت تنوف إليه وتنتظره ، ذلك
الإحساس الذي يحرك كوامنها . . . وكم من ليالٍ باتت فيها
مسهدة متعبة تفكر في « حازم » - زوجها الأول - وأيامها معه ،
هل كان حياً رومانسياً كما كانت تدعي « مكابرة » . أو أنه كان
قدراً متربصاً ؟! . . . واكتشفت بعد عامين من الوحدة أن
« حازم » ما زال يعيش في قلبها ، وعندما ذهبت ذات رحلة مع
مجموعة من الفنانين لزيارة السد العالي ، كانت تتوق فعلاً
لرؤية هذا الصرح العظيم الذي كانت مصر قد دخلت من أجله
اعتف المعارك . . . لكنها أيضاً ، كانت تعلم أنها سوف تلتقي
بحازم . . . وكم انتظرت هذا اللقاء على آخر من الحمر . . .
وكم تخيلت كيف سيكون ، والحوار كيف سيدور . . . موقنة
هي أن حازم يحبها ، إنه لا يمكن إلا أن يحبها ، وإنه لا يزال

يحبها . . . كان الأيام لم تمض ، وإلا ، فما معنى هذا الذي
كانت قد اعتزمت ووطنت لنفسها عليه . . . كانت قد اعتزمت أن
تعود إليه ، وأن تهجر الحلم .

في السد العالي سألت وسألت ، حتى التقت بحازم ،
لكنه لم يكن وحده ، كانت زوجته الجديدة معه ، فتاة شقراء
رائعة الحسن ، كانت تعمل مهندسة جيولوجية تبحث عن
الكنوز في تواب مصر !

وعادت دلال من رحلة السد العالي كسيرة القلب ، وكان
زوجها الثاني هو أول من تقدم إليها ، فقبلته . . . لا لأنها
تحبها ولا لأنها تريد الهرب من ذكريات تحطمت على صخور
السد العالي . . . ولكن لأنها كانت قد يشت من الحياة بلا
رجل !

ولم يدم زواجها سوى بضعة أشهر - وإن كان قد دام أمام
الناس لعامين متصلين - بذلت فيهما كل ما تملك من جهد كي
تعيش . . . ذات ليلة بكت بين يديه عذاباً وهي تشكو له قلبها
المغلق . . . هي لم تعد تشعر بشيء ، كرهت السينما ،
وكرهت الفن ، وكرهت الحياة ، وكادت تكره الناس . . .
ولقد أرادت أن تعطيه حقوق الزوج فيها فأبى . . . كان يسعى
منذ البداية إلى قلبها !

ولم تكذب دلال ، صارحته بالحقيقة . . . وتقبل الحقيقة
في صمت ، وهكذا فتحت عينيها ذات صباح لتجد أن كل

شيء لم يعد له معنى ، كانت متزوجة ، تعيش مع رجل وقلبيها
تعصف به أنواء الشوق إلى رجل مجهول . . . وكان هو
كريمياً ، عرض عليها الطلاق فقالت إنها في حاجة إليه . . .
ورجته أن يظل إلى جوارها . . . فوافق !

في تلك الأيام ظهر صابط المخابرات فريد ذهني في
حياتها ، التقت به في بيت إحدى صديقاتها الفتنات والتي
قدمته لها على أنه رجل أعمال ، ولا تدري كيف اختلط الحابل
بالتابل في تلك الحفلة لتجد نفسها تقف في الشرفة المطلة
على ذلك الميدان الجديد المضيء ، وكانت مع فريد
وحدها .

« بلبل قالت لي إنك رجل أعمال »

« أيوه »

« بشتغل في إيه ؟ »

« في المخابرات »

وصعقت ، وظنته يهزل ، ظنته يداعبها ، لكن وجهه كان
جاداً هادئاً باسمياً . . . راحت تحمق في وجهه لثوان فسألها :

« إيه الغريب في اللي أنا قلته ؟ »

« أصلي باكرهكم ! »

« ليه ؟ »

« وبخاف منكم ! »

« للدرجة دي ؟ »

« وما أحبش أقف معاك لوحدي ! »

وتركته ومضت ، وغادرت البيت متعلقة بأنها أصيبت
بصداع مفاجيء ، لكنها لم تنم طوال الليل ، أحست بالخوف
يعصف بها . . . ثم أحست أنها إنسانة بشعة ، فظيعة ،
جليطة ، قليلة الذوق . . . وفي نفس الوقت كان هو مهذباً
صامتاً . . . غادرت فراشها على أطراف أصابعها حتى لا توقظ
زوجها ، هبطت إلى البهو وطلبت صديقته التي كانت لا تزال
مستيقظة :

« بلبل . . . هو الراجل اللي اسمه . . . »

اسمه

اكتشفت أنها نسيت اسمه ، وجاءها صوت صديقته

مماخراً :

« فريد ذهني ! »

« نمرة تليفونه كام ؟ »

« ما تتعيبش نفسك ! »

« انني مش قاهمه ! »

« لا فاهمه ! »

« يا بلبل أنا أصلي . . . »

قاطعتها صديقته ضاحكة :

« ما تحاوليش تشرح لي حاجة . . . المشكلة أنني ما

اعرفلوش نمرة تليفون ولا عنوان ولا حاجة ! »

« آمال بتصلي بيه إزاي ؟ »

« هو اللي بيتصل بي ! »

وقضت دلال ساعات قلقه . . . في الصباح ، دق جرس التليفون ، رفعت السماعة وكانت نصف نائمة ، وجاءها صوت فريد ذهني :

« سمعت إنك بتسألني علي ! »

« عاوزة أعتذر لك ! »

« وأنا عاوز أشرح لك ! »

وعلى مدى خمس ساعات بعد ظهر ذلك اليوم ، واجهت دلال فريد ذهني بكل ما قرأته عنهم ، وبكل ما سمعته . . . وكان يستمع في هدوء حتى إذا انتهت ، لم يدافع ، إنما راح يحلل ويشرح ويقارن ويدقق ، إن لكل عمل عظيم أخطاء لا بد عظيمة مثله ، المشكلة التي كان يعاني منها أن :

« الناس مش قاهمة يا دلال هانم إحنا شغلنا إيه ؟ »

« بلاش حكاية هانم دي وفهمني ! »

ولقد فهمت . . . ودمشت . . . وأبدت إعجابها ،

وصاحت :

« طب ما أنتوا كويسين أه ! »

قال :

« علشان كده أنا قلت لك إمبراح أنا مين . . . محدش من

اللي كانوا في الحفلة - ولا حتى بلبل - تعرف أنا مين ! »

« واشمعى أنا اللي قلت لي ؟ ! »

« لأن البلد محتاجة لك ! »

« البلد ؟ ! »

وهكذا بدأت دلال شوقي علاقتها بجهاز المخابرات المصري ، ووجدت نفسها غارقة في حب مصر ، بل كلما اشتركت في عمل ما ازداد حبها لهذا البلد الذي كانت ملامحه تتضح لها يوماً بعد يوم ، وكانت دائماً ما تقول :

« إحنا بنقول إن الشعب المصري شعب عظيم ، بنقول ده لأننا منه ، بنمجد في نفسنا . . . لكن لو أننا عرفنا الحقائق ، وعرفنا الشعب ده كله بيعمل إيه ؟ . . . حانعرف هو عظيم إزاي . . . وده الأهم ؟ »

رات دلال أناساً يعيشون ويموتون في حب مصر دون أن يشعر بهم أحد ، رات رجالاً تهون أرواحهم في لحظات نشيت لموها الولدان بالفعل . . . واقتنعت ، عندما قارنت ما عرفتة بما سمعته قبل أن تعرف فريد ذهني ، أنهم ، برغم بطولتهم ونكرانهم لذواتهم ، بشر أولاً وأخيراً . . . وأنهم قد يقعون في الخطأ . . . لكن الأهم ، هو : أنهم يمنعون عنا جرم الخطيئة !

أحست دلال أنها أصبحت تنتمي إلى كيان هائل كبير . . . لدولة عظمى حاولت الأحداث سحقها لكنها أبت إلا أن تظل مرفوعة الرأس . . . وفوجئ زوجها ذات صباح ، وكانا على مائدة الإفطار ، قوجي بها ساهمة !

« مالك يا دلال ؟ »

« عاوزة اتطلق ! »

قالت ما قالته وهي تنتظر كل شيء وأي شيء غير هذا

الذي حدث .. في صمت شديد مد الرجل يده إلى جهاز التليفون القريب ، رفع السماعة ، أخرج من جيبه رقماً ، أدار القرص ، واكتشفت أنه كان يتحدث في مثل هذه الساعة المبكرة من اليوم ، إلى المأذون !!

طلب منه الحضور لإتمام الطلاق ، ثم أعاد السماعة وراح يكمل إفطاره !

أحست دلال إن الإهانة تنعرس في لحمها وتسحق عظامها ، ظلت صامنة لدقائق كانت تنظر فيها إليه ذاهلة ، كل ما استطاعت أن تقول :

« أنت كنت شابل نمرة المأذون في جيبك ؟ ! »

فغمغم وهو ينهي إفطاره :

« كنت عارف إن اليوم ده جاي ! »

.....

وها هي تقع في الحب !

ها هو الكنز الذي ظلت العسر تحث عنه بين يديها ، لكنها لا تملك حتى أن تهمس له بما يعتلج في ثناياها ... لا ... لم يكن حباً كالذي عرفته من قبل ، كان ما تشعر به الآن ، وبعد أيام لم تتعد الأسبوعين ، نحو مدحت صبري شيئاً خاصاً ، نسيج وحده .. كان إحساساً جارفاً كفيضان يكتسح كل ما في طريقه ، هو نوع من الضياع الهاجع إن صح التعبير ، هو نوع من الصلاة في محراب لم تظاه قدمها من قبل !

وليس هذا ما كان يظنها في الأمر .

ليس هذا وإلا هان الأمر وتقدمت وعبرت الجسور وحطمت الأسوار وأعلت حبها حتى ولو قوبل إعلانها بالرفض ، فليس الحب عيباً وليس جريمة وليس عاراً ... ولو عرف الناس قيمة الحب لما كفوا عن الصلاة ليل نهار شكراً لله ، لأنه منحهم القدرة على الحب ... كان الذي يظنها ويعذبها ، أنها تحب وجلاً لا تعرف من هو !

كان عمل مدحت صبري خلف الكاميرا ، ومناقشاته مع الفنانين والفنيين ، يصرخ بأنه مخرج ... وكانت تصرفاته تؤكد أنه رجل مخبرات !

ذات يوم اكتشفت شيئاً ... اكتشفت أن أحداً لا يعرف شيئاً عن مدحت صبري ، فهو أبدأ .. لم يتحدث عن نفسه ، لا أحد يعرف أين يسكن ، من أبوه ، من عائلته ، أعزب هو أم متزوج ، ما رقم تليفونه ... اكتشفت دلال شوقي أنها تحب شيئاً في صورة رجل !

هكذا كانت أيامها في أحراش تيجيريا ، تنام وتصحو على فكر يدور في حلقة مفرغة ... حتى حدث ما قلب الدنيا رأساً على عقب ، وحدها ، وحيداً الآخرين ، بعيداً بعيداً عن ذواتهم !

.....

ذات يوم كان على سعاد الحكيم ، سباعدة المخرج ، أو

« الدينامو » كما أطلق عليها الجميع ، أن تسافر إلى لاجوس مع عزوز جابر ومدير الإنتاج لشراء بعض مستلزمات البعثة من العاصمة ... غادر الثلاثة الموقع في السيارة الجيب في السادسة صباحاً ، وعادوا بعد غروب الشمس يحملون نبأ هاماً ... لقد وصلت التعديلات المطلوبة من القاهرة ، كتبها المؤلف ، وأرسلها في الحقيبة الدبلوماسية إلى السفارة المصرية في نيجيريا !

وإذا كان الأمر قد مر مرور الكرام على الجميع ، فهل لن يصر على دلال بطبيعة الحال وهي تعرف ما لا يعرفه الآخرون ... كانت سعاد الحكيم قد اختلت بمدحت صبري كي تعطيه تقريراً عما فعلوه ، ثم أخذوا يراجعان التعديلات التي أرسلت ... على كل ، فلقد شعرت برغم ما كانت فيه ، أنه قد آن الأوان للقيام بالعمل الذي من أجله جاءت إلى هذه البقعة النائية من الدنيا .

كانت التعديلات تستلزم تصوير بعض المشاهد في شوارع لاجوس ، وفي أحد أقسام البوليس فيها ، وفي الميناء ، وفي أحد الفنادق الكبرى ، ثم فوق سطح السفينة التي كان المفروض - في الفيلم - أن تصل عليها سيدة الأحراش مع زوجها .

باختصار ... أعلن مدحت صبري ، بعد مناقشات دامت بينه وبين سعاد الحكيم لسوقت ليس بالقصير ، أن عليهم أن يشدوا الرحال - منذ الغد - إلى لاجوس !

وصرخ عزوز جابر :
« والمشهد الذي فاضله لنا هنا يا أستاذ ! »
في هدوء رد مدحت :
« المسؤولين في السفارة أخذوا الإذن بالتصوير لمدة اسبوع يبدأ من بكرة ! »
« يعني نروح لاجوس ونرجع هنا فاني ! »
« لاحظ أننا في دولة أجنبية يا أستاذ عزوز ! »
« ولله ما تكملش هنا ، ليه المصاريف ، ليه المرواح والمجي ، دول كلهم يسومين نسلانة وتخلص اللوكيشن ده ونروح ! »

و ... ولم تكن هناك جدوى من المناقشة ، حاول عزوز أن يكسب دلال لصفه ، لكنها كانت مشغولة عن هذا بمراقبة مدحت صبري ، وتصرفاته ، وأسلوب مناقشتها في هذا الموقف بالذات ... وبرغم أن كل أعضاء البعثة أبدوا عزوز جابر فيما ذهب إليه ، فإن مدحت أصر على موقفه ... ليلتها ... أوت دلال إلى خيمتها ولم تنم ، فلقد أيقنت أن الحلم تبدد قبل أن يبدأ ، وأن مدحت صبري ، هذا المخرج الذي حلمت بأن يصنع للبلد أفلاماً عظيمة ... ليس سوى ضابط مخبرات !



من الصعب أن تعرف على وجه اليقين كيف دخل الباشا بشمانين كيلو جراماً من المتفجرات إلى تلك العاصمة الجميلة من عواصم غرب أفريقيا ، والتي يعتبرها البعض - بالرغم من

جوها الأفريقي - جزءاً من أوروبا ... فالفرق بين أبيدجان وبين العواصم الأخرى المتناثرة على هذا الساحل ، يبدو شامعاً ... كانت المدينة قد تحولت في الوقت الذي وصل فيه الباشا ، إلى قلعة تحرسها دُباب بشرية انتشرت في كل مكان تشتم رائحة أي شيء ... وبالفطع ، فلفد كان للأمريكيين عذرهم في حماية رواد فضائهم ، وهذا حقهم المشروع الذي لا يجادل فيه أحد ... أما الإسرائيليون ، فلقد كانوا هناك علناً ، ودون مواربة ، وفي استفزاز يفقد أميد الناس حليماً حلمه ... كانوا بالتأكيد في انتظار حدث متوقع ، أو ... كانوا - بأسلوبهم هذا - يسدلون ستاراً على ما كان يجري بعيداً عن هذا المكان !!

وحتى اليوم ، ورغم مضي السنوات ، فإن الباشا لم يبع بعد بالطريقة التي أدخل بها المتفجرات إلى هذه القلعة ، بتلك السهولة المذهلة !

غير أنه فيما بعد ، عندما مضت سنوات عشر أو يزيد قليلاً ، تحدث محمود شوكت عن أسلوب اتبعه ذات يوم في أحد مطارات أوروبا ... ونحن لا نملك إلا أن نصدق ، أو نستشع ، أو نقارن ... ثم نجتهد بعد ذلك في الاقتراب من هذا الأسلوب الفذ الذي يصيح من المستحيل أن يسوح به ضابط مخبرات - أو جهاز مخبرات - قتل هذه الأساليب التي تدرس لضباط المخبرات في تلك المعاهد والأكاديميات ذات الشهرة العالمية - دون أن يعرف أحد ما الذي يدور خلف

جدرانها - على أنها تاريخ عليهم أن يعوه ويتعلموا كيف بطورونه - كل بملكاته الخاصة - إلى ما يلائم العصور !

وعندما صعد رجل الأعمال التركي عصمت كارجي إلى الطائرة المتجهة إلى أبيدجان في مطار دكار ... كان قد شاهد نديم هاشم ، قبل هذا بنصف ساعة في نفس المطار وهو يصعد إلى طائرة الخطوط الجوية الفرنسية ، وفي توديعه رجل الأعمال السوري الأصل « سليم أبو فودة » وبعد أن شحنت حقائبه بسهولة ، وعرف الجميع أن الحقائب مليئة بقطع غيار للطاحونة والمعصرة ، والتي كان على المهندس « سليمان عبد البر محمود » أن يغيرها أو يصنع غيرها في باريس ... وكما كان صعود نديم هاشم سهلاً ميسوراً ، كذلك كان صعود الباشا الذي كان في وداعه ذلك المسؤول الكبير في الميناء ، ومعهم متعهد السفن الإيطالي « كيويديو بارتيني » الذي لم يكف عن تردد أن الهر « مانفريد جابجر » سيكون في انتظاره في مطار أبيدجان ، وأنه أبرق إليه بأنه حجز جناحاً بالفعل في فندق لافوارله وللأنسة « ليليان » !

كان مع عصمت كارجي وليليان أربع حقائب وضعت على الميزان أمامهما في دكار ، ولصفت على تذكرة السيد عصمت أربع قطع من الورق تحمل أرقام الحقائب الأربع ، واختفت الحقائب ، وكان الوداع حاراً .

وفي أبيدجان ، كان الهر « مانفريد جابجر » في انتظاره بالفعل ... وكان سعيداً باستقبال عميل كهذا ، لكنه كان في

صديق من ذلك السياج المخيف من الأمن الذي ضرب حول كل شيء في أبلدجان منذ أن اقتربت زيارة رواد الفضاء ... ومن وجهة نظر « مانفريد جايجر » كان هذا منطقياً ، لولا أنه كان يعلم بقرب وصول الحفار « كيننج » والقاطرة « جاكوب فان هيمو كيرك » القادمين من حيث لا يعلم المبحران فيما بعد إلى حيث لا يدري ...

وبالأمس ، وصلت قاطرة بلجيكية تدعى « أني » رست على رصيف خصص لها ، ووضعت عليها حراسة خفية وصارمة لسبب لا يدريه ، ولقد قام مكتبه بتزويدها بكل ما تريد برغم السياج الكثيف الذي أحاطوها به ... فلماذا ١٩ ... وما الذي يحدث ١٢ ... وما هذا الذي يفعله هؤلاء القوم في كل أنحاء الدنيا ١٣ ... وبينه وبين نفسه ، كان « مانفريد جايجر » يلعن هؤلاء القوم ليل نهار ، إنه مضطر للوضوح لكل ما يطلبون ، ومنذ سنوات هددوه بإفشاء سره ، وبأنه كان تارياً منعصاً ... وهو لم يكن كذلك في أي يوم من أيام حياته ، ولكن : كيف يستطيع أن يثبت هذا ١٤ ... بينما هم قادرون على إثبات أنه كان « هتلر » نفسه ... لذلك ، فلم يطل الأمر بينه وبين نفسه ، كان قد قرأ عن إيمان وما فعلوه به ، وسمع عن عشرات القصص التي كانت تصله عبر السنين من أوروبا وأمريكا اللاتينية والولايات المتحدة ... ولم يطل الأمر بينه وبينهم أيضاً فلقد رضح وأطاع !

ولكن ، بالنسبة لرجل أوروبي مثل « مانفريد جايجر »

يعيش في أبلدجان منذ سنوات طويلة ، ويعرف حركة السفن والمال فيها جيداً ، فإن عميلاً مثل عصمت كارجي من الصعب التفريط فيه ، ولو كان قد وصل في وقت آخر لفعل من أجله الكثير !

وفي مطار أبلدجان لم تلحظ « ليليان » أن أوراق الحقائق الأربع التي كانت ملتصقة بتذكرة صديقها عصمت كارجي ، كانت قد أصبحت ورقتين فقط ... لم تلحظ هذا ، ولكنها لاحظت أن الحقائق الأربع التي وضعت على الميزان أمام عينيها في دكار ، أصبحت حقيقتين فقط ... أشار إليهما عصمت كارجي فأسرع الحمال الذي كان الهر مانفريد قد خصصه له ، برفعهما !

لم تكن « ليليان هيجو » - وهذا هو اسمها في جواز السفر - تعرف عن صديقها الثري شيئاً ، ولم يكن هذا يعنيها في كثير أو قليل ... كل ما تعرفه أنها جميلة جداً صاخراً ، وأنها غيبة غباء بلا حدود ... عرفت هذا في وقت مبكر من حياتها ، فتعودت عليه ، بل أحبه واطمأنت إليه ... ذلك أنها اكتشفت في أثناء حياتها الممزقة في باريس ، أن الذكاء يجبر على صاحبه الكثير من المتاعب ، وهي لم تكن تأس إلى المتاعب وتنفر منها نفوراً شديداً ... لذلك فبعد ما رأت عصمت كارجي يشهر إلى حقيقتين فقط ... ركنت إلى غيبتها ، واقتنعت نفسها بأن تأثير شراب الليلة الماضية جعلها

ترى الحقيبتين أربعاً !!

تعلفت ليليان بذراع صديقها التركي وهي تقول :

« لن تغادر المطار يا عزيزي ! » -

وتسم عصمت بكلمات بلا معنى وهو يخطو نحو المنطقة
الجمركية في تودة من ليس على عجلة من أمره . . . وفي
حقيقة الأمر ، فلقد كان هو مشغولاً ، طوال الدقائق التي
مضت ، بمراقبة مواطن سنغالي وصل إلى أبيدجان على نفس
الطائرة ، كان هذا المواطن قد أصيب بارتباك شديد عندما
سقطت منه واحدة من حقيبتيه الثقيلتين فانفتحت أقفالها وتبعثر
ما كان على السطح فيها من ملابس أفريقية وبعض مستلزمات
منزله الجديد في أبيدجان وبعض الهدايا للأصدقاء . . . حاول
في ارتباك بالغ إغلاق الحقيبة ففشل ، ولم يجد أمامه سوى أن
يخرج حبلاً ويربط به الحقيبة - وكان الغريب أن الحقيبتين
تشبهان حقيقتي السيد كارجي الناقصين لولا بعض البقع
والأوساخ التي علفت بهما - ثم هروا الرجل وقد تدلت من
الحقيبة التي فتحت ، أطراف ملاييسه وأشباته ، وكان منظره
مثيراً للرهاء حقاً وهو يتقدم من المنطقة الجمركية والعرق يتصبب
من وجهه خجلاً . . . وعندما وقف أمام ضابط المطار كان هذا
مشغولاً عنه بمراقبة القادم الجديد إليه ، الذي يتعلق بذراعه
عادة فرنسية شديدة الحسن ، بين أسنانه سيجار فاخر ، وخلفه
حمال يحمل حقيبتين . . . وقبل أن يتلق الضابط بكلمة ، بدأ
المواطن السنغالي في فك الحبل من حول حقيبته ، لكن هذا

لوح له في لا مبالاة بأن يمضي ، فأسرع هذا شاكراً بعيد ربط
الحقيبة ، ويغادر المطار لا يلوي على شيء .

وهكذا خرجت المنفجرات !!

أما حقيبتا السيد عصمت كارجي ، فلقد فتشنا تفنيشاً دقيقاً
لم يخف على عين الباشا الذي كان يرقب الأصابع المدرجة
وهي تتحسس جدران الحقيبة وقاعها وغطاءها . . . وازدادت
ابتسامته انشاعاً عندما سمع له الضابط بالمرور ، فشكره بأدب
بالغ وفرنسية رقيقة جعلت ليليان تنظر إليه في دهشة من تعود أن
يحدثها بفرنسية دارجة .

خارج المنطقة الجمركية ، كان النهر « مانفريد جايجر »
في انتظاره ، معتذراً عن عدم قدرته على دخول المنطقة
الجمركية . . . وراح يحدثه في إسهاب عن الأمن الذي يزداد
صرامة في العاصمة كلما اقترب موعد وصول رواد الفضاء
الأمريكيين ، لكنه بالطبع ، لم يتحدث إليه بكلمة عن الحفار
« كيتنج » !

* * *

النم الشمل وتجمع الفرسان الثلاثة مرة أخرى وكان اللقاء
حاراً . . . عادت درجة الحرارة إلى الانخفاض في الخارج ،
لكن دفء اللقاء ألقى الرجال تشغيل جهاز التكييف ، كان
السكون شاملاً إلا من صوت نديم وهو يحكي لظاهر وعزت
بدقة باللغة تفاصيل كل الذي حدث في دكار . . . عندما وصل

إلى مطار القاهرة الدولي منذ يومين . وجد رسالة من طاهر
رسمي نطلب منه أن يتوجه إلى البيت فوراً ، وأن يأخذ إجازة
ليومين كاملين يقضيهما مع الأولاد ظن نديم في البداية
أن شيئاً حدث لأحد ولديه فسأل في فزع :
« الغيال بهم حاجة ؟ » .

جاءه الرد مشفوعاً بإبتسامة مطمئنة بأن كل شيء على ما
يرام . . . فقط ، عليه أن يرتاح تماماً ، وأن ينام ملء جفنيه .
ثمّة أيام قادمة لن يعرف للنوم فيها طعماً !

لم يكن هذا هو الأسلوب المتبع في مثل هذه الأحوال ،
ولقد كان الأمر أخطر من الركون إلى الراحة لمدة يومين . . .
لكن طاهر رسمي كان له رأي آخر : أن الحصار الآن في
المحيط وأمامه على الأقل ستة أيام كي يدخل أبيدجان . إن
دخلها أصلاً ، وأن الإجازة سوف تقيد نديماً أكثر مما لو واصل
العمل وهو مرهق بعد رحلة صعبة !

وقضى نديم ثمان وأربعين ساعة في الفراش ، كان سعيداً
لشفاء ولديه ، وكان سعيداً أنه عاد إلى أسرته ، لم يغادر
الفراش إلا لتناول الطعام أو الجلوس - باليهجاسا - أمام
التلفزيون وكم كان إحياسه بالامتنان عميقاً لكل ما
كانت تقدمه زوجته ، أراد أن يقول لها شيئاً لمسحت على رأسه
في حنان وهمست :

« لو شفت نفسك وانت داخل علينا ، حاتعرف أنا بعمل
كده ليه ! » .

وعندما انتهى اليومان ، دق جرس التلفون في الصباح
الباكر لليوم الثالث ، وجاءه صوت طاهر رسمي وهو يصيح بأن
الإجازة انتهت . . . تبادل الرجلان الضحكات ، وأسرع نديم
يقطع الطريق بسرعة أوصلته - برغم بعد المسافة - إلى مبنى
جهاز المخابرات المصري في عشرين دقيقة !

النّام الشمل وتجمع الفرسان الثلاثة مرة أخرى وكان اللقاء
حاراً ، بعد ثلاث دقائق بالضبط كان نديم قد بدأ يحكي ويضع
بين يديه طاهر وعزت ، تقريره !

كان حديثه مرتباً واضح المعاني سلساً وكأنه تحول إلى
فنان يرسم لوحة ، لا ضابط مخابرات يقدم تقريراً ، هذا شأن
نديم قلب الأسد عندما يتدمج في العمل فلا يرى في حياته
سواه ختم حديثه بأن قال : إنه لم يغضب بالقدر الكافي
لرخيل الحفار ، بل انتابته راحة عميقة عندما رآه يمضي
مبتعداً لقد اعتبر كل ما حدث ليس سوى « بروفة » لما لا
بد أن يحدث في المرة القادمة !

« فين ؟ » .

هكذا سأله طاهر رسمي فرد على الفور :

« في أبيدجان بالتأكيد ! » .

« وإيش عرفك إنهم حايدخلوا أبيدجان ؟ » .

« ده أنسب وقت ، وأنسب مكان ليهم ؟ » .

سأله طاهر وهو يميل نحوه :

« واحنا عارفين كده ؟ » .

« طبعاً ! » .

« منين تضمن انهم ما عرفوش اننا عارفين ؟ ! » .

وساد الصمت عميقاً لشوان مضت كدهور ، أضاءت الصورة في ذهن نديم هاشم مرة واحدة . . . وقفز عزت بلال من مكانه مقترباً من طاهر رسمي الذي كان الآن يجلس إلى مكتبه هادئاً تماماً . . . كان طاهر - بعودة نديم - قد استرد كل أسلحته ، فبدأ في جلسته تلك كالشعلب يتريص بفريسته . . . قال نديم وهو ينتقل إلى مقعد قريب :

« ونويت على إيه ! » .

« إنت اللي تقول يا نديم ! » .

وهكذا انكب الثلاثة ، بحثاً عن الخطوط الرئيسية ، للمخطة الجديدة !

الفصل الحادي عشر

بدلاً من القرصنة

« صمتت لأنها أدركت أن فريد لن يقول إلا ما ينبغي عليه أن يقول . . . وصمت فريد لأنه وجد في الصمت مخرجاً من المأزق المألوف خاض فيه بالرغم عنه ! » .

طاهر رسمي في البداية ، والتي أوحى له بها ذلك الفيلم من أفلام القرصنة الذي عرضه التلفزيون المصري ذات ليلة . . . تعتمد بالفعل على القرصنة ! . . . كانت تعتمد على اصطيد الحفار في عرض المحيط في أثناء سيره ، والانقضاض عليه وإغراقه بعيداً عن كل عين ، وكل شاطئ !

قبل ذلك بشهور كان طاهر رسمي قد سمع عن نوع جديد من الصواريخ الصغيرة التي ابتكرتها العقول المصرية بعد هزيمة يوليو عام ١٩٦٧ ، والاستعداد لعبور القناة . . . في البداية كانت هناك خطط - أو تصورات - عديدة لعبور القناة ، منها خطط تعتمد على النزول في أماكن متفرقة من شبه الجزيرة المصرية - شرم الشيخ مثلاً - عن طريق البحر . . . وكان الأمر يحتاج إلى نوع من الصواريخ التي يمكن إطلاقها من زوارق مطاطية ذات تصميم خاص ، لتطلق منها هذه الصواريخ على أهداف بحرية أو برية لتدميرها . . . ودخلت الصواريخ والزوارق العديد من التجارب ، حتى أثبتت في نهاية عام ١٩٦٩ نجاحها وإمكانية استعمالها بكفاءة عالية .

وما أن رأى طاهر هذا الفيلم في تلك الليلة الشديدة البرودة ، حتى واثته الفكرة !

فماذا لو استخدمنا سفينة تجارية مصرية ، تزود بعدد من الصواريخ والزوارق ، لتصطاد الحفار في عرض المحيط ، كما كان يفعل القراصنة تماماً ، لتدمره وتبعثه إلى الأعماق ؟

من الحق أن نحاول معرفة الأسلوب الذي فكر به طاهر رسمي وزملاء في وضع الخطة النهائية لتدمير هذا الحفار المنكوب . . . لكننا نستطيع - بما توفر لدينا من معلومات - أن نحاول الافتراء - ولكن في حذر بالغ ! - من هذا الأسلوب القذ في التفكير ، والذي نتجت عنه تلك الخطة التي أريد بها ، لا أن تحكم الحصار حول الحفار فقط ، بل ونطارده في نفس الوقت !

كانت فكرة « المطاردة » هي العنصر الجديد الذي دخل حرب العقول هذه التي تأججت في تلك الأيام الأخيرة من شهر فبراير عام ١٩٧١ ، وهي فكرة كانت تعتمد ، لا على انتظار أو تحين الفرصة لضرب الحفار ، ولكن على تحديد المكان وربما الزمان أيضاً !

لكن الغريب في الأمر ، أن الرأي استقر على أن أنسب الأماكن لتدمير الحفار هي أيديجان ، التي كانت قد تحولت في نفس الوقت ، إلى قلعة أمريكية إسرائيلية حصينة ، والتي تقول كل الحسابات : إن تدمير الحفار بها أمر يكاد يكون مستحيلاً ! كانت الخطة الثالثة - الخاصة بإلاجوس - والتي وضعها

لذلك ، كان الاتصال في البداية بالمصانع الحربية والاتفاق معها دون الإفصاح بالطبع عن المهمة المطلوب لها هذا النوع من الصواريخ ، ولذلك كان الاتصال بالقوات البحرية - دون الربط بين هذا الاتصال وبين الاتصال الخاص بالصفادع البشرية ؛ أو حتى هذا الاجتماع الذي تم في مبنى المخابرات لمعرفة كل شيء عن الحفار وإمكانية تدميره - ولذلك أيضاً كان استدعاء السفينة التجارية المصرية « نجمة يوليو » لتقطع رحلتها إلى هامبورج وتغير مسارها لتدخل ميناء لاجوس .

واكتملت الخطوة الثالثة بوصول البعثة السينمائية المصرية ومعها هذان الصندوقان اللذان قيل إنهما يحتويان معدات خاصة بالتصوير استوردها المخرج مدحت صبري ، وفي كل منهما صاروخان على درجة عالية من كفاءة التدمير ، وصعد الصندوقان إلى السفينة نجمة يوليو في نفس ليلة وصول البعثة إلى لاجوس ووضعها في مكان آمن ذي درجة حرارة معينة ، وتحت حراسة خفية لكنها مشددة . . . وبعد ذلك وصلت الزوارق وبقيّة المعدات اللازمة يوماً بعد يوم . . . وكانت تشحن تباعاً على ظهر السفينة وسط بضائع عديدة ومتنوعة كانت تشحن في وضوح النهار وأمام الجميع . . . أما البعثة ، فلقد كان مطلوباً في البداية ، أن يلتفت وجودها النظر في حدود معينة ، واختير لها مكان يبعد عن لاجوس كثيراً لتصوير المناظر الخارجية للقبيل . . . ولقد رصدت المخابرات المصرية عدداً من

العيون التي كانت تلتصص على أعضاء البعثة في الغابة ، وتتبع حركاتهم وتحركاتهم يوماً بيوم ، بل ربما ساعة بساعة ، بل ، لقد نما إلى علم المخابرات المصرية ، أن أحد الأجانب الذين كانت البعثة تستأجرهم لأداء خدمات فنية ، كان يرسل تقريراً يومياً عما تفعله البعثة إلى إحدى السفارات الإسرائيلية في دولة مجاورة . . . وإيماناً في التحدي ، فلقد كان هذا الشخص بالذات ، يطلب منه أن يصحب عزور جابر وسعاد الحكيم في أي مشوار لهما إلى العاصمة كي يرصد كل ما يعلنان بأي أسلوب يشاء ! وعلى كل . . . فلقد كان المفروض إذا ما أفلت الحفار في دكار وأبيدجان ، أن تصعد البعثة السينمائية المصرية إلى السفينة « نجمة يوليو » على أن يصعد معها - دون أن يشعر حتى أعضاء البعثة أنفسهم - أربعة من أفراد القوات المسلحة الذين درّبوا تدريباً كافياً على استخدام هذه الزوارق والصواريخ . . . حتى إذا ابتعدت السفينة بقدر كاف عن الشواطئ ، انطلقت إلى نقطة معينة وسط المحيط ، نقطة بعيدة عن مسارات السفن ، لتغير لونها بالكامل في مدة قدر الخبراء أنه من الممكن اختصارها إلى ستة عشر ساعة ، ثم ترفع علماً مجهولاً لدولة لا وجود لها على خريطة الكرة الأرضية ، ثم تنطلق بعد ذلك في أثر الحفار ، حتى إذا التقت به ، أنزلت الزوارق المطاطية بالصواريخ الأربعة التي كانت كافية تماماً لإغراق الحفار وإرساله إلى عمق المحيط !

كانت خطة جهنمية بالفعل كما أطلق عليها عزت بلال !

وكان مستوى الأمن فيها من الكفاءة بحيث ثبت قبلاً بعد أن الإسرائيليين لم يرصدوا شيئاً يخص الحفار على الإطلاق في لاجوس قبل تلك الأيام الأخيرة من فبراير . . .

والآن . . . أصبح مطلوباً أن تظل هذه الخطة تحت التنفيذ ، حتى إذا فشلت الخطة الجديدة التي وضعها طاهر مع زميليه ، نقلت بالكامل . . . ولذلك ، وصل إلى لاجوس في اليوم التالي لوصول البعثة السينمائية من الأحراش المحيطة بمدينة « أوبو » الرجال الأربعة المدربون على قيادة الزوارق المطاطية وإطلاق الصواريخ . . . ولكن ، بعد تعديل طفيف حجمته الظروف ، في أسلوب ظهورهم على المسرح !

.....

وجد عزت ونديم نفسيهما أمام قرار نهائي وضعه طاهر رسمي أمامهما ، هذا القرار هو : لا بد من ضرب الحفار في أيديجان ، وأيديجان بالذات ! !

بدأ القرار لأول وهلة غريباً كل الغريبة . . . ذلك أن العناصر التي كانت تجمعت في الميناء الأفريقي ، تبدو كلها عناصر « طرد » وليست عناصر « جذب » . . . بل ، إن الأمر بدأ مستحيلاً برغم أن المعايينة المبدئية التي قام بها محمود شوكت ، أو الباشا ، أو رجل الأعمال التركي عصمت كارجي ، أكدت أن القيام بالعملية في هذا الميناء بالذات ، مناسب تماماً ، وإن كان يبدو من سياج الأمن المضروب حول

الميناء ، وفي الفنادق والشوارع وكل مكان من الممكن أن يوجد به مصري واحد ، مستحيلاً !

امتلات المدينة برجال المخابرات المركزية الأمريكية - الذين ليس بالضرورة أن يكونوا أمريكيين - ثم إنها امتلات - وعلناً - برجال الموساد . . . ثم كانت هناك تلك العناصر السياسية الشديدة الأهمية التي تمثلت في تلك الصداقة الوطنية التي استطاعت إسرائيل أن تبنيها مع حكومة ساحل العاج ، وهي صداقة اتخذت في ذلك الوقت أشكالاً متنوعة ، تبدأ بالتسديح ، وتنتهي بالسياحة وبناء الفنادق . . .

وكل ما معني هذا ، أن الجو العام كله كان مشحوناً ضد الوجود المصري أبداً ما كان !

« علشان كده ، لازم نضرب الحفار هنا ! ! ! »

قالها طاهر وهو يذق بأصبعه فوق كلمة « أيديجان » المكتوبة على شاطئ الساحل العاجي فوق الخريطة المعلقة أمام الرجال الثلاثة . . . فسأل عزت :

« وإذا ما دخلش أيديجان ! ! »

« إحنا نخليه يدخلها غصب عنه ! ! »

كان سؤال عزت مبنياً على حقائق معلومة ، وكان رد طاهر مبنياً على خطة لا تزال تختمر في ذهنه ! !

كان سؤال عزت مبنياً على حقائق تقول إن الأيام تمضي دون أن يدخل الحفار إلى أيديجان أو أي ميناء من الموانئ

المنتشرة بطول الساحل الأفريقي . . . وإذا كان الحفار قد غادر
دكار في فجر يوم ١٩ فبراير (شباط) عام ١٩٧٠ ، فإن سفينة
دانيماركية قد غادرت لاجوس في نفس اليوم ، ولقد بُدِئت رسالة
من فوق ظهر هذه السفينة ، إلى إحدى موانئ غرب أفريقيا
فيما بين لاجوس ودكار ، تقول : إن الحفار شوهد - بعد ثلاثة
أيام - وهو مبحر نحو الجنوب . . . وإذا كانت أبيدجان تقع في
هذا المنعطف الحاد لساحل القارة الغربي ، فإن مساره بدا
وكان وجهته ليست أبيدجان بأي شكل من الأشكال !

كانت هذه هي أولى الحقائق التي لفتت أنظار الرجال
الثلاثة . . . أما الحقيقة الثانية فلقد كانت أغرب بكثير ، فرغم
اختفاء سارة جولدشتاين وديفيد ليفنجر في نفس يوم رحيل
الحفار ، فهما لم يظهر في أبيدجان ، ولا في لاجوس . . .
ليس هذا فقط ، بل إنهما لم يظهر في كونا كوني ولا فري تاون
ولا منروفيا ولا حتى رأس بالماس الموجودة على الحدود ما بين
ساحل العاج وليبيريا . . . فأين ذهب إذن ؟

ثم كانت هناك حقيقة ثالثة أغرب من سابقتها . . . فلقد
أرسلت الصحيفة الهولندية لونا بايرون برفقة تقول إن القاطرة
« آلي » الراسية في أبيدجان ، والتي كان المفروض أن تحل
محل القاطرة « جاكوب فان هيمو كيراك » التي تسحب
الحفار ، تستعد بشكل سري للغاية لمقادرة أبيدجان ، وأن
المعلومات التي حصلت عليها لونا تقول إن القاطرة ستبحر في
وقت يجعل الإحساس برحيلها صعباً ، ذلك أن سلطات الميناء

بال تعاون مع آخرين لا تعرفهم لونا - وإن كانت ترجح أنهم
إسرائيليون - يحاولون العثور على قاطرة أخرى في أي ميناء
قريب كي تحل محل « آلي » بحيث إذا أبحرت هذه في جوف
الليل حلت القاطرة الجديدة محلها ورفعت علماً بلجيكيًا ،
فلن يشعر أحد بفارق كبير ، بل قد لا يشعر أحد على
الإطلاق !

هذه الحقائق الثلاثة - مع حقائق أخرى لا تملك الإفصاح
عنها - كانت نوحى بأن الحفار لن يدخل أبيدجان ، وأن كل ما
يحدث في الميناء العاجي من تحركات ليس وراءه سوى هدف
واحد ، وهو إبعاد الأنظار عن الميناء الحقيقي الذي سيدخله
الحفار !

قال نديم غاشم وهو يحمل في الخريطة :

« على العموم لو ما دخلش أبيدجان ، حايبقى قدامه أكرا
ولومي وبورتو نوفو ولا جوس ! » .

صاح طاهر رسمي :

« إحنا ليه بنتنكر في الموانئ الكبيرة بس ؟ » .

قال طاهر هذا ، فهوى الصمت في الغرفة كفتلة بلا
صوت !

في الحقيقة ، أن صيحة طاهر رسمي لم تات من فراغ ،
فلقد كانت هناك « ملاحظة » في رسالة لونا بايرون ، بدت

وكانها إضافة نشطة من الصحفية الهولندية . . . كانت
الملاحظة تقول إنها سمعت - في أثناء تناول العشاء مع مسؤول
الإعلام الأمريكي - كلمة عابرة في أثناء لقائه بأحد أصدقائه في
المطعم ، وإنها لم تعرف مدلولها . . . هذه الكلمة هي :
« بورت هاركوت ١٩ » .

« إيه بورت هاركوت دي ١٩ » .
« أهيه !! » .

كان السؤال من نديم ، وكان الرد من عزت الذي وضع
يده عند نقطة في أقصى الجنوب الشرقي للشاحل
النيجيري . . . ولم تكن « بورت هاركوت » ، سوى ميناء
صغير لا يصلح لرسو السفن الكبيرة يقع عند مصب أحد فروع
دلتا نهر النيجر ! . . . وإن كان ما يرسو فيه ، ليس سوى بعض
سفن الصيد ، أو السفن الصغيرة !

« الحفار والقاطرة مش مراكب كبيرة ، ومش محتاجين
لقاطس كبير ، وبالتالي ، مش مهم إنهم يدخلوا ميناء
كبير ! » .
هذا ما قاله طاهر فعاد الصمت بين الرجال لثوان لكن نديم
عاد يسأل عزت :

« برضه إيه بورت هاركوت دي يا عزت ١٩ »

قال عزت :

« ميناء صغير ، والمكان كله مستنقعات ، وأي حركة فيه

مهما كانت ، حانان وتلفت النظر ! »

كان الأمر يبدو مثل مازق . . . وإذا كانت هذه الملاحظة
العابرة من لونا بايرن هي السبب المباشر الذي دفع طاهر
رسمي إلى خلط الأوراق والتعديل والإضافة والتبديل
والتحدي ، ثم خلق هذه الخطة الجديدة التي كانت تعتمد ،
أشد ما يكون الاعتماد ، على دفع الحفار دفعا إلى دخول
أبيدجان . . . فإن الأمر قد بدا الآن ، وكأن الخطوة الأولى ،
هي « تطهير » الحفار بعيدا عن بورت هاركوت ، ولن يتأني
هذا إلا بإشعار الإسرائيليين بتواجد مصري كثيف في
نيجيريا . . . ليس في لاجوس وحدها ، بل في بورت هاركوت
بالمئات !

* * *

كان وصول البعثة السبتمائية المصرية إلى لاجوس عاصمة
نيجيريا ، بمثابة مهرجان في اهتزت له المدينة . . . فلقد أقام
السفير المصري ، ليلة وصول البعثة من مدينة « أويو » حفل
عشاء دعا إليه عددا كبيرا من الصحفيين والإعلاميين وأعضاء
السفارات والمسؤولين في نيجيريا . . . وكانت دلال شوقي هي
تجم هذا العشاء الذي بهر الأنظار ، كانت في تصرفاتها
وبشاشتها - التي بذلت جهدا هائلا حتى تبدو طبيعية تماما -
نموذجاً للفنانة التي تشرف أي دولة تنتمي إليها . . . وخرجت
صحف اليوم التالي تحمل صور دلال شوقي والمخرج مدحت
صبري الذي بدا في الصور كنجوم السينما ، وحفلت

النصفحات بمقالات وتعليقات عن الفن المصري والسينما المصرية ، كما حفلت بالعديد من مشاهد الفيلم التي صورت في الأحرار ، والتي التقطتها مساعدة المخرج سعاد الحكيم بكاميرا لم تكن تغادرها طوال فترة عملها في الفيلم !

وفي يوم وليلة أصبحت البعثة السينمائية المصرية حديث الناس في لاجوس ، وزاد من ذبوع الأمر ، تلك المشاهد التي حشدت لها وزارة الداخلية النيجيرية عدداً هائلاً من رجال البوليس الذين كانوا يضربون حول البعثة نطاقاً يمنع عنها الجمهور الذي تقاطر كي يشاهد التصوير الذي كان يتم في الشوارع والفتادق وفي المباني وما حولها وفي أماكن كثيرة كان يتم اختيارها بأسلوب بدأ للعاملين في الفيلم - خاصة عزوز جابر - غامضاً كل الغموض .

كانت التعديلات التي وضعها كاتب السيناريو في القاهرة ، تستلزم وجود عدد من الممثلين الثانويين - أو الكومبارس - وبالتحديد أربعة منهم . . . أربعة من هؤلاء الفنانين الذين تجدهم دائماً وبكثرة ، في قهوة « بعرة » الكائنة في شارع توفيق القريب من ميدان التوفيقية في وسط مدينة القاهرة . وعندما قرأت دلال التعديلات ، أثارت مع مدحت مشكلة عدم وجود فنانين في نيجيريا يصلحون لتلك الأدوار . . . لكن مدحت رد عليها بأسلوبه الوديع الهادئ إنه قد طلب من سعاد أن تقرأ التعديلات في لاجوس ، وأن ترسل برفقة تطلب فيها من القاهرة إرسال الفنانين الأربعة على وجه السرعة !

ورغم أن رد مدحت بدا مقنعاً ، فلا بد من الاعتراف أن هذه كانت نقطة ضعف في الخطة التي وضعها طاهر رسمي على وجه السرعة . . . فإن وصول الفنانين الأربعة في اليوم التالي مباشرة لوصول البعثة ، كان أمراً مثيراً للشك ، ثم . . . كان تصرف سعاد الحكيم ، بطلب الأربعة وبمواصفات معينة دون الرجوع إلى المخرج تصرفاً - بالتأكيد - غير مألوف ، وفوق هذا وذاك ، كان السؤال المصروح : لمن أرسلت البرقية والمنتج المسؤول - المفروض أنه عزوز جابر - موجود مع أفراد البعثة في نيجيريا ، ومكتبه في القاهرة لم يلق طلباً من أي نوع ! . . .

أضف إلى هذا كله ، أن الرجال الأربعة الذين وصلوا ، كانوا من رجال القوات المسلحة المكلفين بإطلاق الصواريخ على الحفار في عرض المحيط ، والذين تلقوا تدريباً سريعاً على يد أحد أساتذة التمثيل في المعهد العالي للفنون المسرحية ، الذي رغب بالمهمة عندما قيل له إنهم سيلعبون هذه الأدوار في فيلم يكتبه ويخرجه ويمثله أفراد من القوات المسلحة . . . إذا كان الأمر كذلك ، فلقد فات طاهر رسمي أن هذا النوع من « الكومبارس » معروف لا للفنانين والمنتجين فقط ، ولكن لعامة الناس من أفراد الشعب ، نتيجة لظهورهم في عدد هائل من الأفلام ، حتى أصبحت وجوههم معروفة ، بل مألوفة أيضاً !

ولقد دهش عزوز جابر عندما رأى الممثلين الأربعة الذين

وصلوا وفي الحقيقة فإنه لم يهتم كثيراً أن الأمر تم دون استشارته ، بل كانت دهشته لسرعة وصولهم من ناحية ، ولعدم معرفته بأحد منهم من ناحية أخرى . . . لذلك ، فلقد راح يسأل كلأ منهم عن الأفلام التي ظهر فيها ، والمخرجين الذين عمل معهم ، وكان سهلاً أن يرد عليه هؤلاء بما لفتوا به في القاهرة تلقيناً لحفظوه عن ظهر قلب !

أما دلال شوقي ، فرغم الازمة النفسية الحادة التي كانت تمر بها ، فلقد اتسمت بينها وبين نفسها ، وأدركت أن القادمين الجدد ليسوا ممثلين من بعيد أو قريب ، وأنهم رجال سيلعبون دوراً في المهمة التي من أجلها جاءت إلى هذه البلاد . . . ومن ثم ، فلقد قررت أن تساعداهم على أداء أدوارهم بقدر ما تستطيع .

وقال الذين شاهدوا الفيلم بعد ذلك ، إنها أفلحت ، وأكملت ما بدأه أستاذ الأداء التمثيلي في القاهرة !

.....

وكان اليوم التالي لوصول البعثة السينمائية إلى لاجوس ، يوماً شاقاً بكل المعاني . . . فلقد أصّر المخرج مدحت صبري ، أن ينتهي من تصوير مشاهد بعينها قبل سفر البعثة إلى مدينة اسمها ، بورت هاركوت ، في أقصى جنوب الساحل النيجيري . . . وراح أعضاء البعثة يتساءلون عن بورت هاركوت ، هذه ، وطلبوا من بعض المعجبين من المواطنين

خريطة لنيجيريا ، وأخذ المواطنون يتساقفون في شرح مكان « بورت هاركوت » وما يحيط بها من مستنقعات ، ويتحدثون عن دلتا نهر النيجر ، وعن التماسيح وحيوانات البحر التي تكثر بشدة في هذه البقعة . . . ومع تنقل الكاميرا من مكان إلى مكان ، من أحد الشوارع الرئيسية وسط المدينة ، إلى مدخل الميناء ، إلى بهو فندق من فنادق الدرجة الأولى ، إلى مطاردة في شوارع إحدى الضواحي . . . ثم - وقيل الغروب بساعة - إلى أحد الأسواق الشعبية ، حيث صورت دلال شوقي مشهداً رائعاً بينها وبين أحد هؤلاء الممثلين المزيفين ، الذين عوملوا من الشعب النيجيري معاملة النجوم . . . حتى إذا انتهى عمل اليوم ، كان خبر وجود المصريين في لاجوس قد أصبح في كل بيت ، بل ، وفي كل كوخ !

عند الغروب عاد الجميع إلى الفندق ، ما عدا مدحت صبري الذي كان على موعد ، بصحبة أحد رجال السفارة المصرية في لاجوس ، مع أحد المسؤولين في إحدى الإدارات الحكومية !

كان المخرج المصري يريد إذناً بالتصوير في ميناء « بورت هاركوت » لتصوير بعض المشاهد في قرى الصيادين المنتشرة وسط مستنقعات دلتا نهر النيجر . . . ولقد دهش المسؤول النيجيري لاختيار بورت هاركوت بالذات ، فهناك العديد من قرى الصيادين القريبة من لاجوس ، والمنتشرة بطول الساحل . . . فلماذا هذا الميناء البعيد عن لاجوس ؟!

لكن مدحت كان مقنعاً تماماً عندما قال للمسؤول النيجري : إن قصة الفيلم مأخوذة عن رواية فرنسية بعنوان « سيدة الأدغال » وإن أحداث الرواية تدور في أحراش نيجيريا ، كما تدور في لاجوس ، وفي منطقة المستنقعات حيث تكثر التماسيح . . . وعندما ذكر له مدحت أسماء بعض القرى والأماكن هناك ، والتي قرأها في الكتاب ، اقتنع الرجل ، بل تحمس ، وأعطى الإذن للبعثة بالسفر إلى الميناء الصغير . . . وعندما أضاف الدبلوماسي المصري الذي صاحب مدحت رجاء نقله عن السفير شخصياً ، بالإبراق إلى السلطات في بورت هاركوت ، خاصة سلطات الميناء ، تسهيل مهمة البعثة ومساعدتها طوال مدة إقامتها التي تستغرق أسبوعاً أو أسبوعين . . . أبدى الرجل حماسة البالغ ، وأجرى اتصالاً تليفونياً خرجت على أثره برقية من لاجوس مع توصيات جهات عليا في الحكومة ، إلى كل السلطات في الميناء الصغير ، بتوفير كل مساعدة ممكنة للبعثة التي قدر لها أن تغادر لاجوس في غضون يومين أو ثلاثة !

ولما كان الطريق من لاجوس إلى بورت هاركوت بالقطار يستغرق وقتاً طويلاً فوق مشقته ، إذ كان الخط الحديدي الذي يصل المدينتين ، يأخذ مساراً يتجه نحو أقصى شمال البلاد عند مدينة « كادونا » على مشارف هضبة « بوتشي » ثم يعود جنوباً إلى بورت هاركوت . . . فلقد تم استئجار أوتوبيس من إحدى شركات تأجير السيارات ، كما تم استئجار سيارتين

ليموزين ، خصصت إحداهما لدلال شوقي والمخرج مدحت صبري ، وتقرر أن تسافر السيارة الثانية في صباح اليوم التالي مباشرة ، تحمل ثلاثة من العاملين في الفيلم - لم يعرف أحد عنهم شيئاً على الإطلاق - وكانوا يحملون خطاب توصية إلى حاكم المدينة ، للسماح لهم بمعاينة أماكن التصوير !

.....

.....

وصلت البرقية إلى « بورت هاركوت » فأحدثت - برغم تأخر الوقت - موجات متلاحقة من الأنباء والاستعدادات لاستقبال المصريين القادمين . . . وتحدث بعض الذين عرفوا بأمر البرقية من المواطنين في دهشة . . . عن الأهمية التي ظهرت فجأة لمدينتهم بالنسبة للأجانب !

وفي الساعة السابعة وعشر دقائق هبطت في مطار لاجوس إحدى طائرات شركة « إير فرانس » وعليها ثلاثة من الدبلوماسيين المصريين المكلفين ببعض المهام في السفارة . . . والغريب في الأمر ، أن اثنين من الثلاثة كانوا دبلوماسيين فعلاً ، بل ومعروفين في لاجوس ، ولقد توجهوا جميعاً من المطار مباشرة إلى مبنى السفارة المصرية التي ظلت نوافذها مضاءة طوال الليل !

وبانت لاجوس ، كما بانت بورت هاركوت ، ولا حديث فيهما إلا عن المصريين .

وكانت هذا هو كل ما يريد طاهر رسمي . . . ثم جلس
بنتظر النتائج !

في هذا اليوم عادت دلال شوقي إلى الفندق منهكة ، ما
أن هبطت من السيارة التي خصصت لها حتى استقبلتها مظاهرة
صغيرة من المعجبين والمعجبات الذين التقوا حولها طالبي
توقيعها في أوتوجرافاتهم ، واستجابت دلال لمطالبهم فالتفت
لها عشرات الصور معهم . . . كانت تفعل هذا وهي تبسم
وتضحك وتحدثهم بفرنسية سليمة زادت من إعجابهم
وانبهارهم بشخصيتها ، وبينما كانت هي تطلق ضحكاتها
المرحة وتوزع ابتسامتها التي بدت خلابة ، كان قلبها يتمزق
الماً ، وكانت تهفو إلى لحظة تختلي فيها بنفسها عليها تستطيع
أن تنفس عما بها ، لكنها تستطيع أن تبكي !

أخيراً دخلت دلال غرفتها ، أغلقت الباب وألقت بنفسها
فوق أحد المقاعد وراحت تفكر فيما حدث . . . كانت تسأل
عما ألم بها ، هل يرجع بها الحب إلى الحد الذي كانت تهفو
فيه إلى كلمة من مدحت ، هل نسبت نفسها فراحت تطارده
أينما ذهب وحل ، بينما كان هو مستغرقاً تمام الاستغراق في
عمله هذا المضي 18 . . . كل ما تعرفه أنها أرادت أن تتبادل
معه حديثاً ، أي حديث . . . أن يقول لها أي شيء أو يقول له

أي كلام . . . وحاولت دون جدوى . . . حتى إذا كانت مرة
قيما بين مشهدين ، أعادت المحاولة فالتفت نحوها بأدبه
الشديد ، وقال عليها هامساً :

« ممكن تأجل الكلام لبعد التصوير يا مدام ١٩ »

لم يخطئ ، مدحت ، لا لم يخطئ . . . ولم يقل شيئاً
مهيئاً أو خارجاً ، لا لا . . . لم يفعل ذلك ، لكنها أحست
بالإهانة تلمسها كصقعة دوت فسمعها الكون كله ، ارتجفت ،
استعجت متعثرة ، اقترب منها عزوز وتحدث إليها فلم تسمعه ،
من أعماقها تصاعد هذا الإحساس المروع بالمهانة لسبب لا
تدريه . . . قاومت وعملت وصورت ومثلت وكانت تهفو إلى
لحظة تختلي فيها بنفسها ، عادت إلى الفندق تحذوها رغبة
جارفة في البكاء ، وما هي تجلس في غرفتها وحيدة تبحث عن
الدمع فلا تجد سوى حريق بلهب جفونها . . . خلعت ملابسها
استعداداً لحمام بارد أرادت أن تطفىء به ناراً راحت تتأجج في
جوانحها ، خطت نحو الحمام خطوة ثم تسمرت بلا سبب ،
أحست أنها تحترق فصعقت زر المروحة الهائلة المدلاة من
السقف فصنعت المرحمة مع جهاز التكيف موجات من الهواء
رطبت جسدها . . . ثم انداح كل شيء ليأتي فيض من الحزن
فيغمرها . . . حزينة هي لا لأنها تحب مدحت صبري ، ولا
لأنها تعلم أن لا أمل في هذا الحب ، لكنها حزينة لذلك
الإحساس المميت بالعجز الذي احتواها منذ التقت بهذا الرجل
فراحت تمضغ عجزها في صمت المستسلم . . . تذكرت جملة

مدحت فانسحب الحزن ليحل محله غضب هائل ، فصرحت
في الجدران الأربعة فيما حولها :

« أنت فاكرك نفسك مين ... دانا دلال شوقي ! »

كانت تقف الآن وسط الغرفة تنفض ، اختلطت الأفكار
في رأسها فراحات تساءل عمن تكون دلال شوقي
الآن ؟ ... وعادت تصرخ ملثاعة :

« ظظ ... ظظ ! »

جلست على حافة الفراش وقد تداحل جسدها وأرادت
لنفسها أن تهدأ ... دق جرس التليفون فالتفت ، مدت
يدها إلى السماعة ورفعتها في محاولة للسيطرة على نفسها ،
قالت بفرنسية سليمة :

« وي آلو ! »

« إزيك ! »

جمدت ذاهلة وقد فجر الصوت في صدرها شيئاً .

« باقول إزيك يا دلال ! »

جاشت نفسها بكل ما فيها من عذاب فهمست غبر

مصدقة :

« فريد ؟ »

« أيوه ! »

« بتكلم متين ؟ »

« من السفارة ! »

بالحنين عندما يتفجر من القلب كالطوفان ، اندفعت
الدموع كالشلال من قلبها إلى عينيها وكأنها كانت في انتظار
إشارة بدء غامضة ، حاولت أن تنطق فحافت أن يفضحها
صوتها أمام الصديق الذي أرسله القدر ... طال الصمت فعاد
صوت فريد ذهني ينادي عبر السماعة :

« دلال ! »

أين هي ممن يمسح الآن على رأسها في حنان ، كان
لا بد أن تنطق فخرجت كلمة « فريد » من بين شفتيها مبلة
بالدمع ممزقة بهوان بلا حد ... سمعت صوت فريد وكان
قلقاً :

« مالك يا دلال ! »

فليعلم كل الناس الآن أنها مهزومة فما عادت تحتل ،
انفجرت في نشيج حاد ، وراحت كلماتها تبعثر بلا رابط :

« تعال يا فريد ... تعال لي من فضلك ! »

* * *

حتى عصر يوم ٢٦ فبراير (شباط) لم يكن الحفار قد ظهر
بعد ... وبالرغم من ذلك ، فلفد شهد هذا اليوم ، أجمل
« اللحظات التي مرت بظاهر رسمي منذ أن احتل غرفته تلك قبل
ما يزيد على الستة أسابيع !

ففي عصر هذا اليوم ، وبالتحديد في الساعة الرابعة بعد الظهر بتوقيت القاهرة ، وصلت إلى وزارة الخارجية المصرية رسالة من سفارتنا في لاجوس عن طريق التلغرس الدولي الذي يستطيع أي إنسان في العالم أن يلتقط رسائله . . . كانت الرسالة فيما يبدو تخص أحد أفراد السفارة ، وتحدث عن أمور شخصية ، ومرسلة إلى أحد زملائه في القاهرة ، وكان الحديث يدور حول البيت والعائلة والانتقال والسفر وما إلى ذلك . . . وفي الرابعة وخمسة عشرة دقيقة ، غادرت إحدى السيارات فناء وزارة الخارجية لتصل إلى مبنى المخابرات العامة ، حاملة تلك الرسالة الغريبة !

عندما تسلم طاهر الرسالة كان يجلس وحده ، راحت عيناه تجريان على السطور بسرعة ، لكنه عندما وصل إلى منتصفها اعتدل في جلسته كمن لا يصدق عينيه ، وسرعان ما فتح درج مكتبه وأخرج النسخة الوحيدة من دفتر الشفرة التي كان يحفظها عن ظهر قلب ، لكنه إمعاناً في التأكد ، راح يحل رموز الكلمات كلمة كلمة . . . حتى إذا انتهى ، كانت الابتسامة قد اجتاحت كل ملامحه !

كانت الرسالة تقول : إن سارة جولدشتاين وديفيد ليفنجر وصلا إلى ميناء بورس هاركوت في مساء يوم ٢١ فبراير (شباط) - أي اليوم التالي لرحيل الحفار من دكار - تحت اسمي « باربرا هوفمان » و « إريك ديستان » - وقديما نفسيهما للسلطات هناك على أنهما صحفيان أمريكيان جاءا للعمل

تحقيق صحفي عن الصيادين في المستنقعات . . . وكانا يحملان جواز سفر أمريكيين ، وخطاب توصية من العاصمة . . . وفي صباح يوم ٢١ فبراير استأجرا زورقاً طافا به في الميناء لساعات والتقطا عدداً هائلاً من الصور . . . وفي الأيام التالية ، قاما بجولات مكثفة في المدينة وصورا الصيادين في أكواخهم وقواربهم ومعداتهم . . . لكنهما فجأة ، وقبل منتصف ليلة ٢٤ - ٢٥ فبراير (شباط) - أي في نفس الوقت الذي أرسلت فيه البرقية من لاجوس إلى سلطات بورس هاركوت بخصوص البعثة السينمائية المصرية - تلقيا برقية بلام شديدة الأهمية ، فلفد حزماً أمتعتيهما وحاولا مغادرة المدينة في خوف الليل لولا تعذر الأمر لرداءة الطريق ولعدم وجود قطارات في مثل هذا الوقت . . . فانتظرا حتى الصباح ، وغادراهما مع أول أضواء الفجر ، وكانا يبدوان في عجلة من أمرهما !

كانت سعادة طاهر رسمي حقيقية وغامرة ، لا لأن الكلمة التي أرسلتها الصحفية الهولندية « لونا بايرن » عفواً ، كانت مفتاح لغز محير ، ولكن لأن تقديراته كلها أثبتت دقتها إلى حد يبعث على الإعجاب . . . وأكثر من هذا ، كان معنى ما حدث ، أن خطته في « تظفيش » الحفار من نيجيريا ، ودفعه دفعاً إلى ساحل العاج ، قد أفلحت !

في سرعة من أصبح واثقاً من موقع قدميه راح طاهر يكتب برقية بثت في الحال إلى أزمير في تركيا ، ثم خرجت من أزمير عن طريق التلغرس الدولي إلى رحل الأعمال التركي عصمت

كارجي الذي ينزل في فندق « لافوار » الإسرائيلي بأيدجان
عاصمة ساحل العاج . . . وكانت البرقية تطلب منه أن بحري
اتصالاً بالصحفية الهولندية لونا بايرن التي تنزل معه في نفس
الفندق ، وأن يخبرها بأسرع ما يمكن أن « زاكري » سوف
يصل في خلال الأيام القادمة . . . ثم طلب منه البحث عن
سارة جولد شتاين وديفيد ليفنجر وأن يضعهما بمجرد عثوره
عليهما تحت رقابة شديدة الصرامة !

أرسل طاهر الرقية ثم رفع سماعة التليفون وطلب رقماً :

« زكريا . . . تعال لي من فضلك ! » .

كان زكريا ، أو « زاكري » كما تسميه لونا بايرن من الرواد
الأول الذين سكنوا مدينة نصر ، ولذلك . . . قيعد أقل من
نصف ساعة ، كان يجلس أمام طاهر الذي يادبه بالقول :

« انت ممكن تسافر إمتى ؟ ! » .

« دلوقت إذا حبيت ! » .

قال عزت بلال الذي كان قد عاد من مهمة خارج الغرفة
وعلم بأمر البرقية فانتابته حماسة بالغة :

« فيه طائرة حاتقوم الليلة على باريس ! » .

« آخدها ! » .

« حاتفضل في مطار شارل ديغول لحد الساعة اتنين بعد
نص الليل ، وبعدها حتأخذ طائرة ثانية من نفس المطار ،
توصلك أيدجان وش الصبح ! » .

« وهو كذلك ! » .

« آدي الباسبور ، وآدي الفلوس ! » .

عصف طاهر وهو يلوح في وجه زكريا :

« زكريا ! » .

التفت نحوه زكريا فاستطرد طاهر متدراً :

« إذا كانت سارة جولد شتاين وصلت أيدجان ، لونا

بايرن حاتبقى معرضة لخطر أكيد ! » .

* * *

في تلك الوقت كانت لونا بايرن تمر بلحظات عصيبة
بالفعل ، ذاهمها إحساس مفزع بقلق غامض لم تدرك سبباً ،
تحولت أيدجان في الأيام الأخيرة التي سبقت وصول رواد
الفضاء إلى مسرح محموم لحركة مجنونة ، غصت شوارع
المدينة الجميلة بسيارات أمريكية وأخرى ألمانية وشخصيات
ووجوه لم تألفها العاصمة العاجية من قبل . . . وكان أكثر
الفنادق ازدحاماً هو فندق « لافوار » الإسرائيلي الذي لم يكن
قد افتتح بعد ، وتقرر أن يكون حفل افتتاحه هو حفل استقبال
رواد الفضاء الأمريكيين ، بدا هواء الفندق وكأنه يحمل
شحنات قوتز مرعب ، امتلات ردهاته وقاعاته وممراته برجال
أمن كانت متراثهم تنتفخ بما نحتها من أسلحة جاهزة دائماً
للإطلاق . . . أرادت مغادرة الفندق فأجرت مكالمة تليفونية مع
مسؤول الإعلام في السفارة الأمريكية ، وطلبت مقابلته لوضع

الخطوط النهائية للتحقيق الذي ستجريه مع أحد رواد الفضاء ،
رحب بها الرجل فخرجت لا تلوي على شيء وكانت كمن
يستجير من الرمضاء بالنار . . .

عند الباب اصطدمت بذلك الرجل التركي الفظ الذي
يسمى الفندق بالفضجيج ، انشم الرجل محاولاً الاعتذار ، لكنها
رمته بنظرة احتقار هائل ، ومضت ، قمضى هو إلى الداخل
وكانت خطواته متعثرة لكثرة ما شربه من كحول . . . كانت
البرقية التي أرسلت إليه من أزمير قد وصلت منذ ساعات وقبل
أن يغادر الفندق ، لكنها لم تسلم إليه في وقتها لسبب
مجهول ، وجد البرقية في انتظاره فراح يقرأها في لامبالاة من
لا يعبه الأمر ، كانت البرقية تتحدث عن صفقات ومواعيد
وشركاء ووصول وسفر و . . . ويبدو أن السيد عصمت
كارجي لم يعجبه في البرقية شيء فلقد كورها في قبضته
بغضب وألقى بها إلى الأرض ومضى إلى البار !

ولقد بقي عصمت كارجي في بار الفندق فترة طويلة ، وعندما
لحقت به صديقته ليليان ، انتقلا إلى بهو الفندق ، وكان الرجل
يبدو سكران تماماً !

~~~~~

في مكتب مسؤول الإعلام بالسفارة الأمريكية راحت لونا  
تراجع مع الرجل الخطوط الأخيرة لذلك التحقيق الغريب الذي  
كانت تزمع القيام به . . . فجاء ، اقتحمت الغرفة فتاة ذات

ذات مظهر غريب ، تخطت خطوة ، وهمت بالحديث عندما  
رأت لونا ، فتراجعت ، لكن رجل الإعلام الأمريكي رحب بها  
في معادة ، فقدمها للونا على أنها صحفية مغربية اسمها  
« ليلي يو مسعود » ، وأنها جاءت إلى أليديجان لتغطية أخبار  
رواد الفضاء . . . وبالنسبة للونا كان اقتحام الفتاة للغرفة مع  
وجود سكرتيرة - مشيراً ، وكان تراجعها أكثر إثارة . . .

كان اقتحامها للغرفة اقتحام زميل أو صديق أو صاحب  
بيت ، وكان تراجعها تراجع غريب وقد كي بأخذ إذن أو يحصل  
على خبر . . . فما الخبر ؟

تبادلت معها كلمات ود بلا طعم ، عرفت أنها تنزل في  
نفس الفندق فانغرس مخالب القلق أكثر في عقلها ، مضت  
الدقائق ثقيلة وكان واضحاً أن الفتاة لن تغادر المكان قبلها ،  
استأذنت وانصرفت ، قبل أن تصل إلى الباب حانت منها نظرة  
نحو الفتاة المغربية ، فأحس برغبة شديدة في التقبؤ .

في الطريق إلى الفندق تساءلت لونا بينها وبين نفسها :  
كيف تقتحم صحفية عربية مكتباً في السفارة الأمريكية بمثل  
هذا الأسلوب . . . ثم ، وبفرض أن المغرب على علاقة  
وطيدة بالولايات المتحدة ، فكيف تنزل صحفية عربية في  
فندق إسرائيلي حتى ولو كانت بلادها تغص باليهود !

توقفت عند أحد التليفونات العمومية وكانت تشعر بخوف  
غامض ، أرادت أن تتصل برجل طاهر رسمي الذي تعودت



اللقاء به ، فقيل لها إنه سافر ، اجتاحتها رعب بالغ فسألت متى يعود ، وفي برود جاءها الرد بأن صديقاً له سوف يتصل بها قريباً !

تلك لحظات لن تنساها لونا بايرن ما عاشت ، أحست وهي تعيد سماعة التليفون أنها تقف في الشارع عارية تماماً . . . منذ جاءت أبیدجان واتصلت برجل طاهر رسمي هذا وهي تشعر أنها في أمان ، أن هناك من يحميها ويقف خلفها ، لذلك راحت تعمل بجرأة وحماس . . . لكنها الآن . . . الآن . . .

دلفت إلى بهو الفندق فكأن أثقالاً تمنع قدميها من الحركة ، ألقت بنفسها فوق مقعد فأحست وكأن هناك من ينظر إليها فتلسعها نظراته ، رفعت رأسها فوجدت ذلك التركي الفظ يجلس قبالتها وهو يحملق فيها بنهم . . . منذ وصوله إلى الفندق ، عرفت أن اسمه عصمت كارجي ، وأن اسم صديقه هو ليليان . . . عرفت هذا لأنه قدم نفسه إليها ولكن لأن سيرته كانت على كل لسان ، وفضائحه تزكم الأنوف ، هربت من نظراته إلى المطعم ، راحت تهوول بحثاً عن مهرّب ، طلبت عشاءً خفيفاً ولم تكن لها رغبة في الطعام ، طلبت كأساً من النبيذ لعلها تطفئ بها نار القلق المتقدة في صدرها ، في انتظار الطعام تشاغلت عن مخاوفها ببعض الأوراق التي راحت تقلب فيها ، عادت النظرات الوقحة تلسعها فرفعت عينيها فإذا عصمت كارجي في المائدة المقابلة ، وعلى وجهه ابتسامة

ذئب جائع ، ارتبكت ، تمنيت لو أنها استطاعت أن تصرخ ، تمنيت أكثر أن تنهض إلى هذا التركي الفظ لتضع كل قلقها في صفة تهديها إلى صدغه !

عادت إلى الهرب من جديد قبل أن يأتيها العشاء ، ما كادت تخطو إلى غرفتها حتى أدركت أن هناك من اقتحمها وفتشها تفتيشاً دقيقاً . . . لم تدرك هذا لأن شيئاً انتقل من مكانه ، أو لفوضى حلت بالغرفة ، لكنها أدركته عندما وقعت عيناها على أدوات زينتها فأحست أن يد امرأة أخرى قد عبثت بها !

ولا تدري لونا بايرن لم تذكرت في تلك اللحظة بالذات « ليلي بومسعود » !

لم يعد الخوف شكاً ، وقفت وسط الغرفة كالحبيسة ، لو أن صديق زاكري - رجل طاهر رسمي - كان هناك للجأت إليه ، فلمن تذهب إذن ؟ . . . كان الصمت في الغرفة مخيفاً والوحدة جنوناً ، اندفعت عائدة من حيث جاءت ، وقفت أمام المصعد تتعجله في قلق ، فتح الباب فدلفت إليه وعندما هبط بها المصعد كانت تتنفس بصعوبة . . . توقف المصعد فخطت إلى الخارج لكنها اصطدمت مرة أخرى بهذا التركي الفظ . . . رفعت إليه عيني تنفثان غضباً بلا حدود ، همت بالحديث فجاءها صوته شديد الخفوت وكأنه الهمس :

« مدموازيل بايرن ! » .



همت بأن تصرخ فيه بأن يتحضر ويكف عن ملاحقتها .

« استمعي إلي جيداً ! »

لم لا تضعه وتنهى الموقف بقضية يتحدث بها نزل الفندق .

« ثم نفذ ما سأقوله بالحرف الواحد ! »

تخطى هذا الجلف كل الحدود ، فتلقتة درساً لا ينساه .

« إي صديق زاكري ! »

اهتزت حتى الأعماق وتلاشى الغضب في لمح البصر فجاءها صوته مؤلباً :

« اغضبي أيتها الأنسة ولا تفرحي ! »

استجابات الآن دون إرادة .

« زاكري سبيل قريباً فلا تقلقي ! »

كادت دموع الفرح تطفر من عينيها .

« والآن اصفعيني .. اصفعيني بعنف ! »

كانت تتمنى أن تفعل هذا منذ دقائق .

« اصفعيني أيتها الأنسة وبغضب شديد ! »

كانت كلمته أمراً فاطاعت !

ودوى صوت الصفعة في الردهة المزدهمة فالتفت كل من

فيها ، وهوى السكون على الجميع .

« والآن ... انصربي وأنت نسيين وتلعنين ! »

وانصرفت لوتا بايرن وهي تسب وتلعن ، لكن فرحتها كانت تزغرد في صدرها ، وبدأت نار الشوق تنقد في صدرها ، في انتظار ملهوف للغد !

\* \* \*

في مساء ذلك اليوم بثت رسالة من أليديجان إلى القاهرة مباشرة - بطريقة ما - ووصلت إلى يد طاهر رسمي في الثالثة صباحاً ، كان الباشا يقول في رسالته إن سيارة جولد شتاين ظهرت في فندق لافوار كصحفية مغربية اسمها « ليلي بو مسعود » ، لكن ديفيد ليفنجر لم يظهر بعد ، ويرجح أنه مختف في السفارة الإسرائيلية وليس في فندق آخر ، وأنه أبلغ الرسالة إلى لوتا بايرن فتلقى منها صفة عنيفة تعبيراً عن الشكر - أما عن الحفار ، فليست هناك أخبار بالمرة !!!

\* \* \*

على بعد آلاف الأميال ، كانت دلال شوقي تغادر باب الفندق في لاجوس إلى سيارة السفير المصري في نيجيريا ، والتي كانت تقف في انتظارها ، وقد علم الجميع أن السيدة حرم السفير قد وجهت لها دعوة للعشاء ! ... كانت دلال ترندي فستاناً ذا لون هادي ، وقد بدت وهي تدلف إلى سيارة السفير مشرفة سعيدة ، وعند ما صفق لها بعض المارة في

الطريق هزت رأسها في تحية مقتضبة !

وصلت السيارة إلى مبنى السفارة وكان ثمة من ينتظرها هناك ليقودها إلى الجناح الذي يقيم فيه السفير . . . تبعت الموظف إلى بهو واسع عبراه معاً إلى باب في الصدر ، ما أن اختفت خلفه دلال ، حتى اتشنى الموظف إلى ممر ضيق يقود إلى سلم صغير محدود الدرجات صعدته دلال ، فإذا بها أمام باب مغلق ، دق عليه الموظف دقتين ، ثم فتحه وتحنى عن الطريق ، لتدلف دلال . . . وكان فريد في انتظارها هناك !

تسمرت دلال في مكانها فور رؤيتها لفريد . . . سمعت صوت الباب يغلق من خلفها فتألمت تلك الرغبة الجارفة في البكاء ، مد لها فريد يده مصافحاً ، فارتمت فوق صدره وجسدها يهتز بكاء طال إلى دقائق !

بكت دلال ، بكت كما لم تبك من قبل ، وصمت فريد ، تركها تنفس عما في صدرها ، كان واحداً من الدبلوماسيين الثلاثة الذين وصلوا إلى لاجوس ، وكان ، قبل أن يلتقي بدلال ، يعرف كل شيء منذ وصول البعثة السينمائية إلى نيجيريا حتى اللحظة التي التقى فيها بدلال شوقي الآن !

وبرغم أن فريد ذهني ضابط مخابرات محنك ، وبرغم صداقته الوطيدة بدلال وأعجابه البالغ بشخصيتها ومعرفته الوثيقة بها ، فإنه لم يستطع حتى أن يكتم دهشته البالغة وهو يستمع إلى مساعدة المخرج « سعاد الحكيم » :

كانت سعاد قد وصلت إلى السفارة في السيارة الجيب التي تستعملها البعثة . . . دخلت السفارة بملابسها البسيطة تلك ، والمكونة من بلوزة وبنتلون جينز وحذاء خفيف . . . وكانت تحمل - كماداتها - مجموعة من الأوراق الخاصة بالتقيلم أو احتياجات البعثة . . . لكنها ما إن دخلت إلى مكتب الموظف المختص الذي تهض مرحباً بها ، حتى أغلق خلفها ، وقادها الموظف إلى باب جانبي في طرف الغرفة كان يؤدي إلى غرفة جانبية ، وهناك التقت بفريد ذهني الذي كان قد وصل إلى لاجوس منذ ساعة وبعض الساعة !

اندفع فريد نحو سعاد مرحباً بحرارة :

« إيه الأخير يا ثريا ! »

وكانت « ثريا جمعة » التي رافقت البعثة السينمائية تحت اسم « سعاد الحكيم » ، ضابط مخابرات ذا مواصفات خاصة ، فهي تجيد الملاحظة إلى الحد الذي يصبح من المستحيل أن يخفى عليها شيء مما يجري حولها . . . وكانت منذ بضعة أعوام ، ولظروف خاصة ، قد التحقت بمعهد السينما قسم الإخراج تحت اسم « سعاد الحكيم » ، وعرفت سعاد - أو ثريا - في المعهد ، على أنها طالبة من ذلك النوع الذي ليس له في الفن من بعيد أو قريب ، كانت تنجح بتقديرات جيدة ، لكنها ما إن تخرجت حتى اختفت ، وقيل يومئذ إنها قنعت بوظيف زوجة سعيدة !



استمع فريد إلى ثريا في اهتمام ودهشة ، حتى إذا انتهت ، قال وهو يشعر بالمأزق الذي وضعته فيه الظروف :

« إنتي متأكدة يا ثريا ؟ »

« اتسمت ثريا في غضب وهي تتمتم :

« وبعدين معاك يا فريد ! »

نهض فريد في قلق متسائلاً :

« مش دي حاجة غريبة ؟ »

هتفت في انفعال :

« إيه هو اللي غريب ده ؟ »

« دلال شوقي تحب ؟ »

« هي مش إنسان ؟ »

« أيوه ... بس ... »

توقف فريد عن الحديث أمام نظرات زميلته التي بدا أنها متحمسة لجنسها اللطيف ، وكانت تنظر في ساعتها قائلة :

« أنا لازم أمشي ! »

كان فريد يعي أنه وراء ثريا مهام أخرى أكثر خطورة وأهمية ، ودعها شاكرةً وبقي في الغرفة وحده بقلب الأمر على كل وجوهه ، كان مطلوباً منه ألا يتصل بدلال شوقي إلا إذا رأى أهمية لذلك الاتصال ، وجد نفسه أمام طريق واحد لا يبدل له ، تقدم من التليفون وطلب دلال !

في حنان حقيقي قال فريد :

« مالك يا دلال ، إيه اللي حصل ؟ »

كانت دلال تمشح الذمع الآن ، وكان هو يتحسّن الطريق وسط أشواك بلا نهاية ... تمتمت دلال وهي تهز رأساً عجياً :

« مش عارفة يا فريد ... مش عارفة ! »

كان يعلم مدى اعتزازها بكبريائها فاعتمد تماماً على هذه الكبرياء ، احتاج الأمر إلى فتحاتين من القهوة المصرية الخالية من السكر ... وحديث مصطنع المرح عن الأحراش والوحوش ، حتى قالت دلال فجأة وهي تطرق الموضوع في حذر من يعني أن تظل رأسه مرفوعة :

« فريد ... أنا حاسألك سؤال وعاوزاك تجاوبني عليه ! »

« إسألني يا دلال ! »

« مين هو مدحت صبري ؟ »

قال فريد في ثبات من يعلم أن لا بديل لردّه :

« مدحت صبري هو مدحت صبري ! »

أثذرت دلال في تحقّر :

« فريد ! ! »

في صدق من يوصد في وجهها كل الأبواب قال :

« ده كل اللي أقدر أقوله ! »

وكان في هذا الكفاية ، هذه هي دلال شوقي . .  
صمت ، فصمت !

صمت لأنها أدركت أن فريد لن يقول لها إلا ما ينبغي  
عليه أن يقول ، وأن لا سبيل غير ذلك ، وصمت فريد لأنه وجد  
في الصمت مخرجاً من المازق الذي خاض فيه بالرغم عنه !  
تهضت دلال في تشاقل من جثم اليأس على صدره ،  
سارت حتى النافذة التي كانت تطل على أحد شوارع  
لاجوس . . . كانت الآن قد أدركت أن فريد لا يريد الخوض  
في الموضوع وإن كان يعرف تماماً كل شيء . . . قررت أن  
تحمل همها وحدها وهي تلقت إليه في محاولة لاستعادة  
ذاتها :

« أنت جاي ليه ١٩ ؟ »

« عند شغل ! »

« طلبتني ليه ١٩ ؟ »

« علشان أطمئن عليكى ! »

نفت عيناها نظرة غضبي فاستطرد كمن يعتذر :

« وعلشان أطلب منك طلب ! »

« إيه هو ١٩ ؟ »

« ليه احتمال إنكم تطلعوا على مركب مصري موجود في  
الميناء هنا اسمه « نجمة يوليو » . . . المركب ده حايسافر ،

وحاتحصل عليه حاجات ، مش مطلوب أكثر من إنك تنسيها  
بعد ما تسيبي المركب ! »

مدت دلال يدها إلى حقيبة يدها استعداداً للانصراف ،  
فاقترب منها فريد في ود :

« ماسألتيش عن الحفار ١٩ ؟ »

رفعت إليه رأسها ساخرة :

« وإذا سألتك حاتقول لي ١٩ ؟ »

في عتاب هتف :

« دلال ! »

أرادت اختصار الموقف :

« إيه أخبار الحفار ١٩ ؟ »

« هرب متنا في دكار ١١ ؟ »

وكانها تلقت صفة فوق صدغها فلقد رفعت إليه رأسها  
محملة فيه بغضب ، فاجتاحت فريد فرحة طاغية . . . فهذه  
هي دلال شوقي أخيراً تعود إليه :

« هرب إزاي ١٩ ؟ »

في بساطة قال فريد :

« مش المهم هرب إزاي ، المهم إنه ما بهربش  
تاني ! »

« إزاي ! »

« بأنك ترجعي دلال شوقي اللي أنا أعرفها ، تعملي اللي عليكى وبس ! »

ولقد كانت دلال شوقي عند حسن ظنه ... قرع ما كنت تعانيه ، فلقد بدت فيما تلا هذا من أيام ... متألقة إلى الحد الذي جعلها حديث الناس ... بلغ مرحها وتلقها حداً جعل الناس - حتى أعضاء البعثة - يتهايمون بأنها وقعت في الحب ، وأنها ستزوج في القريب من المخرج مدحت صبري !!!

لكن أحداً لم يعرف ، كم كان الحزن يعتصر تلافيف القلب فيها !

\* \* \*

انقضى شهر فبراير ( شباط ) ، ومضى اليومان الأول والثاني من مارس ( آذار ) دون أن يظهر أي أثر للحفار ... وشعر طاهر رسمي أن في الأمر شيئاً لا يزال خافياً ... كانت عشرة أيام قد انقضت منذ رحيل الحفار من دكار دون أن يدخل واحداً من الموانئ التي امتلأت بالعيون ترصد كل كبيرة وصغيرة فيها .

لم يكن معقولاً أن يستمر الحفار مبحراً في المحيط لأبعد من ميناء بورت هاركوت في جنوب نيجيريا ، فسعة القاطرة « جاكوب فان هيمو كيرك » ، وحمولتها من الوقود ، لا تكفي

إلا لهذه المسافة ... ولقد وردت الأنباء من أبيدجان تقول إن سارة جولد شتاين تتصرف بعصبية فائقة ، وأن ديفيد ليفنجر لا يزال محتضياً ... وأرسل الباشا يقول : إنه عاين الميناء معاً كاملة ، وإن هناك ثلاثة نقاط فقط تصلح للوثوب على الحفار لو أنه دخل إلى الميناء بالرغم من كل ما يحيط به من حراسة ... وإن هناك نقطة بعينها ، خارج الميناء ، وتعتبر مثالية للقيام بالعملية ... وإن المتفجرات في أمان !

وحادث برقية أخرى تقول : إن زكريا أجرى اتصالاً مضمراً للغاية مع لونا بايرن ، وأن القاطرة آلي لم تبحر كما كان مقدراً ... فقال طاهر لزميله :

« يبقى الحفار حاي دخل أبيدجان فيه في الميه »

كانت المدة الكافية لوصوله قد انقضت منذ ما يقرب من أربعة أيام فلم يناقشه زميلاه ، أوحى إليه صسهما بأنهما يتركان الحلبة بالكامل لتقديره ، فهو وحده الآن صاحب القرار ... ولقد طال الصمت كثيراً وبدأ على طاهر أنه يفكر بعمق بالغ ... ولقد كان بالفعل في تلك اللحظة ، في سبيله لاتخاذ قرار خطير .

« نقدر تسافر إمتى يا نديم ١٩ »

« دلوقت ... بس أسافر فين ١٩ »

« أبيدجان ! »

وقبل أن يتلقى جواباً التفت نحو عزت :

« الرجال يجهزوا للسفر بعد بكرة » .

ثم التفت إلى نديم :

« وأنت حاسف بكرة ! » .

لم يرد نديم ، فاستطرد طاهر وهو يعود إلى مقعده خلف المكتب :

« بس المرة دي حاتأخذ معاك ديناميت ! » .

هتف عزت :

« الديناميت وصل أبيدجان من زمان ! » .

« المرة دي حاسافر ست رجاله مش أربعة بس ! » .

قالها طاهر من بين أسنانه ، كان يعلم أن لعبة الذكاء أو حرب العقول تصل في تلك اللحظة إلى ذروة تحتاج إلى الحسم . . . وهكذا بدأت العجلة تدور في عتف !

.....

.....

في الساعة الواحدة من صباح يوم ٣ مارس عام ١٩٧٠ ، وصلت إلى مكتب طاهر رسمي رسالة مطولة من رجل الأعمال التركي عصمت كارجي ، جاء في الرسالة :

« خرجت في رحلة بحرية بصحبة ليليان في أحد الزوارق عصر اليوم ، أغدقت على صاحب الزورق فغادرنا الميناء إلى عرض البحر بعد أن شرب كمية لا بأس بها من الروم

القوي . . . على بعد عشرين ميلاً رأيت الحفار يرسو مع القاطرة في عرض المحيط ، علمت من القبطان أن الحفار يرسو في هذا المكان منذ يوم ٢٨ فبراير ، في انتظار تعليمات جديدة ! » .

.....

.....

اجتاح الرجال فرحة عارمة جعلت الدماء تزغرد في عروقهم ، لكن أكثرهم فرحة كان طاهر رسمي بالطبع ، كان يشعر برهو شديد ، فلقد دفع الحفار دفعاً إلى أبيدجان ، ولن يفلت منه هذه المرة !

تقديم الحفار

« لا توجد كلمة مستحيل إلا في قاموس الضعفاء ! »

« نابليون »

راحت الأحداث تتلاحق بسرعة شديدة ، ولم تكن هناك قوة على الأرض تستطيع الآن إيقافها . تدهرجت كرة النار من فوق الجبل وهي تندفع نحو الهدف آكلة في طريقها كل عقبة . . . ترك إفلات الحفار من دكار في نفوس الرجال رغبة جارفة في التنفيذ مهما كانت العقبات . . . وكان رجال الضفادع البشرية قد عادوا إلى مأواهم السري فوق جبل المقطم منذ عودتهم من دكار ، لزموا تلك الفيلا المهجورة لا يرحونها ، ينتظرون نديم قلب الأسد في كل ليلة ليتحدثوا معه في كل أمور الدنيا لساعة وبعض الساعة دون أن يذكر أحدهم الحفار أو يسأل عنه . . كانوا قد عرقوا مهمتهم ، لكنهم لم يعرفوا بعد أين سيفقزون على الحفار ليدهمروه . . . شيء واحد أضيف إلى حياتهم التي كانت تمضي رئيسة إلا من بعض التمرينات الرياضية التي كانوا يمارسونها كل يوم ، هذا الشيء هو أنهم كانوا يتبادلون الحديث بأسمائهم الكودية التي لقنوا إياها قبل سفرهم إلى دكار ، كانوا يتأدون بعضهم البعض بتلك الأسماء الجديدة ، ويتحدثون عن حيواتهم الجديدة ، بل إن البعض أتقن تلك اللهجة ، التي يتميز بها موطنه الجديد . . .



حتى كان مساء اليوم الثالث من مارس ( آذار ) لم يزرهم نديم كعادته ، فأيقن كل منهم أن الأمر يقترب . . . لينتها ظل المتدين يصلي ويقرأ القرآن حتى ساعة متأخرة من الليل ، فإذا حان وقت صلاة الفجر ، وقف في صلاة الفيللا الخاوية وراح يؤذن للصلاة بصوت خافت رحيماً ، وعندما نادى أن الصلاة خير من النوم ، كان الجميع قد استيقظوا على ثريمانته الخافنة وراحوا يتوضئون الواحد تلو الآخر وما لبثوا أن اصطفوا خلفه ، فأقام الصلاة وصلى بهم ، وكانت قلوبهم خاشعة !

في ذلك الوقت كان نديم يودع زميئه . . . كان الوداع هذه المرة يختلف ، وكان الأسلوب أيضاً يختلف . . . فمع الحقيبتين اللتين تحويان ملابس الضفادع البشرية ومعداتهم ، كانت هناك حقيبتان أخريان - هاندباغ - يحملهما نديم هاشم في يده أو يعلقهما على كتفه ، وكل حقيبة منهما تحوي عبوة ناسفة شديدة الانفجار ، وقد أحيطت بمجموعة من الكتب التي تخفيها !

حملت الحقيقتان إلى التاكسي الذي كان ينتظر في الفناء الخلفي لجهاز المخابرات المصري ، وعندما شارفت الساعة على الخامسة صباحاً ، انتهى نديم من فتنجان قهوته الفرنسية التي صنعها له عزت بلال ، فنهض ليصافح زميله . . . ولقد صافح عزت أولاً وعندما استدار نحو طاهر كان هذا يتفحصه

جيداً للمرة الأخيرة ، كان يتفحص البذلة والفميص ورباط العنق والحداء ، ضحك نديم وهو يكشف لظاهر عن جواره ، فنظر طاهر إلى الجوارب واطمأن تماماً . . . وما لبث أن فتح ذراعيه لصديقه وزميله هذا الذي كان يعرف أية مخاطر كان في طريقه إليها الآن ، ضم الرجلان كل منهما الآخر دون كلمة ، وغادر نديم الغرفة لا يلوي على شيء !

كان طاهر رسمي قد تلقى منذ ساعة واحدة برقية تقول : إن الحفار غادر المياه العميقة خارج ميناء أبيدجان ، وأنه دخل إلى الميناء ورسا على نفس الرصيف الذي ترسو عليه القاطرة « آلي » بعد أن انفصلت عنه القاطرة « جاكوب فان هيمو كيرك » !

ومنذ عرف نديم بأمر البرقية ، وتنافس مع طاهر كل الاحتمالات الممكنة ، عكف على دراسة خريطة صغيرة كانت هي كل ما أتيج في ذلك الوقت لجهاز المخابرات المصري عن ميناء أبيدجان عاصمة ساحل العاج !

\* \* \*

هذا واضحاً أشد ما يكون الوضوح في تلك الأيام التي سبقت زيارة وواد القضاء الأمريكيين لأبيدجان ، أن العاصمة العاجية خالية تماماً من أي نشاط مصري . . . لم يكن هناك مصريون على الإطلاق سوى أعضاء البعثة الدبلوماسية وبعض العاملين في الشركات المصرية هناك وهم معروفون بالشكل والاسم . . . وكانت الظاهرة الشديدة الوضوح ، أنهم

يمارسون حياتهم العملية والاجتماعية بشكل عادي للعامة لم يدخل فيه جديد بالمرة !

ومثل أن التقى رجل الأعمال التركي عصمت كارجي بالصحفية الهولندية «لونا بايرن» ذلك اللقاء العاصف الذي انتهى بصفحة دوت في اليهو الرئيسي لفتدق «لافسوار» الإسرائيلي ، والذي كان الآن يستعد لحفل الافتتاح واستقبال رواد الفضاء . . . منذ ذلك اليوم ولونا بايرن تعيش حياتها في نشاط صحفي خالص . . . كانت قد تلقت في نفس الليلة ، وبطريقة ما ، رسالة مقتضبة تطلب منها أن تنسى الحفار تماماً ، وأن تنفرغ تفرغاً كاملاً لمهمتها الصحفية التي جاءت إلى ساحل العاج من أجلها . . . وأحست لونا أنها تحققت من حمل ثقيل ، وتضاعفت سعادتها بانتظار زاكري الذي لم يظهر على المسرح في ذلك اليوم ولا اليوم الذي تلاه والذي قضت لونا نهاره في الانتظار بشوق دون جدوى . . . ولم تغفل عيناها تلك الحركة الغريبة التي كانت تنحركها الصحيفة المغربية «ليلي بومسعود» ، والتي تقرت منها وكانت تلقي عليها كلما التفت بها وأبلاً من الأسئلة البريئة المظهر والتي أحست لونا أن وراءها حبناً مسموماً .

حتى إذا كانت الليلة التالية أصاب المدينة نشاط محموم ، كان اليوم التالي هو موعد وصول رواد الفضاء الأمريكيين ، وكان عليها أن تتناول عشاء خفيفاً وأن تأوي إلى فراشها مبكراً استعداداً لغد مشحون بالعمل . . . سعدت لونا في تلك الليلة

إلى غرفتها ، فتحت الباب وخطت إلى الداخل وهي تنضيء نور الغرفة فإذا يد . . . من خلف الباب . تنفض عليها لتكنم أنفاسها يعنف ، همت بالمقاومة فسمعت صوت الباب وهو يغلق وأحست أنها تعرف الذراع وتأس إلى صاحبها ، التفت فإذا بها وجهاً لوجه مع «زاكري» ، همت بالصباح وقد انتابها فرحة طاغية ، فاشتدت قبضة زاكري على قمها حتى كاد يكتنم أنفاسها ، وأمام عينيها رفع يده الأخرى بورقة قرأت فيها بوضوح : «لا تنطقي حرفاً . . . ففي الغرفة أجهزة للتصت !» .

وقتها فقط أدركت لونا لم كف صديق زاكري - رجل طاهر رسمي في أبسجان - عن الاتصال بها . . . في هدوء رفع زاكري يده عن قمها فارتدت في أحصانه وكانت ترتجف بالشوق إليه . . . وكوفت لونا بايرن في تلك الليلة مكافأة مجزية ، عن كل الخدمات التي أدتها !

\* \* \*

في التاسعة صباحاً كان نديم يقف في مطار روما وهو يحمل الحقيقتين الصغيرتين اللتين نحويان المتفجرات ، كان أمامه الآن - حسب الخطة الموضوع - ست ساعات كاملة حتى يحين موعد إقلاع طائرته الثانية إلى باريس . . . وإذا كان مطار روما ذا طبيعة خاصة في تصميمه ، إذ يبدو للمسافر مستطيلاً بشكل ما ، فإن نديم كان يعرف إلى أين يخطو فخطا . . . عند نقطة يعينها توقف وأنزل الحقيقتين ثم انقى ينظره إلى الناحية

الأخرى فاطمآن قلبه . . . راح يتلفت حوله فأحس أن ثمة شيئاً في الجو لا يرتاح إليه ، أراد الاطمئنان أكثر ، لا على ما يمكن أن يحدث في الساعات الست القادمة ، ولكن على ما يمكن أن يحدث في باريس . . . وأنته الفكرة عفو الخاطر فبدت له جنوبية ، لكنه لم يتردد في التنفيذ ، كان مسروحاً له أن يغادر المطار في هذه الساعات الست للتجوال في روما ، تقدم من مكتب الشرطة في المطار وكان هناك اثنان من رجال الشرطة الإيطالية ، في قرينة سليمة تماماً ألقى عليهما التحية ثم عرض عليهما أمراً فلم يفهما . . . اتسم في خجل وهو يسألهما في إيطالية ركيكة إن كان أحدهما يتحدث بالإنجليزية ، فقال واحد منهما :

« ماذا نستطيع أن نقدم لك ؟ »

قال نديم :

« إن علي أن أقضي ست ساعات في المطار حتى يحين موعد طائرتي المقلعة إلى باريس ! »

قال هذا وصمت ، فسأله الشرطي الإيطالي مرة أخرى عما يستطيع أن يقدم له ؟

« إنني لم أر روما من قبل ، وكم أتمنى أن أشاهد الكوليزيوم ! »

« وما الذي يمنعك ، هناك ما يكفي من الوقت ! »

في أدب بالغ أوما نديم تحو حقيتيه الناسفتين قائلاً :

« هاتان الحقيبتان مليتان بالكتب ، وهما ثقيلتان ، فهل

استطيع أن أتركهما هنا لساعتين أو ثلاث ربما أقوم بجولتي الأولى في روما وأعود ؟ »

نظر الشرطي إلى الحقيبتين فأسرع نديم ليجذب سوسته إحداهما هاتفاً :

« إنها مجموعة من الكتب ! »

برزت الكتب من الفتحة ، فأشار رجل البوليس نحو أحد الأركان في لا مبالاة قائلاً :

« ضعهما هناك ! »

وشكره نديم وهو يحمل حقيتيه الشديديتي الانفجار ، ليضعهما أمانة لدى البوليس الإيطالي !

وقضى قلب الأسد ساعات ممتعة مع أحد أصدقائه في روما ، وكان حريصاً على تناول ذلك الصنف من الشورية الإيطالية التي كانت تمثل « بلحم السمك الطازج » ، والتي اشتهرت في « ميلانو » باسم « سويودي بيتشي » ، وعاد إلى المطار قبل موعد إقلاع الطائرة بساعة ونصف ، لكنه قبل أن يسترد حقيتيه ، تفحص المكان جيداً ، وقضى حوالي ثماني دقائق كانت كافية لأن يعلم أن كل شيء على ما يرام ، فتقدم من رجلي البوليس ، وشكرهما بحرارة ، واسترد أمانته ، وصعد إلى الطائرة .

.....

.....

وصل نديم إلى مطار شارل ديغول في باريس وكانت

درجة الحرارة في عاصمة النور قد انخفضت عدة درجات تحت الصفر ، كان عليه الانتظار - أيضاً - حتى قيام الطائرة المتجهة إلى أكرا في غانا عن طريق دكار في السنغال ، ثم أبيدجان في ساحل العاج . . . وكان موعد إقلاع الطائرة في العاشرة والنصف مساءً !

ورغم أن كل شيء بدأ طبيعياً تماماً طوال تلك الساعات ، فقد بدت لنديم مثل دهور بلا نهاية ، كان التوتر لا يزال قائماً وإن كانت حديثه قد خفت بعض الشيء . . . في التاسعة مساءً بدأ تساقط الثلج في غزارة ، وأعلن عن تأخر قيام الطائرة بسبب الثلوج المتراكمة ، فبدأ القلق يستبد بنديم !

يا لهذه اللحظات المروعة التي تسحق أعصاب الرجال سحقاً ، لا خوفاً على أنفسهم ، ولكن خوفاً من ألا يتمكنوا من خدمة وطنهم على الوجه الأكمل . . . مضت به الساعات كالنوافق على أطراف أظافيره ، بعد منتصف الليل أعلن عن موعد قيام الطائرة في الواحدة ، لم يجد هذه المرة من يطلب من الركاب التمسك حفاضيهم كي تفتش قبل الصعود إلى الطائرة . . . كان الجو في المطار مكفهاً والتوتر شديداً ، لكن الأمور سارت - على غير ما كان يتظر - على برام !

في الطائرة حاول أن يتنام دون جدوى ، كان يحمل حوار مفسر باسم « زكي منجلي داکر » ، وكانت مهنته مديراً عاماً بإحدى شركات القطاع العام ، أما تذكرته فكانت من القاهرة حتى أكرا عن طريق روما ، باريس ، دكار ، أبيدجان . . .

ولقد هبطت الطائرة في دكار قبل الفجر بقليل فلم يغادر مقعده . . . غادرها ركاب وصعد آخرون ، وكان ضمن الصاعدين من دكار رجل الأعمال السوري الأصل « سليم أبو فودة » يصحبه المهندس « سليمان عبد البر محمود » الذي كان قد عاد إلى دكار من باريس منذ بضعة أيام فلم يهتم أحد بوصوليه ولا لمذا أو كيف . . . فلقد كان الحقل قد رحل وعادت الأمور إلى سيرتها الطبيعية ، وكان المهندس سليمان عبد البر محمود يصحب مخدومه السوري الأصل إلى أبيدجان في رحلة عمل للإلتقاء بمندوب أحد التوكيلات الفرنسية ، وليبرم مخدومه عدة صفقات كانت مصانعه في حاجة إليها . . . كان المهندس سليمان عبد البر محمود يرتدي نفس الملابس التي يرتديها نديم ، وفي ذلك الوقت من الليل ، ولأن نديم قل قابعاً في مكانه ، فإن أحداً على الإطلاق لم يلحظ ذلك التشابه الشديد بين الرجلين ، ولا ذلك التطابق الذي لا يمكن أن يكون مصادفة بين ملابس الرجلين حتى في لون الجوارب وماركتيه ، ولقد أفلحت الطائرة من دكار دون أن يغادر نديم مقعده . . . ولكن ، قبل أن تصل الطائرة إلى أبيدجان بنصف ساعة ، وكانت الشمس قد أشرقت ونفذت أشعتها من نوافذ الطائرة ، نهض نديم إلى الحمام ، دخله وغاب فيه خمس دقائق ، ويبدو أن رجل الأعمال السوري الأصل السنغالي الجنسية قد شعر برغبة هو الآخر في دخول الحمام فنهض ووقف ينتظر عند الباب ، حتى إذا فتح ، لم يوسع نديم الطريق بقدر كاف كي يعبر ممر الطائرة الضيق ، وتلامس جسدا

الرجلين لحظة كانت كافية لأن يسلم كل منهما إلى الآخر جواز سفر يضم تذكرة بين صفحاته . . . بسرعة كان نديم يضع في جيبه جواز سفر باسم المهندس سليمان عبد البر محمود ، وتذكرة من دكار إلى أبيدجان . . . وعندما عاد سليم أبو فودة إلى مقعده ، دس في جيب المهندس سليمان الذي كان يجلس بجواره ، جواز سفر يحمل اسم « زكي متولي داجر » وتذكرة من القاهرة إلى أكرا !

وعندما كانت الطائرة تحلق فوق أبيدجان ، كانت الساعة تقترب من الثامنة صباحاً ، وكان على الطيار أن يدور فوق المدينة دورة ، ولقد حانت من نديم نظرة خلال النافذة ، فإذا قلبه يحقق بعنف ، كانت الخريطة الصغيرة التي أمضى ساعات في دراستها بمكتب طاهر رسمي بالقاهرة ، منذ ما يزيد على الأربع والعشرون ساعة ، حية أمامه . . . كانت الطائرة تدور فوق الميناء الذي بدا شديد الوضوح ، وكان الحقل هناك ، تحت عينيه ، يقف إلى جوار القاطرة ، ألي « على الرصيف الذي كان نديم يعلم علم اليقين أنه وضع تحت حراسة مشددة . . . راح يمتص المشهد الذي يراه حتى حفر في ذهنه حفراً . . . أهذه القدر أول « معاينة » لمكان الحقل ، بدت له الميناء كخريطة حية شديدة الوضوح تحت شمس أفريقيا الساطعة !

في مطار أبيدجان ، لم يكن هناك راكب واحد قادم من القاهرة ، وكان مندوب التوكيل الفرنسي في انتظار السيد سليم

أبو فودة وكبير مهندسيه الذي لم يكن سوى نديم قلب الأسد . . . لكن الغريب في الأمر ، أن نديم غادر المطار دون حقيبتيه التأسفيتين ، واللتين كانتا قد غادرتا المطار قبل دقائق ، بصحبة راكبين آخرين من ركاب الطائرة ، وكان أحدهما فرنسي الجنسية !

أما الحقيبتان الكبيرتان اللتان تحويان ملابس الضفادع البشرية ومعداتهم ، فلقد واصلتا الرحلة حتى أكرا ، وهناك تسلمهما المهندس سليمان ، ثم عادتا إلى أبيدجان في نفس اليوم على طائرة أخرى ، وكانتا بصحبة مندوب إحدى شركات السيارات الألمانية ، والذي كان كثير التردد على مطارات غرب أفريقيا ، وكان معروفًا ، بشكل خاص ، في مطار أبيدجان !

وهكذا . . . لم يحل مساء هذا اليوم ، حتى كان نديم قلب الأسد مع حقائبه الأربعة كاملة ، في بيت أمين ، Safe house ، الأخير هذه المرة في قلب المحي التجاري في المدينة التي كانت ترتدي ثوباً قشياً ، « وتشفى » بالحركة ، استعداداً لاستقبال رواد القضاء !

\* \* \*

في تيجيريا سافرت البعثة السينمائية المصرية إلى ميناء « بورت هاركوت » ، وراحت تصور بعض المشاهد في قرى الصيادين بالفعل ، لكنه لوحظ ، أن أفراد البعثة ، كانوا كثيري التردد على الميناء ، والحديث إلى الموظفين والعمال فيها ، وأنهم أقاموا علاقات حميمة مع أفراد من الشعب النيجيري



الذي رحب بالمصريين ترحيباً حاراً !

لكنه لوحظ - بشكل ما - أن الفئانة دلال شوقي ، كانت تميل إلى الانطواء ، وقيل فيما قيل بعد ذلك ، إن السبب في انطوائها هو الإرهاق الشديد في العمل ، خاصة في تلك الأيام التي قضتها البعثة في لاجوس العاصمة !

\* \* \*

بعد ساعات من وصول نديم هاشم إلى أبيدجان ، التقى بالباشا في البيت الآمن ، ... كان اللقاء بين الزميلين حاراً ، وقال الباشا بأسلوبه الساخر هذا إن المدينة تحولت في الأيام الأخيرة إلى ترسانة مسلحة ، وإنه قد عاين الحفار عدة مرات كما أتاحت له معاينة الميناء ، وكان رأيُه أن التنفيذ في أبيدجان يعتبر مثالياً برغم التواجد الكثيف لرجال المخابرات الإسرائيلية والأمريكية ، وأن المصريين بالرغم من هذا - أو ربما لهذا السبب - يستطيعون الحركة في اطمئنان .

وعلى خريطة لميناء أبيدجان جلس الرجلان يدرسان إمكانية التنقل من مواقع ثلاثة حددها الباشا ، ... كانت الساعة تشير إلى الثانية ظهراً ، وفي الثالثة انتهى الرجلان مما كانا فيه وأصبح على الباشا أن يعود إلى الفندق حتى لا يثير غيابه أي نوع من أنواع التساؤل ، وقيل أن ينصرف الباشا ، اتفق الرجلان على اللقاء في المساء !

بعد ذلك بعشر دقائق ، غادر نديم هاشم البيت الآمن

وكان يرتدي قميصاً أبيض اللون ليس لظيقاً بقدر كاف ، مفتوحاً حتى منتصف الصدر العاري ، وينطلقون أزرق ، وعلى رأسه كان ثمة قبعة من تلك التي يرتديها البحارة ، ثم أضاف إلى ملامحه شارباً كثافاً غليظاً ، ... كان المبنى الذي اختبر فيه البيت الآمن يحتوي على عدد من مكاتب توكيلات السفن ، ولذلك لم يستعمل نديم المصعد ، إنما هبط دورين على السلم ثم نفذ إلى ممر ، وهناك كان باب لأحد هذه التوكيلات حيث تجمع عدد من بحارة السفن من جنسيات مختلفة ، كان المكتب مزدحماً بالبحارة الذين غادروا سفنهم أو يبحثون عن عمل على سفينة أخرى ، وكان المكان مختقاً بدخان كثيف برغم المروحة الهائلة التي تدور في السقف ، وبرغم التكيف المركزي في المبنى كله ، ... اندس نديم فوراً وسط البحارة ، أشعل سيجارة ، ووقف ينتظر !

كان هناك حوار بين ثلاثة من البحارة - اثنان منهما أوروبيان والثالث مكسيكي - وبين أحد موظفي المكتب ، وانتهى الحوار بموعد في اليوم التالي ، وما إن تحرك الثلاثة مغادرين المكان حتى انضم إليهم نديم ، ... وكان الغرض مما فعله نديم هو اختبار زيه الجديد وسط أصحاب الشأن فيه ، ثم مغادرة المبنى إلى الطريق العام دون أن يتساءل أحد عما يكون هذا الغريب ، ... ولقد كانت حركة المرور في ذلك الوقت ضعيفة بعد أن ارتفعت درجة الحرارة ، ... وبعد أقل من نصف ساعة ، كان نديم داخل أسوار الميناء ، يسعى حثيثاً ،

كمن يعرف وجهه تماماً ، نحو الرصيف الذي يرسو عليه الحفار !

تلكاً نديم بجوار أحد مخازن الميناء : . . . كان الآن يتوسط موقعين حددهما له الباشا ، وكان الموقعان يؤديان إلى الحفار الذي بدت له أبراجه واضحة كل الوضوح . . . كان الموقع الأول مثالياً للانقضاض على الحفار ، فهو لا يبعد عنه بأكثر من مائة وخمسين متراً ، أما الموقع الثاني ، فكان يواجه بوابة الخروج من الميناء حيث تكثر الحركة ليلاً ، وكان يبعد عن الحفار بحوالي مائتين وخمسين متراً .

لم يستغرق الأمر من نديم أكثر من خمس دقائق . . . فهذان الموقعان هما النسب الأماكن لعمليات تخريب الحفار ، وبالتالي ، فالإسرائيليون لم يبقوا عن هذا ، ولم تغفل عين نديم بالقطع عن تلك الحراسة الخفية ، التي بدت في مجموعة من البحارة تناثروا في المكان بحساب ، ويحيث إذا فكر أحد في الاقتراب من الرصيف ، من ناحية المياه أو اليابسة ، وقع تحت نيرانهم بسهولة . . . وسرعان ما غادر نديم الميناء ، وكانت الساعة الآن قد تجاوزت الرابعة بضع دقائق !

١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١  
١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١

عبر نديم الطريق وهو ينظر في ساعة يده الضخمة الرخيصة ، ثم سار قرابة خمسين متراً ، وانحرف إلى اليسار ، في طريق جانبي يؤدي إلى شارع تتناثر على جانبيه مجموعة من

تلك البارات التي تكثر عادة حول الموانئ في العالم كله . . . خلع قميصه وراح يحك رأسه ناظراً إلى البارات حتى توقفت عيناه عند واحد يعينه . توقف أمام البار وما لبث أن خطا إلى الداخل وهو يدفع الباب ، تلفت حوله فإذا المكان شبه خال ، لم يكن هناك سوى عدد قليل من البحارة الذين كانوا يحسسون البيرة في صمت . . . وفي أنحاء متفرقة من البار كان ثمة قتيات من جنسيات مختلفة يجلسن في كسل وانتظار وتراخ من يعلم أن هذا ليس وقت العمل . . . نظرت إليه فتاة زنجية ذات قوام ممشوق وراحت تتمعن فيه ، ثم ما لبثت أن نهضت إليه هاتفه :

« هالو جلاك »

التفت نحوها نديم ، مال برأسه يمناً ويسرة كمن يخشى قوامها ، وما لبث أن تقدم منها واضعاً يده تحت ذقنها متمتماً :

« إن اسمي جيمي ! »

انشمت الفتاة عن أسنان شديدة البياض ، تأسط ذراعه وهي تصيح في الجرسون الزنجي أن يأتيها بزجاجة كاملة . . . قادت نديم إلى باب جانبي وهي تتمايل ، دفع نديم الباب بقدمه ودلف مع الفتاة إلى ممر طويل على جانبيه عدد من الغرف التي كان بعضها مغلقاً والبعض مفتوحاً . . . وكانت آخر الغرف في الممر تجاور باباً خلقياً للبار ، ما إن دلف إلى هذه الغرفة حتى أغلقت الباب بسرعة وهي نهضت :

« نستطيع الآن أن نستبدل ملايسك ! »

كانت الحملة التي استقبلته بها الفتاة والجملة التي رد بها عليها ، هما كلمتي السر التي اتفق عليها مشجوعة بحركة يده تحت ذقنها . . . . . راح نديم في سرعة يستبدل ملابسه ، وعندما جاء الساقى بالزجاجة كعاد يقف خلف الباب وقد تغيرت هيئته ، فلقد أصبح يرتدي الآن قميصاً أبيضاً وربطة عنق غالية وبغلوناً بني اللون ، خلع القبعة وصقف شعره بسرعة ووضع على عينيه نظارة طبية من ماركة شهيرة ، امتدت يده إلى حقيبة أوراق كانت موضوعة تحت الفراش ، انصرف الساقى بعد أن تساءلت منه الفتاة الزجاجة من فتحة الباب الضيقة ، ران السكون على الممر بعد أن تلاشت خطوات الساقى فأومأ نديم للفتاة برأسه ، فتحت الباب وأطلت على الممر وسرعان ما أشارت إليه وهي تجلب الباب الخلفي للبار في رفق وبلا صوت ، نفذ نديم من باب الغرفة إلى الخارج مباشرة ، وكانت سيارة زرقاء اللون في انتظاره ، دلف إلى السيارة التي انطلقت به ، وكان آخر ما سمعه من الفتاة قولها :

« لا تتأخر عن ساعة وإلا تضاعف السعر ! »

وهكذا راحت السيارة الثالثة تنهب به الأرض نهياً نحو الموقع الثالث الذي يبعد عن الميناء بحوالي اثنين وعشرين كيلو متراً . . . . . وإذا كانت الميناء تتكون من مجموعة من البحيرات التي تفصل بينها أرصفة تمتد كالأصابع ، فإن السيارة كان عليها ، في منطقة معينة من الطريق الرئيسي ، أن تنحرف إلى طريق جانبي غير مههد ، يمتد إلى حوالي مئذنة

كيلو مترات ، ويمر بمناطق ريفية وسط غابة كثيفة الأشجار يخترقها نهر صغير . . . . . وكان هذا النهر ، يضرب عند المنطفة التي وقع عليها الاختيار للوثوب على الحفار !

عندما مرت السيارة بإحدى القرى ، قال السائق إن اسمها « لوكودوجو » وإن أهلها يعملون ، بخلاف الزراعة ، في نقل حطب الأشجار عبر النهر الصغير إلى الميناء حيث يشحن في السفن . . . . . وعندما مرت السيارة بالقرية الثانية سأله نديم :

« متى ينضم سكان القرى ؟ »

رد السائق :

« من العاشرة مساء حتى السادسة صباحاً ، عندما يدفق

حرم الكتبة القريبة ! »

وكان برج الكنيسة الآن قد بدأ لعين نديم الذي راح يتحسس المكان بعينين نهيتين . . . . . توقفت السيارة وسط الغابة وانحرفت عن الطريق حتى اختفت بين الأشجار ، غادرها نديم وراح يخترق طريقه على مهل وهو يتفحص كل ما حوله بعناية شديدة ، حتى إذا شارف أطراف الغابة ، بدا الحفار أمامه مباشرة !

هناك ، على بعد يتراوح ما بين خمسمائة وستمائة متر راح نديم يتأمل الحفار .

كان السكون مخيماً تماماً . من خلفه سمع صوت أوتوبيس يمر بالطريق المترب ، وكان قد عرف أن أوتوبيساً يمر بين القرى كل ساعة تقريباً . . . . . وكانت مساحة المياه التي

تفصل الموقع عن الحفار مليثة بسيقان الأشجار التي قطعت  
ودفعت في النهر فتراكمت عند مصبه في انتظار الشحن في  
سفن تحملها إلى الخارج . . . رغم بعد المسافة كان الموقع  
مثالياً تماماً ، خفق قلب نديم وهو ينظر في ساعته الأنيقة التي  
استبدل بها ساعة اليحارة الرخيصة ، وكان عليه أن يعود إلى  
السيارة حتى يبلغ البار في موعد مناسب !

\* \* \*

في الساعة العاشرة من مساء يوم ٥ مارس عام ١٩٧٠ ،  
وصلت إلى طاهر رسمي برفقة من نديم قلب الأسد ، يطلب  
فيها إرسال الرجال إلى أبيدجان ، بأسرع ما يمكن !!

\* \* \*

هتف الباشا :

« طب مش تستنى لما تعمل استطلاع كمان ؟ »

رد نديم :

« إسمع يا شوكت ، أنا عاوز أحط نفسي قدام الأمر

الواقع . »

« ونويت إمتى إن شاء الله ! »

ولم يرد نديم على الفور ، كان ما يدور في عقله الآن نوع  
من الجنون أو الخيال ، دار هذا الحديث بين الرجلين في  
صباح الجمعة ٦ مارس ، وكان نديم قد زار المكان في المساء  
مرة أخرى ، وهو يعلم أن التنفيذ سوف يتم في الظلام وقبل  
طلوع الشمس ، صحبه في المساء شاب أبيدجاني اسمه

« مامادو » - أي محمد - وكان سعيداً كل السعادة لأنه يؤدي  
خدمة لمسلم مثله ، في المرة الثانية كان نديم متحرراً من كل  
شيء حتى معرفة أصدقائه بمكانه ، راح يعاين كل شر في  
الموقع وينظر في شغف إلى الحفار الذي بدا في الليل أشد  
وضوحاً منه في النهار ، فلقد كان - على البعد - غارقاً في  
القوء الذي غمره من كل ناحية . . . كان شوكت يرقب صمت  
زميله في قلق ، ها هو قلب الأسد يخرج من مكمنه فما الذي  
ينتويه هذا الرجل . . . سار نديم إلى النافذة المظلة على  
الطريق التجاري المزدهم ، كان معجباً أشد الإعجاب لاختيار  
الباشا لهذا البيت الأمن الذي يقع حيث لا يمكن أن يتصور  
أحد . . . تذكر قولاً لمحمود شوكت أن اللقاء في السر أكثر  
عرضة للكشف من اللقاء تحت أنف العدو ، أخيراً قال نديم  
لشوكت :

« الرائد خليفة جودت حايوصل الليلة في نص الليل ! »

« بس انت قلت إن طاهر حاييغت المسرة دي ست

رجالة ! »

ابتسم نديم وهو يرد :

« يبقى حاييغتهم على فوجين ! »

كان هذا أمراً طبعياً فما الذي يدفع نديم إلى ترديده .

هتف الباشا :

« إيه حكاييتك يا نديم ! »

« الفوج الأول مش ممكن يوصل قبل أربعة وعشرين

ساعة ! »

كمن أمسك بما غمض عليه ماله الباشا :

« ناوي تضرب إمتي ! »

كان اليوم التالي هو يوم السبت ٧ مارس ، وهو يوم الاحتفال برواد الفضاء ، وسوف يمتد الاحتفال حتى ساعات الصباح الأولى دون شك ، وسوف يتركز أمن السلطات المحلية ، مع رجال المخابرات الأمريكية حول الرواد بالقطع ، وهكذا سيفقد الإسرائيليون ثلثي الحراسة التي يحمون الحفار وراءها ، فإذا أضفنا إلى ذلك أن يوم الأحد - وهو اليوم التالي للاحتفال - هو يوم إجازة ، فهل يتوي نديم أن يضرب ضربته بنصف الرجال فقط !

كانت المشكلة التي يعاني منها نديم الآن هي خروج الرجال من أيدجان بعد إتمام العملية . . . وإذا كان تنظيف الموقع بأقصى سرعة ، كفيل بإيقاع الإسرائيليين في ارتباك شديد ، فإن الدراسات التي أجراها نديم قالت : إن خروج الرجال عن طريق البر يكاد يكون مستحيلا ، كان هناك طريق بري واحد يصل ما بين أيدجان وأكرا عاصمة غانا ، وهو طريق طوله ثمانمائة كيلو متر منها ثلاثمائة كيلو متر داخل الحدود العاجية نصفها غير مهدد ، وكان معنى هذا أن خروج الرجال يستلزم ما بين ثلاث وست ساعات ، وهو وقت كاف للعشور عليهم ، ثم هناك طريق السكة الحديدية الذي يصل أيدجان بعاصمة فولتا العليا واجادوجو ، وهو طريق يخترق فيه القطار ساحل العاج من أقصى الجنوب إلى أقصى الشمال ، وهي

وسيلة تضع الرجال تحت أيدي الشرطة العاجية بسهولة بالغة . . . لم يكن أمامه إذن سوى الطيران ، وهكذا ، ودون أن يفصح عما يتوهمه ، راح الرجلان يدرسان حركة الطيران ابتداء من مساء السبت ، حتى ظهر الأحد ٨ مارس عام ١٩٧٠ .

كانت الخطة التي وضعها طاهر رسمي للوصول الرجال السبعة إلى أيدجان ، خطة شديدة التركيب ، ولقد صبح توقع نديم هاشم ، ففي ظهر يوم الجمعة وصلت برقية من طاهر يقول فيها إن الرائد خليفة جودث قائد الضفادع البشرية سوف يصل في منتصف ليلة ٧/٦ مارس ، وإن ثلاثة من الرجال هم : العريف والملازم والقروش سوف يصلون قبل انتصاف ليلة ٨/٧ مارس تباعاً وعلى خطين مختلفين للطيران ، وإن المشدين سوف يصل في صباح الأحد ٨ مارس . . . أما الرجلان الباقيان ، فسوف يصلان على إحدى طائرات الخطوط الجوية الفرنسية في تمام التاسعة وتنصف من نفس اليوم

ولقد عاد خليفة جودث المطار في موعده ، وتوجه إلى أحد الفنادق مباشرة ، لكنه ما كاد يستقر في الفندق حتى غادره - بطريقة ما - ليلتقي بنديم على بعد عشرة كيلو مترات خارج أيدجان . . . وما لبث الرجلان أن استقلا سيارة أخرى إلى حيث وقع اختيار نديم على منطقة الوثوب تلك الواقعة داخل



وما إن التقى خليفة بنديم حتى أخرج ورقة صغيرة قدمها إليه . . . على ضوء مصباح صغير في السيارة التي كانت الآن تقطع المسافة الباقية حتى الموقع ، قرأ نديم الرسالة التي كانت تطلب منه عدم التصرف أو الحركة قبل أن يبلغ القاهرة بخطوته القادمة ، ومهما كانت الظروف . . . قرأ نديم الرسالة وراح يمزق الورقة إلى قطع شديدة الصغر ، كان يلقي قطعة وراء قطعة من السيارة المسرعة !

في تلك البقعة الغارقة في الصمت ، على آخر حدود ميناء أبيدجان ، وقف الرجلان ينظران معاً إلى الحفار ، وكان الشهد بديعاً . . . الظلام والسكون والرحشة وصوت المياه تدغدغ الشاطئ في رفق ، وضوء القمر الذي كان يكتمل الآن بداراً يعمر مساحة المياه الممتدة ، والمليئة بسيقان الأشجار المقطوعة والعائمة في انتظار التصدير ، وهذا هو الحفار يقف غارقاً في حالة شديدة من ضوء باهر أحاطه من كل مكان . . . جلس الرجلان على الأرض وراحا يتأملان المشهد القريب ، دار الحوار بينهما خافتاً كالهمس أو أشد خفوتاً . . . قال خليفة : إن الموقع ممتاز برغم بعد المسافة ، فقال نديم إن الملازم والعريف والقرش سيصلون قبل منتصف الليلة القادمة بقليل ، فرد خليفة إن المهم أن تكتمل المجموعة ، فالتفت إليه نديم متسائلاً :

« وليه ما ننفذش بتلاتة بس » .

التفت إليه خليفة في دهشة :

« التلات عبوات ممكن يدمروا ثلاث قواعد بس . . . ستة أضمن ! » .

« وإذا قدرنا نحط شحنة تحت البريمة نبقى خلصنا على الحفار وده المطلوب ! » .

بدأ خليفة ساهماً وهو يغمغم :

« وليه ما نحطش تحتها شحنتين ؟ ! » .

لم يفهم نديم بالضبط ماذا يريد خليفة أن يقول ، غير أنه قبل أن يسأل جاء صوت خليفة :

« انت شايف أن التنفيذ بكرة أفضل ؟ » .

« من كل الوجوه ! » .

« على بركة الله » .

\* \* \*

. . . . . ولم تشهد أبيدجان ليلة كذلك الليلة التالية ، كان استقبال رواد الفضاء رائعاً ، وكان افتتاح فندق « لافوار » احتفالاً بوصول الرواد . مثل أسطورة ، رقصت لونا بايرن في تلك الليلة كما لم ترفض من قبل . وشربت كما لم تشرب في حياتها . . . ولقد قالت فيما بعد إن وصول « زاكري » وإعفاءها من جمع المعلومات عن الحفار يل نسيانه تماماً قد رفع عن كاهلها عبئاً رهيباً كما أنه أعطاها هذا الإحساس الغامر بالأمان والسعادة معاً . . . لكن الغريب ، الذي لقت نظراً لونا وغيرها من الصحفيين الذين حضروا الحفل ، هو اختفاء الصحفية المغربية « ليلى بو مسعود » في تلك الليلة وفي هذا الاحتفال

الذي جاءت من بلادها خصيصاً لتحضره وتكتب عنه . . . أما  
الياسا فلقد قيل إنه شعر بوعكة منذ بداية اليوم ألزمته الفندق  
وإن لم تلزمه الفراش ، وفي المساء حضر الاحتفال بعد أن  
وجهت له إدارة الفندق دعوة مع صديقه مدموازيل هيجو ،  
وكان مرحاً كمادته ، رقص وشرب وضحك ، لكنه عندما  
انصف الليل ووصل الاحتفال إلى ذروته أصابته موجة من  
الوقار ألزمته مقعده فراح يدخل السيجار في هذوه ، وترك ليليان  
ترافق من نشاء ، وظل هكذا حتى عاد ، مع خيوط الفجر  
الأولى ، إلى غرفته !

كانت ليلة هائلة ، أريقت فيها زجاجات الخمر بلا  
حساب ، وشرب المدعوون من المسؤولين والصيوف أنخاباً  
بلا حصر . . . لكنه لوحظ أن الحراسة شددت حول مداخل  
الميناء يعنف لم تشهد المدينة من قبل ، وفوق الحفار ومن  
حوله جاءت الأنباء تقول إن ثمة دوريات من رجال مسلحين لم  
يغمض لهم جفن حتى مطلع النهار ، ظلت تجوب الرصيف  
جئة وذهاباً !

وهكذا قضت المدينة ليلة هادئة سعيدة . . .

ولكن قلبها كان يغلي بما فيه من أحداث ، ففي تمام  
الساعة الثالثة والنصف من فجر يوم الأحد ٨ مارس ، كان  
الرائد خليفة جودت قد جهز كل شيء في البيت الآمن ،  
علايس الضفادع ، العبوات الناسفة ، أقلام التفجير التي  
اختيرت من النوع الذي يحدد وقت التفجير بعد ثلاثة

ساعات . . . قال تديم لخليفة وهما يتحاوران إن اليوم التالي  
سيكون يوم أحد ، وأنه يفرض أن أجهزة الأمن في أبيدجان  
تتمتع بأقصى درجات اللياقة والانضباط ، فإنه يلزمها عندما  
يحدث التفجير ، من ثلاث إلى خمس ساعات حتى تبدأ  
الحركة في البحث عن الرجال الذين سيكونون ، في تلك  
الساعات ، قد غادروا أبيدجان تماماً . . . بل إن بعضهم  
سيكون في عواصم إفريقية أخرى ، والبعض الآخر سيكون في  
طريقه إلى القاهرة !

التفت إليه خليفة في إعجاب لم يخفه لكنه تساءل :

« والفوج الثاني »

« مش حايدخل أبيدجان أصلاً ! »

وقبل أن يسأل خليفة ، عاجله تديم قائلاً في ثقة :

« حايفضل في المطار نرازييت ، ويستمر في الرحلة

لذكاء ، وبالشكل ده محدش يقدر بهوب ناحيتهم ولا يشك

فيهم ولا يقول لهم كلمة ! »

.....

.....

في الساعة الثالثة وأربعين دقيقة غادرت الشاحنات الناسفة  
والمعدات البيت الآمن من باب خلفي للمبنى واستقرت في  
الحقبة الخلفية لإحدى السيارات التي أقلت تديم والرائد  
خليفة . . . وكان الملازم الآن بصحبة القرش والعريف . . . وكان  
الثلاثة قد وصلوا في مواعيدهم بالضبط وذهبوا إلى فندقهم ثم

غادروه بحثاً عن ليلة صاخبة - كانوا في ذلك الوقت من فجر يوم  
الأحد المشهود بجيوبون الشوارع الخلفية للميناء ، والمليئة  
بالبازات والفنيات ، وهم يصنعون صخباً وضجيجاً لا يصنعه  
سوى السكارى . . .

وفي الثالثة وخمسين دقيقة ، وعند نقطة بعينها ، مرث إحدى  
سيارات الأجرة فأشاروا لها فتوقفت ، وسألوا مؤألاً وجاءهم  
الرد فصعدوا إلى السيارة التي انطلقت بهم نحو ذلك الطريق  
خارج أبيدجان . . . بعد بضعة كيلو مترات ، وعندما اطمأن  
الركاب الثلاثة إلى أنهم غير متبوعين ، هذات السيارة من  
سرعتها ، ثم توقفت عند بداية طريق جانبي ليهبط الرجال  
الثلاثة ، وتعود السيارة من حيث جاءت ، حتى إذا اختفت  
تماماً عن الأنظار كانت سيارة أخرى تخرج من منعطف في  
الطريق ، وسرعان ما فتحت الأبواب ، ودلف الرجال إليها ،  
وانطلقت لا تلوي على شيء .

يا لهذه اللحظات المروعة التي تحفرها الأحداث في  
صفحة العمر فلا تتمحي مهما طال وتكاثفت أحداثه . . . وها  
هم الرجال وقد تجاوزت الساعة الرابعة صباحاً قد ارتدوا ملابس  
الضفادع الشرية فنحولوا في ذلك الظلام الدامس إلى أشباح  
تلقي الرعب في القلوب . . . أخذ خليفة بتم على ملابسهم  
وأسطوانات الأوكسجين على ظهورهم ويختبر الأقنعة

والمصاييح والعبوات والأقلام للمسرة الأخيرة ، بدت حركة  
الجميع وسط الغابة كسباحة في الفضاء لا صوت لها ، حتى  
عندما راح خليفة يحدد لكل منهم هدفه من الحفار بالضبط كان  
صوته همساً لا يسمع . . . وعندما أصر الملازم على أن يحمل  
شحتين ناسفتين كي يضعهما تحت البريمة فيضمن تلف  
الحفار إلى الأبد ، وعندما دار الحوار بينه وبين خليفة حول  
المخاطر ، كان رده أنه سوف يتخلص من إحدى الشحتين لو  
واجهته أية صعوبة ، فأقحم قائده وأصبح الرجال في دقائق ،  
جاهزين !

همس نديم متسائلاً :

« تمام ؟ ! »

وقال خليفة :

« يا لله يا رجالاً ! »

في هدوء نزل الرجال إلى المياه ، واحد تلو الآخر ، وما  
لبشوا أن اختفوا بين سيقان الأشجار العائمة وتحت سطح  
المياه . . . وبقي خليفة ونديم وحدهما في الانتظار !

قال نديم قلب الأسد فيما بعد ، إنه عندما اجتمع مع  
الرجال بعد وصولهم من القاهرة مباشرة ، لم يقل كلاماً كثيراً ،  
وعندما أراد أن يتكلم لم يجد ما يقوله . . . فسألهم أسئلة تقليدية  
حول ما إذا كان كل منهم قد عرف بالضبط مهمته وما عليه أن

يفعل قبلها وبعدما حتى يغادروا أبيدجان . . . وعندما أجابوا  
جميعاً بالإيجاب ساد الصمت طويلاً ، كأن نديم يشعر أنه  
يجب أن يقول شيئاً ، ثم ما يغلي في وجدانه لكنه لا يعرف  
كنهه ، عندما أعياه التفكير زفر قائلاً في انفعال :

« الحفار هرب منا في دكار يا رجاله ! »

فرد الملازم بحزم من اتوى أمراً لا رجعة فيه :

« ومش خايبه رب المرة دي يا فتندم ! »

أغناه الملازم بجملة عن كل قول ، فالتفت إليه باسمًا وقد  
تذكر نفس هذا الموقف في دكار منذ أيام ليست كثيرة العدم ،  
فقال :

« تعيا مصر ! »

فردد الجميع في صوت خافت ، لكنه بدا كهدير قتيل  
تفجر في الأعماق :

« تعيا مصر ! »

.....

كان الوقت المقدر لوصول الرجال إلى الحفار ، وتثبيت  
العبوات في أماكنها ، ثم العودة إلى الشاطئ ، قد قدر فيما  
بين خمسة وخمسين وخمسة وستين دقيقة . . . ما إن اختفى  
الرجال عن الأنظار حتى افترق خليفة ونديم . . . كان كل  
منهما يحمل مع سلاحه جهازاً لاسلكياً صغيراً كانا يتصلان عن  
طريقه كل عشر دقائق للاطمئنان . . . كان المكان موحشاً

والهدوء مخيفاً ، والسكون عميقاً ، والقمر بدرًا ، ونديم يبعد  
عن خليفة بما يقرب من ستين متراً ، كل منهما يرقب الموقع  
من مخبئه في حذر الفهود ، وكل منهما يحصي دقائق قلبه مع  
كل ثانية تمضي . . .

يا للدقائق عندما تبدو للبشر وكأنها دهور بطيئة الخطو  
تسعى في الزمن بشاقل يليل ، مضت الساعة كفسرث من  
العذاب ، كان نديم قد جلس على الشاطئ ، ووضع قدميه  
- بالحذاء - في المياه لعل برودتها تسري إلى جسده المنهك  
بلا نوم لأيام فتعشه . . . بدأت أضواء النهار تكشف الدنيا دون  
أن يظهر الرجال فإذا الدقائق البليدة الخطو تسرع نحو الخطر  
والقلق جنون ، عاد نديم إلى خليفة وقد جاوزت الساعة  
الخامسة بدقائق ، قال خليفة وعيناه مثبتتان على سطح المياه  
كمسارين لا ينخلعان إنه لا يحق لهما القلق إلا بعد عشر  
دقائق أخرى . . . حل موعد عودة السيارة فاندفع نديم إلى  
المكان المتفق عليه وطلب من السائق أن يعود بعد ربع ساعة ،  
في طريق عودته إلى خليفة كانت أصوات الفلاحين قد بدأت  
تصاعد من القرية القريبة . . . قبل له إن حرس الكنيسة لا  
يدق قبل السادسة ، ولكن ها هي دقائق الجرس تسبح في  
فضاء الغاية لتوقظ النيام من أهل القرى . ما إن وصل إلى  
خليفة حتى وحده جامداً في مكانه محملاً في سطح المياه  
بإمعان :

« شايف حاجة يا خليفة ؟ »

أشار خليفة إلى بقعة بعينها ، وعلى بعد عشرين متراً كان ثمة شيء ، يلعب ، اقترب الرجلان كل منهما من الآخر استعداداً لالتقاط الرجال . . . بعد الشيخ الأول ظهر شيخ آخر . وعلى بعد أمتار منه بين سيقان الأشجار كان الشيخ الثالث . . . ها هم الرجال عائدون فهل قاموا بالمهمة ١٢ . . . نزل خليفة إلى المياه وكان الشيخ الأول قد اقترب عندما وصل إلى سمعه صوت خطوات تقترب ، التفت نحو مصدر الخطوات فإذا ضوء مصباح صغير يتحرك نحوهما حديثاً ، همس نديم في عنف من استشعر الخطر :

« خليفة ! »

مال خليفة إلى الإمام وزعق هامساً نحو المياه :

« ارجع . . . ارجع ! »

وسرعان ما اختفت الرؤوس الثلاث تحت سطح المياه وقفز خليفة ونديم استعداداً للقادم دون موعد . . . كان القادم يقترب وضوء مصباحه يكشف أمامه الطريق ، حتى إذا حاذى شجرة بعينها ففز خليفة من خلفها ، انقضض عليه وكنتم أنفاسه وغرس نصل خنجر في رقبته فأصيب الرجل بالشلل وقد سقط المصباح من يده . . . في بساطة من يحمل طفلاً حمله خليفة بعيداً عن الموقع وقد التقط نديم المصباح وسدده إلى وجه الرجل . . . كان قلاحاً عاجياً أطاع واستسلم دون كلمة . . . اجلسه خليفة تحت جذع شجرة وسد نديم ضوء المصباح إلى

وجهه ، نظر الرجل إلى نصل الخنجر في رعب ، ومن خلال شعاع الضوء برزت له فوهة مسدس نديم وقد ركب عليها جهاز كانم للصوت . . . تركه خليفة لنديم وعاد أدراجه إلى الشاطئ لالتقاط الرجال فلقد بدأت أصوات الفلاحين في الاقترب . . . وضع نديم المصباح فوق الأرض مسدداً شعاعه إلى وجه الرجل ، بجوار المصباح وضع مصباحاً آخر فغمر الضوء وجه الرجل في دائرة لا تخطئها عين مهما بعدت بين الأشجار . . . مر استجاب بالقرب من نديم فصوب هذا إليه مسدسه وأطلق طلقة بلا صوت ، طار الاستجاب في الهواء ثم هوى إلى الأرض بلا حراك ، برزت عينا الرجل في رعب طاع وهما نحملتان في جثة الاستجاب الهامدة . . . اندفع نديم بعدها يستقل الرجال مع خليفة ، وكان آخر من وصل منهم إلى الشاطئ ، هو الملازم الذي كانت سعاده تفوق كل شيء . . . صاح وهو يخلع أنسوبة الأوكسجين بمساعدة خليفة إنه ثبت العيون تحت البريمة وأن . . .

لكن نديم قاطعه ناهراً إياه :

« أسكت ! »

مضى الركب في الطريق إلى السيارة التي كانت قد عادت لكن خليفة جمد في مكانه وهو يحمل في المياه بفزع . . . كان الرجال يتعادلون ويتعبد معهم خفيف خطواتهم ، لكن نديم توقف ملتفتاً نحو قائد الضفادع البشرية الجامد في مكانه كتمثال لا حياة فيه . . . عاد إليه مهزولاً .



أشار خليفة دون كلمة إلى سطح المياه ، وبين سيقان الأشجار السابحة رأى نديم ما جعل الدماء تجمد في عروقه . . . أمام عينيه ، وفي ضوء النهار الخافت ، رأى تمساحين يتحركان في مقدمه سرب صغير من التماسيح ، التفت بسرعة نحو مصب النهر فإذا التماسيح الساكنة بين الأشجار تبدأ رحلتها مع أول النهار . . . التفت نحو خليفة ولم يكن هناك ما يقال ، فلقد وقعت معجزة في زمن سلا معجزات !!

في الحقيقة الخلفية للسيارة ، كانت هناك حقيبة مثقلة بسباتك من الرصاص والحديد ، وضعت فيها ملابس الضفادع البشرية ، والمعدات والناييب الأوكسجين ، وما تبقى من عبوات ناسفة . ثم أغلقت جيداً . . . كان الرجال قد بدلوا ملابسهم ودلفوا إلى السيارة التي انطلقت في الطريق المترب لا تلوي على شيء حتى إذا عبرت ذلك الجسر الصغير فوق النهر الذي يشطر الغابة ويصب في المياه ، توقفت السيارة وحبط نديم وخليفة ، فتحا الحقيقة الخلفية وحملتا الحقيبة المثقلة بالمهمات ، وألقيا بها في النهر فغاصت حتى الأعماق . . . غادا إلى السيارة التي راحت الآن تنهب الطريق بهياً . . . في كلمات سريعة أدلى كل رجل بتقريره عن مهمته . . . أجمع الثلاثة أن الوصول إلى قاع الحفار ومغادرته

كان صعباً فالإضاءة فوقه ومن حوله قوية بحيث تكشف كل من يقرب منه مما دفعهم إلى الغوص إلى أقصى ما كان يستطيع الواحد منهم ، لكن المهمة كللت برغم كل شيء بالنجاح ، وثبتت العبوات الأربع في مكانها ، وما هي إلا ساعتان وبعض الساعة حتى تنفجر العبوات تحت نطق الحفار كي يقره بقرأ . . . ولكن الرجال فوجئوا بالتعليمات الجديدة بلقيها عليهم نديم في سرعة وترتيب ودقة من درس وحفظ كل خطوة عن ظهر قلب . . . وإذا كان أحدهم لم يتم منذ أربع وعشرين ساعة ، فلا وقت الآن للنوم وعليهم أن يسرحلوا فوراً عن أبيدجان ، وقبل أن تمضي على وصولهم اثنتا عشرة ساعة . . . سيعودون إلى الفندق وينظفون بالسكر الشديد ، على كل منهم أن يخطيء في دفع الحساب وأن يدفع أكثر حتى يسكت كل من نسول له نفسه أن يسأل ، عليهم أن يطمئنون تماماً فثمة مباح شديد من الأمن من حولهم ، سيجملون حقائبهم إلى المطار ، وهذه هي جوازات سفرهم وتذاكرهم وموعد إقلاع الطائرة الأولى إلى لاجوس في تيجيريا في الثامنة والنصف صباحاً ، والطائرة الثانية إلى واجا دوجو في فولتا العليا وموعداها في التاسعة وخمس وخمسين دقيقة . . . في المطار قد يلتقون بزملائهم - المثدين وزميلييه - القادمين من القاهرة ، فحذار أن تبدو من واحد منهم بادرة توحى أنهم يعرفون بعضهم بعضاً مهما حدث . . . لن يدخل زملاؤهم ساحل العاج ولن يغادروا المطار ويستتمر رحلتهم عائدين إلى القاهرة . . . في

منتصف الطريق إلى العاصمة سيفتوقون ، وعليهم أن ينفذوا  
التعليمات بكل دقة ، وسيكون كل شيء على ما يرام !!

\* \* \*

كان على نديم أن ينظف المسرح تماماً قبل عودته إلى  
الفندق ، عاد إلى البيت الآمن واطمان تماماً ، ثم غادر المبنى  
وسار على قدميه حتى بلغ فندقه . . . قبل أن يصل إليه بحوالي  
مائتي متر ، كانت شمة سيارة تقف في أحد الأركان ، ما إن  
حاذى السيارة حتى فتح الباب وهبط من السيارة رجل الأعمال  
السوري الأصل سليم أبو فودة . . . سار الرجلان جنباً إلى  
جنب في تشاقل من شرب كثيراً . . . دار الحوار فيما بينهما  
خافتاً . . . سأله سليم : « كيف الأحوال » ، فرد نديم بأن كل  
شيء على ما يرام . . . ذلعا إلى الفندق وكانت الساعة تشير  
إلى الساعة وخمس عشرة دقيقة بالضبط ، بدا عليهما السكر  
فابتسم موظفو الفندق وهم يتبادلون النظرات . . . اقتربا أمام  
غرفة نديم وكان سليم يقول إنه في حاجة إلى أن ينام عاماً  
بأكمله . فطلب منه نديم أن ينام ملء جفنيه وألا يغادر غرفته ،  
مهما حدث ومهما سمع ، قبل أن يأخذ كفايته من النوم  
والراحة . . . لكن نديم عندما دخل غرفته أحس برغبة قائلة في  
النوم . . . هروا إلى الحمام ووقف تحت الدش وترك المياه  
الباردة تغسل تعب ليال وأيام مضت بلا لحظة من نوم أو  
راحة . . . لف جسده بفوطة كبيرة وخرج من الحمام مترقياً ،  
نظر في ساعته وكانت قد تجاوزت الساعة الخامسة وثلاثين  
دقيقة ، كان الفندق يبعد عن الميناء سبعة كيلو مترات لكنه

كان عوقناً أن صوت الانفجارات سوف يصل إليه بوضوح خاصة  
في صباح يوم أحد تموت فيه حركة المرور في الصباح . . .

عادت الدقائق تسير في تشاقل يبعث الفلق والفكر إلى  
الرأس المكدود . . . ماذا لو فسدت العبوات أو فسد  
بعضها ١٩ . . . ماذا لو اكتشف الإسرائيليون الأمر قبل أن تنفجر  
الشحنات الناسفة ١٩ . . . ماذا لو أن الرجل الذي تركه جالساً  
تحت الشجرة يحمل في السجاب القليل أبلغ عما حدث ،  
فخمن البعض ما حدث ١٩ . . . ماذا عن . . . ماذا عن . . .  
وعن . . . و . . . وانتفض جسد نديم في مكانه ففكر  
واقفاً مع صوت انفجار يأتيه من بعيد ، نظر في ساعته فإذا هي  
الساعة السابعة وخمسون دقيقة ، خفق قلبه خفقاناً شديداً وراح  
يرقب عقرب الثواني وهو يدور في ساعته ببطء مميت ، أمام  
النافذة كان بروج ويجيء مطمئناً أن أحداً لن يراه من خلال  
النافذة المبطنة بشبكة من السلك الرقيق ليمتع الناموس عن  
الغرفة . . . في الشامنة وسبع وخمسين دقيقة دوى الانفجار  
الثاني فاهتز حتى الأعماق . . . سرى صوت نعيق سيارات  
الإطفاء في شوارع أبيدجان ، لقد أفلح الرجال ، انفجرت  
عبوتان ولم تبق سوى الثالثة التي ستنفجر معها العبوة الرابعة  
تحت البريمة . . . وهو لا يريد سواهما ، تلكما العبوتين اللتين  
حملهما الملازم ووضعهما تحت البريمة لتفجيرها وإتلافها  
وإتلاف الحفار معها إلى الأبد . . . لو أنه . . . لو أنه فقط  
استطاع ذات يوم أن يصق هذه . . .

توقف عقله عن التفكير ، توقف الزمن ، اهتز في وقفته مع اهتزاز الجدران والتوافذ والأبواب في الفندق الذي يبعد عن الحفار بسبعة كيلو مترات كاملة ، كانت الساعة تشير إلى الثامنة وخميس دقائق بالضبط ، حاول نديم قلب الأسد أن يتحرك ، حاول ... حاول أن يشعر بشيء ، أن يفرح ، أن يصرخ ، أن يضحك ، أن يصيح ، أن يبكي ... حاول ، حاول ، ولا شيء ، لا شيء سوى ذلك الإحساس الهائل بالراحة تفيض على نفسه كطوفان يدفعه إلى المقعد المواجه للنافذة والجلوس عليه ، مدد ساقه في استرخاء ، ثم ... ومع تنالي صراخ سيارات الإطفاء والإسعاف التي كانت تقطع شوارع المدينة صارخة توقف النيام الذين كانوا بالأمس يحتفلون احتفالاً صاخباً ، عادت الدنيا إلى عيشه ، كما كانت في الأيام الخوالي ، بالألوان الطبيعية !!

.....  
.....

و ... ولم يكن هناك وقت للاسترخاء أو الراحة ، كان عليه أن يخطو تلك الخطوة الأخيرة التي كان عليه أن يخطوها ، نهض غير متثاقل ، عاد إلى الحمام فحلق دقته ووقف تحت الدش مرة أخرى وتعطر وارندى أفر ما معه من ثياب ثم هبط إلى حديقة الفندق حيث تناثر النزلاء لتناول طعام الإفطار في الهواء الطلق ، سار نديم فحترقاً الحديقة حتى مائدة بعينها ، اختطف عيناها نظرة من باب جاني للحديقة

يؤدي إلى موقف للسيارات ، ألقى بنفسه فوق مقعد وهو يلتقط التوقيت من ساعة مده ، طلب إفطاراً دسماً راح يتناوله بشهية فقدتها منذ أسابيع ، انتهى من إفطاره وراح عيشه تختطفان نظرة تلو الأخرى من ذلك الباب الجانبي ، طلب فنجاناً من القهوة وراح يدخن في استمتاع من حرم من التدخين لأسابيع ، كان يعلم أن أمامه دقائق قد تطول فألقى برأسه إلى الوراء وأغمض عينيه لكن البقطة كانت هي كل ما يشعر به ، فتح عينيه فاعتدل في مكانه وكادت الفرحة تقفز به من مكانه إلى السماء السابعة ... من عند ذلك الباب الجانبي جاءه البشير بأسرع مما تصور ، ظل جالساً في مكانه بعد أن وضع نظارته الشمسية على عينيه حتى لا يفضح أحد اتجاه نظارته ، عاد البشير مرة أخرى يؤكد له ، بإشارة حاسمة لا تقبل التأويل ، إن كل شيء على ما يرام ، وإن الحفار قد دمر !!

نهض نديم من مكانه وغادر الحديقة في لحظة كان موقناً أن أحداً لن يراه فيها ، سار في الشوارع متسكعاً وكان يعرف طريقه جيداً ، مرس به سيارة إطفاء ، يبدو أنها استدعيت من مكان بعيد فإذا قلبه يتسم ، توقف أمام إحدى الفتريات ، واطمأن إلى أن أحداً لا يتبعه ، عاد إلى السير حتى شارب المدخل الرئيسي للمبنى ، كان ثمة محل لبيع الملابس الفاخرة ، وقف أمام فترية عرض ونظر في ساعته وكانت تشير الآن إلى العاشرة ... انخرقت عيناه الزجاج فإذا بالباشا هناك عند النافذة المقابلة للمحل المغلق ، بجواره وقفت ليليان

وكانت تثرثر مشيرة إلى ثوب وطني زاهي اللون ، أخرج الباشا سيجاراً وقص نهايته بأسلوب من تعود أن يفعل ذلك طوال العمر ، سافر الرجال في الموعد إذن وأصبحت المدينة نظيفة تماماً ، دس الباشا السيجار بين أسنانه وأخرج ولاعة ذهبية أشعلها مرة دون أن يشعل السيجار ثم أطفأها وهو يميل على ليبيان متحدثاً إليها ، وكان معنى هذا أن الفوج الثاني وصل ولم يغادر المطار لكنه لا يزال في الترانزيت ، أعطاه الباشا ظهره فتحرك منصرفاً نحو بوابة الميناء وكان الزحام هناك شديداً ، لم يكن في حاجة إلى الاقتراب فسيارات الإطفاء تملأ المكان وسيارات الإسعاف تقف على استعداد والناس يتجمعون في محاولة لمعرفة ما حدث ، ورجال الشرطة يحيطون المكان بسياج منيع . . . من مكانه البعيد رأى أبراج الحفار مائلة ميلاً شديداً حتى لتكاد في ميلها تلامس الرصيف ، امتداد نحو بناية في الناحية الأخرى من الطريق ، رفع عينيه نحو النافذة الثالثة في الطابق الرابع ، كانت ثمة فتاة أوروبية ترتدي بلوزة خضراء اللون وحول عنقها « إيشارب » أبيض في لون اللبن . . . قال نديم بصوت مسموع وهو يعبر الطريق : « الحمد لله . . . كان معنى « الإيشارب » الأبيض ، أن إصابة واحدة لم تحدث ، وأن نقطة دم واحدة لم ترق ، وأن العملية كانت « بيضاء » !! »

ظل نديم يسير ويسير ، من شارع إلى شارع ، ومن طريق إلى طريق . . . لم يكن يريد أن يكف عن السير ، كان الخدر

يسري في جسده حتى توقف في شارع هادئ ، توقف مستديراً فإذا بسيارة أجرة تأتي من بعيد ، أشار إلى السائق فتوقف ، دلف إلى السيارة وهو يهتف بالعنوان !

حملته السيارة إلى إحدى الضواحي ، عند مشارف الضاحية غادرها وعاد يسير على قدميه حتى اطمأن تماماً . . . عاد إلى التسيير حتى مر بسور حديدي لمبنى مكون من طابقين ، ما إن حاذى الباب حتى خطا إلى الحديقة الصغيرة ، كان المبنى هو مقر القنصلية المصرية في أبيدجان ، وكان القنصل صديقاً قديماً له ، عندما سأل عنه قبل له إن اليوم إجازة وما زال القنصل في مسكنه بالطابق العلوي ، طلب من الموظف الذي التقى به أن يبلغ القنصل أن هناك من يريد أن يراه . . . كان كل همه الآن أن يرسل برقية إلى القاهرة . . . ولقد أرسلت البرقية بالشفرة في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح الأحد ٨ مارس عام ١٩٧٠ ، وكانت تحمل كلمة واحدة ، رغم سطورها العديدة ، هذه الكلمة هي « مبروك » !!

## الفهرست

| الموضوع                                             | الصفحة |
|-----------------------------------------------------|--------|
| الإهداء .....                                       | ٥      |
| كلمة الناشر .....                                   | ٧      |
| كلمة قبل بدء الحديث .....                           | ١١     |
| الفصل الأول: التعامل مع مجهول .....                 | ٢٢     |
| الفصل الثاني: الغرفة العجيبة .....                  | ٥٤     |
| الفصل الثالث: العريف والمتدين والملازم والقرش ..... | ٨٢     |
| الفصل الرابع: دلال شوقي ترفض العمل .....            | ١١٥    |
| الفصل الخامس: الحفار يظهر أخيراً .....              | ١٤٤    |
| الفصل السادس: الباشا على مسرح الأحداث .....         | ١٧٤    |
| الفصل السابع: الصدف الذهبية .....                   | ٢١٣    |
| الفصل الثامن: الجولة الأولى .....                   | ٢٤٩    |
| الفصل التاسع: عملية اختطاف بارعة .....              | ٢٩٥    |
| الفصل العاشر: دلال شوقي تقع في الحب .....           | ٣٢٩    |
| الفصل الحادي عشر: بدلاً من القرصنة .....            | ٣٧٨    |
| الفصل الثاني عشر: تدمير الحفار .....                | ٤١٣    |

## الأعمال الكاملة للأستاذ صالح مرسى . . .

أ - من ملقى المخابرات المصرية  
قصص واقعية للصراع مع المخابرات الإسرائيلية

- ١ - الحفار .
- ٢ - كنت جاسوساً في إسرائيل ( رأت الهجان ) .
- ٣ - سامية فهمي .
- ٤ - دموع في عيون وقحة . . .

ب - روايات ومجموعات قصصية :

- ١ - زقاق السيد البلطي .
- ٢ - الكذاب .
- ٣ - حب للبيع .
- ٤ - السجين .

ج - من أدب البحر الرحلات :

- ١ - البحار موندي وقصص من البحر .
- ٢ - البحر .



## هذه اللآلئ

الحرب صولات وجولات ، كراً وفرّاً ، مناورات  
وخسائر .

احتلال أراض ومواقع ، وهذه سنة المعركة ، ولا ضير  
في ذلك . أما استخراج ثروات وخيرات الأرض المحتلة ،  
فهنا الخطر وعندها إما التسليم والخنوع والذل وإما  
المجابهة والفداء حفظاً للكرامة الوطنية وحفاظاً على ثروات  
البلاد المقدسة .

أرادت إسرائيل نهب ثروات مصر ، استأجرت حفاراً  
لاستخراج نفطها ، وأرادت أن تقول للعالم بأنها أصبحت  
صاحب الأرض وما تحوي . وإزاء هذه التطورات لم يقف  
رجال مصر مكتوفي الأيدي ، تتبعوا خطوات هذا « الحفار »  
لحظة بلحظة ، فرسموا الخطط بكل دقائقها وتفاصيلها ،  
وجندوا كل طاقتهم لتحقيق هدفهم ، وكانت اللحظة  
الحاسمة فكانت الضربة القاسمة .

كيف تمّ ذلك ؟ وكيف تمّ خداع الموساد وعيونه ؟  
كل التفاصيل ستجدها حين تطالع « الحفار » وتتبع قصته  
من البداية وحتى النهاية .

مكتبة مدبولي الصغير

٤٥- البطل أحمد عبد العزيز - المهندسين

MADBOULY  
EL - SAGHIR  
Mohandissin